

<<劣根>>

图书基本信息

书名：<<劣根>>

13位ISBN编号：9787802445574

10位ISBN编号：7802445574

出版时间：2009-9

出版时间：现代出版社

作者：柏杨

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<劣根>>

内容概要

柏杨的杂文始终流宕着一股为底层平民伸张正义的激情，对社会任何不平等的现象，柏杨都给予关注，并毫不留情表达自己的观点。

这也是柏杨的杂文极富号召力所在，他为所有受损害的弱者叫屈，为底层被蹂躏者鸣冤，这使得他的作品成为平民百姓最好的精神抚慰。

在柏杨的杂文叙述中，“柏杨”始终把自己作为一个底层平民的角色来处理，这种处理绝无任何矫情的成分，而是显得亲切朴实，平易近人。

对平等正义的呼唤，这与柏杨的身世经历也密切相关。

柏杨在他的回忆录与诸多杂文中也不时地提到他年幼时的孤儿处境，他一生的艰难坎坷，这使他始终对下层民众的生存艰辛有着切身的体会，每当他看到生活中的不平等现象时，他就抑制不住他的悲愤之情。

柏杨讲的平等正义并不是什么高深的大道理，不是学院派式的法理争辩，也不是革命家的起义造反，只是世俗社会，日常生活中的常见现象，是新闻媒体每日翻新的奇闻轶事。

柏杨谈论社会之平等正义，没有那些所谓高深的革命真理与伟大的革命目标，他只是作为一个平民，作为一个人所要获得的基本生存权力，理应要得到的尊重与尊严。

在柏杨后来结集出版的《我们要活得有尊严》，收录了他历经沧桑后的一些篇章，岁月的磨洗，老先生一如既往，抨击丑陋，倡导平等尊严。

可以说，柏杨后来的政论色彩更重些，但也没有失去他所具有的平民本色。

本书为《柏杨杂文精选·反思系列》之一，收录了柏杨的百来篇杂文。

<<劣根>>

作者简介

柏杨，1920-2008，台湾著名作家，一生多灾多难，著述等身。著有《丑陋的中国人》《中国人史纲》《柏杨版资治通鉴》《柏杨版通鉴纪事本末》等。其人其书影响了几代中国人。

<<劣根>>

书籍目录

脱鞋露脚脱裤文学妖风妖风弯烟筒两大动力分而食之互相称呼名字眼科医生改进交通混乱到底是什么邦有待奋勇一击宁为瓦碎·不为玉全荡秋千的两个端极荣誉生活之战天才和努力危险对手荒野奇迹尊官舒服术恰到好处报应跟小姐私奔现代化问题最可怕的灾难距离远近睡衣和冰箱蔚为奇观笑掉下巴不幸失足白色恐怖左右开弓夺门而逃四不像演技·苦练南下磷年容易得很当然不论表毁容与伪药野柳义魂眼前欢奴才总管身份证功能张金衡先生无限尊敬小插曲射程和糖浆两件怪事自杀时间不如不看观光和人品海明威之死天生万物无题不游也罢生意如此精明杀风景锦囊妙计亲临学野柳救人伟大发明家英雄宴方块字的困扰盖棺论定大银幕节目坐着整人新年三祝失窃世家第二次报案捉贼三桶水花莲之旅归途感谢放水日本人的贡献闹房之风闹剧注意事项转载·转抄岁月不饶人人老先从哪上老要当洋大人啦穆万森故事窗外伸进玉手牙痛奇观吓出汗来四海同欢发表公报竟有这种奇医治癌秘方怪病和杀人广告空前巨著恍恍惚惚文学博士治砍杀尔连锁法一旦发财公用电话古孝道和新孝道齐天大圣也不敢写包票

<<劣根>>

章节摘录

脱鞋露脚 天下杀风景的事，据《义山杂录》上说，有四项焉，一曰“花间喝道”，二曰“背山起楼”，三曰“煮鹤焚琴”，四曰“清泉濯足”。

花间喝道者，标准的过瘾主义，盖从前之官，谓之父母官，和现在三作牌的三作之一“作之君”，出于同源。

一旦出门上街，坐上八抬大轿，前面有一个或几个衙役，像出大丧似的，拉起喉咙，大声喝，使小民人等知道官儿来啦，赶忙闪开，以免被撞。

然而该官如果去台北新公园赏梅花，或去植物园赏荷花，也弄几个衙役，在前面勇猛喝，那才真正是一个俗种矣。

背山起楼者，唐诗不云乎：“欲穷千里目，更上一层楼。”

如果更上了一层楼之后，仍不能穷千里之目，在楼底下看到的固是山，在二楼看到的也是山，三楼四楼以及十楼二十楼，看到的照样是山不误。

真是山山山山山山山，一山到底。

如果这种环境都欣赏，他的呆劲也够上冲云霄矣。

煮鹤焚琴者，更不用说啦，稍微有点意境的朋友，即令不会音乐，然而花前月下，感慨万端之时，抚抚琴弦，看看仙鹤，也可以净化自己的生命。

有一个故事焉，一位大号之官，以风雅之士自命，又吟诗又印书，见了当教习的或写文章的家伙，都亲切握手，俨然高级境界，于是一位朋友，就送他古琴一张，白鹤一只。

过了两天，前去拜访，以为他一定要大谢特谢哩，谁知道谈了很久，竟不见他谈及，最后实在忍不住，乃自己问曰：“前天差人送来的古琴白鹤，不知大人喜欢与否？”

