

<<酱缸>>

图书基本信息

书名：<<酱缸>>

13位ISBN编号：9787802445550

10位ISBN编号：7802445558

出版时间：2009-9

出版时间：现代

作者：柏杨

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

柏杨的杂文始终流宕着一股为底层平民伸张正义的激情，对社会任何不平等的现象，柏杨都给予关注，并毫不留情表达自己的观点。

这也是柏杨的杂文极富号召力所在，他为所有受损害的弱者叫屈，为底层被蹂躏者鸣冤，这使得他的作品成为平民百姓最好的精神抚慰。

在柏杨的杂文叙述中，“柏杨”始终把自己作为一个底层平民的角色来处理，这种处理绝无任何矫情的成分，而是显得亲切朴实，平易近人。

对平等正义的呼唤，这与柏杨的身世经历也密切相关。

柏杨在他的回忆录与诸多杂文中也不时地提到他年幼时的孤儿处境，他一生的艰难坎坷，这使他始终对下层民众的生存艰辛有着切身的体会，每当他看到生活中的不平等现象时，他就抑制不住他的悲愤之情。

柏杨讲的平等正义并不是什么高深的大道理，不是学院派式的法理争辩，也不是革命家的起义造反，只是世俗社会，日常生活中的常见现象，是新闻媒体每日翻新的奇闻轶事。

柏杨谈论社会之平等正义，没有那些所谓高深的革命真理与伟大的革命目标，他只是作为一个平民，作为一个人所要获得的基本生存权力，理应要得到的尊重与尊严。

在柏杨后来结集出版的《我们要活得有尊严》，收录了他历经沧桑后的一些篇章，岁月的磨洗，老先生一如既往，抨击丑陋，倡导平等尊严。

可以说，柏杨后来的政论色彩更重些，但也没有失去他所具有的平民本色。

本书为《柏杨杂文精选·反思系列》之一，收录了柏杨的百来篇杂文。

<<酱缸>>

作者简介

柏杨，1920-2008，台湾著名作家，一生多灾多难，著述等身。著有《丑陋的中国人》《中国人史纲》《柏杨版资治通鉴》《柏杨版通鉴纪事本末》等。其人其书影响了几代中国人。

书籍目录

酱缸灵性衰微酱缸特产化淫棍为圣明尿入骨髓听话学说不准学荣华富贵英雄人物千古奇冤愚恶传统文化——难得糊涂鬼神欢声雷动参与感做官与麻人走老板路线赏饭学嫁鸡随鸡·嫁狗随狗骂人生以做官为目的“圣人”的定义建议三项努力读书党进先生三代以下异乡人非人也只鼓励安分可怕的人类渣滓邪说没有伦理观念乖浆糊罐所谓结拜兄弟一盘散沙第一是保护自己窝里斗谋利有啥不对“只我例外”“讳”的神圣性祖先崇拜难以抵挡遵古炮制速兴！

速兴！

走正路的朋友明哲保身一定瞎缠牛魔王的尿壶活活急死人洞烛其奸天下无完人有啥区别哉可别全盘西化竞争是无情的中国的“礼”发思洋之幽情又要简啦第一门重要功课被掐最乐旧书新感《文明小史》洋人之撞一舌遮天么鸡吃烧饼学窝里真言君子和小人又是老花样第一标就对准小民天子圣明乱七八糟窝里腐烂周公文王之化多妻制度帝王乃绝妙之物硫磺疤手段厕所·茅坑“的”和“家”千万别当作家没有细菌的病宇宙锋外国月亮圆冒出神光天下奇案渡江而变大祸当头港币赠孤军奉告办法礼义之邦自我牺牲我们的歌现代化的基本精神返老还童尊重奋斗的人阴阳调和

<<酱缸>>

章节摘录

酱缸 其实不但他不干，大多数中国人都不干，盖灵性被酱之后，正人君子，就有两副嘴脸，一日群众嘴脸，一日子弟嘴脸。

对群众时一副嘴脸，对亲人时又是一副嘴脸。

或上得台盘，或写起文章，或致起训词，或坐在办公桌后，是一副嘴脸；该嘴脸也，凛凛然大义灭亲，不可侵犯。

但一旦回到自己家里，想想自己，想想妻子儿女，便另是一番嘴脸也。

种玉麟先生驾一只帆船，上面有若干现代化的设备，而且又逢太平洋最太平时期，危险是有的，但并不就等于往火坑里一跳。

作家老爷已如上述，官崽的表情，就更为可观矣。

我有一位当官的朋友，出席某学堂座谈会，慷慨陈词，唾沫横飞，差一点就当场自杀，以表他视死如归。

可是回到家中，小儿子告诉他已写信给种先生，要求也参加一份，他就立刻跳起高来，骂曰：“船翻了怎么办？”

”并引用圣人之言曰：“务虚名而得实祸，务虚名而得实祸。”

