

<<京剧三弦基础教程>>

图书基本信息

书名：<<京剧三弦基础教程>>

13位ISBN编号：9787802447325

10位ISBN编号：7802447321

出版时间：2010-6

出版时间：现代

作者：马忠昆

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧三弦基础教程>>

前言

京剧乐队的文场是由京胡、京二胡、月琴、三弦这四大件组成的。

这种组合是前辈艺术家在长期的舞台实践中逐步形成的，缺一不可。

这四大件用各自不同的音色、不同的音域、不同的技巧，共同演奏出了京剧旋律特有的韵味，给观众带来了美好的艺术享受。

四大件中的三弦专业是一门集弹拨乐、吹奏乐、打击乐于一身的专业，在乐队里具有举足轻重的作用。

演奏者除了主奏三弦以外，还担负着唢呐、笛子和堂鼓的演奏任务。

所以京剧三弦演奏员不但要有高超的演奏技巧，还应该是个多面手，才能胜任这项工作。

随着京剧事业的不断发展。

很多剧目在音乐和唱腔上都有不少创新，对乐器的演奏技艺也有了更高的要求。

如《蝶恋花》《李清照》《江姐》等剧目中，都有不少曲调新颖、板式独特、情绪跌宕、震撼人心的唱腔。

三弦演奏员如果不具备精湛的技艺，唱腔中的情感是无法充分体现的。

我从事京剧三弦专业四十余年，曾向老一辈艺术家学习过不少伴奏技艺，也积累了多年的舞台经验，为适应创新剧目的演奏需要，在京剧三弦的演奏技艺上进行了一些改革，在表现手法上也做了多项突破。

应一些同行的要求，我编写了这本书，将我多年来所总结的演奏手法和技巧，介绍给同行和京剧三弦爱好者。

希望他们能从书中得到一些启示，在工作上少走些弯路，并能尽快提高京剧三弦的演奏水平。

本书在编纂期间得到了中央音乐学院谈龙建教授的大力支持，谨向她致以衷心的感谢。

<<京剧三弦基础教程>>

内容概要

京剧乐队的文场是由京胡、京二胡、月琴、三弦这四大件组成的。这种组合是前辈艺术家在长期的舞台实践中逐步形成的，缺一不可。这四大件用各自不同的音色、不同的音域、不同的技巧，共同演奏出了京剧旋律特有的韵味，给观众带来了美好的艺术享受。

<<京剧三弦基础教程>>

作者简介

马忠昆，1947年生，江苏南京人，回族。

国家一级演奏员。

原中国京剧院资深三弦演奏家，中国民族管弦乐学会三弦专业委员会常务理事，中国戏曲学院附中特聘专家。

精通京剧弹拨乐和吹管乐，技艺精湛，经验丰富。

融演奏、教学、研究于一身，曾长期与著名演员李维康，耿其昌和张火丁合作演出。

目前继续担任张火丁乐队特邀三弦演奏员。

在中国京剧院任职期间，与袁世海、杜近芳、刘秀荣、刘长瑜、李光、张春华、孙岳、冯志孝、王晶华、刘琪、于魁智、张建国、袁慧琴等名家都有过默契的合作关系。

曾多次出访过欧亚许多国家。

长期兼任中国戏曲学院附中的教学工作，为全国许多省市的京剧院团培养了多批艺术人材。

在《中国京剧》《乐器》《中国民乐》特刊等重要理论刊物上发表过“浅谈京剧三弦的定弦和指法应用”、“京剧唢呐的作用和技巧的发展”、“京剧伴奏乐器模式的演变”、“京剧三弦的作用与演奏方法”、“不锈钢指甲的制作”等数篇论文。