该大号之官一听，瞪了半天眼，曰：“你说啥呀？”

那块烂木头就是古琴？

我以为你送错了地方，叫厨房拿去当柴烧啦。

还有啥鹤？

那明明是只鹭鸶，早炖汤吃啦。

该朋友听后，虽不上吐下泻，不可得也。

至于清泉濯足，也是同样道理，时求其实用，而求其灵性，泉水一潭，深可见底，正是“沧浪之水清兮，可以濯吾纓”。

只宜于俯下身子喝上两口，以凉肺腑。

洗纓都是罪过，如果再脱下破鞋，在其中大洗臭脚，偏偏此时有一个天真小女孩前来取水饮用，埋怨了几句，他就用石头掷她，还开骂曰“干你娘”，此公之为人，恐怕就是遇到教人讲恕道的孔丘先生，都会气得抽筋。

天下事啥都容易忍，唯俗难忍，连苦刑拷打都可以忍，只有俗使人怒发冲冠。

而杀风景之事，也只有俗人才干得出来。

可惜的是，《义山杂录》的作者不生在现代，如果生在现代，他将发现还有两项别的杀风景的玩意儿，可凑之而成为六，那就是“脱鞋露脚”，和“公众之地，高谈阔论，唾沫四溅，旁若无人”。

“脱鞋露脚”，似乎是热带朋友的惯技，南北之异，大概在此。

台湾省政府主席黄杰先生就为了热带朋友的光脚丫，发表过谈话，可见光脚丫已构成对现代文明严重威胁。

黄杰先生说，有些人坐在堂皇富丽的观光号火车上，不管邻座是洋大人也好，中国人也好，衣冠楚楚的男士也好，淡妆浓抹的太太小姐也好，他阁下兴之所至，就脱下他的破鞋，拉下他的脏袜，露出他的臭脚。

仅仅露出臭脚还不算奇观，奇观的是，他还把臭脚缩到座椅之上，以手指猛捏脚趾，捏之不过瘾，还举到鼻孔上嗅之，嗅到得意之处，既皱眉又挤眼，舒适之状，好像沙和尚在五观庄吃了镇元大仙的人参果。

有的虽没有捏而嗅之，却比捏而嗅之还要精彩，那就是上演脱袜舞之后，把他的臭脚往前一伸，高而

<<劣根>>

翘之，翘到前面座位的后背上，翘上仍不拉倒，十个脚趾还在前座乘客的耳际，猛烈摇动，习习生风，空中传味。

柏杨先生每见此景，都要连服三粒金鸡纳霜，以防发冷发热。

男人脱鞋露脚，固丑态毕露，女士脱鞋露脚，也不简单。

有些太太小姐，涂脂抹粉，圆眼黑眉，细细的腰焉，长长的腿焉，仪态万方，使人起敬。

可是她一坐下，就现出原形，屁股还没有把凳子暖热，玉足就从她的鞋子里抽而出之。

虽不至像野男人一样，明目张胆地捏捏嗅嗅，或伸而高翘，但却踏到鞋上焉。

踏到地上焉，或踏到栏杆上焉，群趾齐摇，好像十个不见天日的囚犯，一下子获得释放，哈腰的哈腰，伸腿的伸腿，好不壮观。

我说她抽出“玉足”，不过恭维之词，如果她的足真的如玉，心里还有点舒服，惜乎大多数女士的足，不要说玉啦，连三流泥水匠的手都不如。

有的玉足其秃其短，如用刀剃过；有的玉足脚背，其肿其高，如刚被三作牌修理过；有的玉足其宽其方，活像一个砚台；有的玉足足趾上翘，能把鞋面透穿，仿佛罗列森严的高射炮；有的玉足其黑如墨，你如果说她是玉足，她自己脸上都挂不住，乃标准的炭足也；有的玉足青筋猛暴，一不小心，还以为谁送的火腿，以蓝色彩带包扎哩；有的玉足则疤痕密布，大概刚害过疗疮、脓疮、杨梅疮等各式各样的疮；有的玉足大拇趾侧的踝骨奇巨奇突，鞋子穿一天都走了样；有的玉足足缝里还隐隐约约藏着秽垢。

呜呼，上列各足，如果藏在玻璃丝袜之中，塞在漂亮的高跟鞋之内，还可将就。

而一定脱之使出，弄得家丑外扬，万众作呕，是何苦哉，是何苦哉？

因此柏杨先生建议“国会”，悲天悯人，为民除害，应该通过一项法案，派出若干大刀队，手执关云长先生的青龙偃月刀，火车上焉，办公室焉，戏院焉，公园焉，图书馆焉，以及各个角落，怒目巡视。