” 从前的酱缸固是酱缸，却是大酱缸，还偶尔有点空隙。

自从来到台湾，大酱缸变成小酱缸矣。

人的想法、看法、见解，也跟着更浅、更短、更庸、更俗、更教人起鸡皮疙瘩。

大家有口皆碑，说种玉麟先生了不起，那是希望别人去傻，自己并不打算去傻。

大家都赞扬张三，目的是希望别人当张三——自己并不希望当张三。

大家都赞扬李四，也是希望别人当李四，以便自己舒舒服服过日子，如果让自己当李四，恐怕全家都得哭上三天。

咦，对岳飞先生，谁不尊敬？

问题是，有几个人愿意自己当岳飞？

又有几个人愿意自己的儿子当岳飞？

不过研究起来，也不能怪谁？

中国立国五千年，好像很少有光荣结局的民族英雄。

翻开历史书看看，凡是有干才，有眼光，有见解，忠心耿耿，为国尽忠，拯救国家民族的英雄豪杰和爱国志士，几乎全没有好下场，不是被杀，便是被辱。

五千年来，凡当权的家伙，几乎是除了二抓牌，就是二抓牌。

那就是说，中国的历史好像是一系列的奸胜忠败，劣胜优败的反淘汰历史。

血迹斑斑，可以一个王朝接一个王朝查考，也可以一个人接一个人查考，包管能把你查得奄奄一息，油然“叹曰”。

胡秋原先生前些时送了柏杨先生一本他的大作，曰《中国英雄传》，六百一十四页，厚厚一巨册，香港亚洲出版社出版。

从赵雍先生起，一直介绍到刘永福先生，把中国历史上的英雄人物，网罗齐全。

我们不必翻“正史”啦，仅就此书上所有的英雄，看看他们在百战之后，其结局如之何吧。

该书介绍的第一位人物，是赵雍先生，梁启超先生称他阁下是“黄帝以后中国第一伟人”，胡秋原先生也把他阁下放在卷首，其对赵国和对整个中国贡献之大，不用说矣。

他阁下血战了二十七年后结局是啥？

结局是被大军围困在沙丘宫，和萧道成先生同一命运，饿得发毛，爬到树上掏小鸟蛋吃，最后仍免不了活活饿死。

赵雍先生的下场，我们还可以说因他儿子王八蛋之故。

但赵国的大将李牧先生，便涉及到核心问题矣。

李牧先生击败匈奴，又击败东胡，复进灭檐襁。

十多年间，北方悍敌不敢接近边境。

<<酱缸>>

后来又大败秦军，使眼看就要完蛋的赵国，转危为安。

可是你知道赵国国王怎么报答他？

一霎时翻了尊脸，说他要“反”，李牧先生便只好抹脖子矣。

也就在他死后三个月，秦军长驱直入，把赵国灭亡，也把赵国末代头目赵迁先生生擒活捉。

关键就在这里，宁可亡国，也不饶人。

李牧先生之后，蒙恬先生对秦国的贡献，不亚于李牧先生对赵国的贡献，他率领三十万大军，出击匈奴，收复河套，修筑长城，作一劳永逸之计。

不特此也，他还是一位儒将，我们现在用的毛笔，就是他发明的。

可是结局又如何哉，秦政府皇帝下了一道诏书，“赐”他“自杀”，呜呼，连“自杀”都得“赐”，不要说人性矣，连狗性都没有啦。

他弟弟蒙毅先生还不肯死，曰：“赵杀李牧而亡，没有杀忠良而能保国。

”这话是千古真理，可是一旦到了政治性冤狱，真理不抵一个屁，而且正因为你是忠良，有碍他胡搞，他才杀你，亡国不亡国，管你的娘也。

汉王朝李广先生，其勇其功，也是世人皆知，公孙昆邪先生曾在皇帝刘彻先生面前流涕曰：“李广才气，天下无双，但他过于勇敢，总是身先士卒，与匈奴死战。

万一阵亡，就可惜矣。

”可是无论你多么勇敢，多么有功，到头来不得不援例来一个凄凉归宿。

他被逼自杀时，对其部下曰：“我自束发以来，与匈奴大小七十余战，现在随大将军出征，进攻单于，而大将军把我的军队放在远道，又自己迷路，只好说天意如此，我年已六十，不能去跟刀笔吏对簿法庭。