几十年来为京剧三弦的拓新发展作出了突出贡献，在京剧界和票友中受到广泛的好评，其业绩已收录在《当代中国民族音乐家名典》之中。

<<京剧三弦基础教程>>

书籍目录

第一章 概述一、三弦简介二、三弦在京剧乐队里的作用三、我对京剧三弦的认识和理解第二章 基础知识一、三弦的构造二、三弦的保管三、三弦以及琴码和指甲的选用四、各种演奏技法符号说明五、演奏姿势和持琴姿势六、京剧三弦的定音七、京剧三弦的定弦八、京剧三弦的把位和指法第三章 基础练习一、弹挑的技法和练习二、滚奏的技法和练习三、指法练习四、换把的方法五、转调指法练习第四章 京剧三弦的常用技巧和基本弹奏方法一、右手的技巧和应用二、左手的技巧和应用三、各种音符的演奏技法四、散板、摇板、流水和快板的演奏技法第五章 怎样才能弹奏好唱腔一、熟悉唱腔的风格和特点二、熟悉京胡的弓法三、恰当的艺术处理第六章 三弦在曲牌中的演奏技法1.八岔2.西皮（春日景和）3.西皮（柳青娘）4.反西皮（柳青娘）5.反西皮（小开门）6.西皮（海青歌）7.反西皮（海青歌）8.反二黄（鹧鸪天）9.反二黄（万年欢）10.二黄（小开门）11.二黄（哭皇天）12.西皮（寄生草）13.新八岔14.西皮（小开门）15.西皮（寄生草）16.八板17.转调（柳摇金）第七章 京剧优秀唱段三弦伴奏谱老生唱段恨不得把吴狗倾国灭尽《白帝城》刘备唱金乌坠玉兔升黄昏时候《杨家将》杨继业唱叹杨家秉忠心大宋扶保《杨家将》杨继业唱我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮唱孤王洒醉桃花宫《斩黄袍》赵匡胤唱师爷说话言太差《定军山》黄忠唱劝千岁杀字休出口《甘露寺》乔玄唱我本是卧龙岗一道家《战北原》诸葛亮唱杨延辉坐宫院自思自叹《坐宫》杨延辉唱霹雳一声风云变《瘦马御史》钱南园唱金钟响玉兔归《上天台》刘秀唱王离了龙书案《上天台》刘秀唱一轮明月照窗前《文昭关》伍员唱是三生有幸《追韩信》萧何唱杨家将进山亲又亲《杨门女将》采药老人唱登层台望家乡躬身下拜《苏武牧羊》苏武唱花脸唱段我魏绛闻此言如梦方醒《赵氏孤儿》魏绛唱一席话说得我羞愧难尽《除三害》周处唱将酒宴摆至在聚义厅上《坐寨》窦尔墩唱看夕阳照枫林红似血染《九江口》张定边唱壮志凌云白虹贯《壮别》黄盖唱老旦唱段大不该儿打伤人把大祸闯下《李逵探母》李逵母唱一句话恼得我火燃双鬓《杨门女将》佘太君唱龙车凤辇进皇城《打龙袍》李后唱一见皇儿跪埃尘《打龙袍》李后唱听谯楼打罢了初更时分《哭灵》康氏唱想当年在皇宫何等安好《遇皇后》李后唱旦角唱段海岛冰轮初转腾《贵妃醉酒》杨玉环唱绵绵古道连天上《蝶恋花》杨开慧唱崇老伯他说是冤枉能辩《女起解》苏三唱看大王在帐中和衣睡稳《霸王别姬》虞姬唱谢瑶环深宫九年整《谢瑶环》谢瑶环唱忽听得堂上一声喊《谢瑶环》谢瑶环唱讲什么节孝两双全《大登殿》王宝钏唱玉堂春含悲泪忙往前进《女起解》苏三唱正是你狗奸贼通敌谋反《谢瑶环》谢瑶环唱叫张生隐藏在棋盘之下《红娘》红娘唱自那日与六郎阵前相见《状元媒》柴郡主唱水殿风来秋气紧《西施》西施唱悲切切惨凄凄《柳荫记》祝英台唱为娘亲哪顾得微躯薄命《廉锦枫》廉锦枫唱小姐你多丰采《红娘》红娘唱青妹慢举龙泉宝剑《断桥》白素贞唱亲儿的脸吻儿的腮《白蛇传》白素贞唱一霎时把前情俱已昧尽《锁麟囊》薛湘灵唱当日里好风光忽觉转变《锁麟囊》薛湘灵唱被纠缠陡想起婚时隋景《春闺梦》张氏唱有贺后在金殿一声高骂《骂殿》贺后唱谯楼上二更鼓声声送听《荒山泪》张慧珠唱春秋亭外风雨暴《锁麟囊》薛湘灵唱小生唱段浩然正气冲霄汉《壮别》周瑜唱杨宗保在马上忙传将令《四郎探母》杨宗保唱勒马停蹄站城道《罗成叫关》罗成唱

<<京剧三弦基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>