一旦发现有人上演脱袜之舞，就当场大喝一声——不是把他杀掉，也不是把他的尊趾臭脚剃掉，而是吓他一跳，使他迷途知返，也是治疗妙法，一项德政也。

不仅火车上以及上面说的那些地方脱鞋露脚，就是其他任何一个场所，从脱鞋露脚上，可以看出一个人的文化水平。

如果联合国正在开会，代表们个个都把鞋子脱到椅子底下，把袜子塞到里面，把黑白红棕黄五种颜色之脚拿出，以手指在脚趾缝里乱掏，掏出一堆秽垢，然后举到鼻上猛嗅，恐怕是人类有史以来最大的盛举。

昨天晚上，柏杨先生偕老妻去西门町看电影，开演时间未到，想去喷水池休息休息，可是举目所及，左也是人，右也是人，而且一半以上都脱掉鞋子，露出臭脚。

尤以两位制服森严的朋友，光脚蹲在池栏之上，实在教人为人类尊严着急。

我看大刀队的组织，迫切必要的很也。

杀风景之六是：“公众场所，高谈阔论，唾沫四溅，旁若无人。

”这一项虽然排列在老末，但论其杀风景的程度，即令不属第一，至少也和“脱鞋露脚”相当。

话说一九六三年九月七日，星期六，黄昏之后，有一位有钱的朋友，强拉柏杨先生去“中国饭店”八楼听音乐，乃目睹一场香艳大胆而又惊天地泣鬼神的场面，而启发我“之六”的发明。

大家还没有坐稳，只见一群前途似锦的男女，有的西装革履，有的油头粉面，有的抹脂涂粉，有的腰粗如桶，蜂拥而至，就在邻座坐将下来，不知道他们刚在七楼吃过油大？

抑在其他地方受过修理？

反正是，刚一坐下，其中有一个漂亮的女士就开始猛嚎，嚎的好像是她要竞选如何如何，一时又笑又叫，又说又闹，声震屋瓦，好不威风。

朋友告曰：“你知道她是谁乎？”

”我曰：“不知。”

”朋友曰：“她乃官员啥啥啥女士也。”

”不禁大恐，呜呼，该女士当天晚上出尽风头，四周客人越是怒目而视，她越嚎得有劲；大家越是毛骨悚然，她越得意非凡，直嚎得天昏地暗，日月无光。

<<劣根>>

夫“中国饭店”八楼是全台湾唯一演奏古典音乐的所在，不同于普通爵士乐的咖啡厅和热闹哄哄的四川茶馆，那地方主要的是要静肃。

咦，天堂不是人人都喜欢的，把猪八戒先生弄到天堂，既没有女人，又没有酒没有肉，真能把他阁下憋死。

夫拣地方而进，乃是最大的文明。

写到这里，顺便奉劝该女士，要到高雅的地方，就得有高雅的修养，上面不是言过乎？

既到联合国就不能脱鞋露脚，如果也抱着绿油套裤政策，唯恐怕别人不知道俺就是官员，则不妨去十字路口露一手——想怎么露就怎么露。

同时我想饭店老板，那天一定被该漂亮女官员头衔吓住，对她硬是束手无策。

既要古典音乐，就得守古典音乐的规则，必要时有出面劝阻的义务，否则不如索性改成茶馆，凭他们三教九流都来语惊四座可也。

而竟因为该女士是一位官员，就噤若寒蝉，未免自己砸自己的招牌。

脱裤文学 台北《创作》月刊这一期上，有一篇冯放民先生的大作，谈到脱裤文学，文曰《我们的话》，对目前文坛上两股脱裤之风，来一个“当阳桥一声吼，吼断了桥梁水倒流”。

看了之后，颇觉得肠胃大通。

那篇文章太长，抄最后一段“举例释疑”如下—— “有一位读者问到：《创作》发刊辞中有所谓：‘我们不脱古人的裤子，自然更不脱现代人的裤子。’

’这是什么意思？

关于这两句话，我们不想作进一步的解释，俾存忠厚。

但既有人问及，我们既不愿以乡愿自居，无已，只好指出。

所谓脱古人的裤子，如南宮博在报上连载的《李清照》一类作品，可为代表。

所谓‘脱今人的裤子’，如郭良蕙在《征信新闻》连载的《心锁》一类作品，可为代表。

”

编辑推荐

台湾著名作家柏杨先生的杂文，笔触锋利幽默，语言风趣辛辣，其作品内容十分广泛，包罗万象，探触社会生活的各个层面，对古今中外文化的比较，台湾社会暴露出来的弊端、男女婚恋与家庭问题等等，都作了生动的描写与尖刻的讽刺，读之令人赞叹不已！

柏杨先生被世人公认为是继鲁迅之后最伟大的杂文家，并拥有全球广大的读者群。

世人称其杂文“峥嵘突兀，幽默磅礴。

针砭古今，探讨人生百态，见人所不能见，解人所不能解，深入问题核心，均获至理。

中国文字在其手中，如绕指柔丝，运用自如，堪称中国一枝奇笔。

” 本书为《柏杨杂文精选·反思系列》之一，收录了柏杨的百来篇杂文。

<<劣根>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>