”呜呼，大将军者，皇帝的亲戚卫青先生也，和李广先生私人之间有过节，才故意把他派到不宜行军的东路，教他自生自灭；他自生不了，只好自灭矣。

汉王朝另一位大将赵充国先生，史书上有崇高地位，第一次出击匈奴时，身负重伤，刀箭血口，凡二十几处。

连老帝崽刘彻先生都大为感动，亲自一一察看。

到了晚年，更不费一兵一卒，救平羌乱，建议屯田。

他的结局还算差强人意，没有“自杀”，但他的儿子赵邛先生却自杀啦，而且他阁下也被赶下台。放逐回乡。

耿恭先生，东汉王朝英雄，官也做得不小，进军西城，被匈奴团团围住，匈奴派人招降，降了就封侯爵，嗟，不要说封侯爵啦。

有些将军，只要表示不咎既往，饶他不死，他就阵前起义啦。

但耿恭先生却把匈奴使臣拉到城上杀掉，威镇塞外。

可是他的结局又如何哉，结局是皇帝老爷嫌他“言论怨望”，一脚把他踢走，踢走者，免职是也，免职后不久即死。

所谓“怨望”，即是发牢骚。

嗟夫，再大的功勋都不能发牢骚，二抓牌最恐惧别人发牢骚，盖发牢骚可能影响他的二抓。

耿恭先生还算祖宗有德，有的英雄好汉，还因为“怨望”而砍掉了尊头。

灵性衰微 中国古时候有没有音乐，有没有舞蹈，有没有文学，凭天地良心，我不知道。

万一有的话，会不会像古书上说的，有那么奇妙，我也不知道。

不过看样子，古书上既然提过该事，即令没啥了不起，想来有倒一定有的。

不过，那都是想当年的事啦。

春秋战国之后，皇帝和孔丘先生的徒子徒孙结合，既得利益和理论根据结合，人类精神生活遂逐渐酱住，两千年下来，即令没有酱死，也被酱得四肢麻木，连一声有灵性的呻吟都哼不出矣。

一九四五年八月十日，柏杨先生正在四川当教习，晚上十时左右，收音机忽然广播出日本投降消息，这简直比跌跤捡了一块金砖还要晴天霹雳。

刹那之间，全学堂师生奔到广场，如痴如狂。

有几个不老实的小子，不知道从哪里弄了点木柴，还生起营火。

<<酱缸>>

呜呼，这种镜头，读者先生生在电影上看得多矣，营火熊熊，火焰冲天，男男女女，老老幼幼，团团围绕，舞蹈的舞蹈，高歌的高歌，杯酒上举，感谢苍穹。

那一天，柏杨先生也巍然在场，而且也热血沸腾，盖国家百年大耻，雪于一旦，真是笑得连尊嘴都合不住。

可是，即令在最顶尖快乐的时候，笑容不能一直不坠，不久我就发现场面有点不对，大家生着了营火之后，虽然把它团团围住，却既没有舞，又没有歌，脸上最初的笑容收敛了之后，终于黑压压一片，好像一大群呆头鹅，营火四射，在大家没有表情的脸上，摇动着焰影，寂寞而沉闷。

假如这时有一位月球上的朋友忽然光临，准以为是谁寿终正寝，大家来火葬他哩。

大家为啥不舞？又为啥不歌？非不肯舞、不肯歌，而是舞不出来、歌不出来。

也有几位东北籍的学生，忍耐不住，想起了《秧歌》，出而扭之，当时尚不知道已有人提倡那玩意，只不过觉得那种扭之，虽有点像西班牙的土风舞，但却缺乏一种高级情操的韵味，用之锻炼身体，足有余，用之表达感情和表达美感，便实在抱歉。

所以那几位扭了几下，既未有人附和，又未听到掌声，只好自动下台鞠躬。

他们下台鞠躬之后，广场上虽万头乱攒，仍然只剩下营火一堆，一堆营火。

诚如虞姬女士唱的：“好一派凄凉光景。

”嗟乎，中华民族固是一个伟大的民族，但被酱了两千年之久，灵性逐渐衰微，奄奄一息。

因之中华民族不得不堕落成为一个没有动作的民族，也堕落成为一个没有声音的民族。

谈起音乐舞蹈，虽然古已有之，而且这个也日，那个也日，引经据典一大堆，好不热闹，但实际上却早酱僵了矣。

柏杨先生当时也同样的眼如铜铃，假如我会唱的话，早去唱矣，假如我会舞的话，也早去舞矣，可是心有余而力不足，空自着急。

盖从小到老，都在猛学正人君子，而当正人君子第一要义就是非礼勿动的。

男男女女抱在一起，手拉着手，摇头摆尾，前仰后合，圣人在棺材里都能气得咯吱咯吱咬牙，行为不检到这种程度，一辈子都别想当官。

偏偏中华民族最大的特征是人人想当官，怎能不把凡是有灵性的玩意，都当作洪水猛兽耶？

编辑推荐

台湾著名作家柏杨先生的杂文，笔触锋利幽默，语言风趣辛辣，其作品内容十分广泛，包罗万象，探触社会生活的各个层面，对古今中外文化的比较，台湾社会暴露出来的弊端、男女婚恋与家庭问题等等，都作了生动的描写与尖刻的讽刺，读之令人赞叹不已！

柏杨先生被世人公认为是继鲁迅之后最伟大的杂文家，并拥有全球广大的读者群。

世人称其杂文“峥嵘突兀，幽默磅礴。

针砭古今，探讨人生百态，见人所不能见，解人所不能解，深入问题核心，均获至理。

中国文字在其手中，如绕指柔丝，运用自如，堪称中国一枝奇笔。

” 本书为《柏杨杂文精选·反思系列》之一，收录了柏杨的百来篇杂文。

<<酱缸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>