

<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

图书基本信息

书名：<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

13位ISBN编号：9787802457782

10位ISBN编号：7802457785

出版时间：2011-9

出版时间：军事医科

作者：呼正林

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

内容概要

本书主要内容简介：随着科学技术的进步，科学技术知识得到极大的普及，生活水平有了很大的提高，读书写字已成为人们生活中重要的组成部分。

读书写字不但丰富了人们的生活，而且也是提高自身素质的主要方法，人们正是以这种方法不断地充实自己，提高业务技术水平的。

同时，人们对眼镜的需求量明显增多，据不完全统计，我国约1/3的人口需配戴眼镜。

我国的眼镜行业伴随着戴镜者的增加，而获得了空前的发展，到了几乎无街不店的情况。

但应看到：眼镜行业的专业知识和技能相对滞后，尽管经过多年的专业知识和技能培训教育，但就整个行业来说，差距还是很大的，这种差距表现在两个方面：一是与行业规模的发展不适应；二是与新工艺、新技术的发展不适应。

北京地区是国内开展眼镜行业专业教育最早的地区，自19年开展专业教育以来，先后开展了中专、中技、大专的学历教育，并开展了职业资格培训与鉴定。

20多年来，各种层次的培训已形成一定的规模，验光员的培训已是眼镜行业不可或缺的部分。

北京市商业学校所属的北京市钟表眼镜培训中心作为历经20多年视光学教育的一所培训机构，其培训的学员已分布15个省、市。

目前，这个行业的人才需求是很大的。

现阶段，还会有相当多的人因种种条件限制暂时不能接受培训，需要通过自学来提高自己的知识和操作水平。

另外，经过培训的人，也有不断学习新知识，进行再提高的问题，眼镜验光员的培训工作还需不断加强，以适应行业发展的需要。

本人正是基于以上情况，参考积累的资料，从自己的讲稿中将渐进镜片相关内容抽取出来，经重新整理、补充，编成本书。

<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

书籍目录

- 绪论
- 第一章 渐进镜片的发展
 - 第一节 从单光镜到渐进镜
 - 第二节 渐进镜片的发展
- 第二章 渐进镜片视光学
 - 第一节 老视眼矫正用镜的视光学比较
 - 第二节 渐进镜片的结构光学
 - 第三节 渐进镜片的知觉
 - 第四节 渐进镜片的视觉生理
- 第三章 渐进镜片的设计
 - 第一节 眼用透镜设计的新观念和渐进镜片的设计方法
 - 第二节 渐进镜片视光学图解
 - 第三节 渐进镜片的数学模型
 - 第四节 渐进镜片工艺与相关名词
 - 第五节 渐进镜片设计的新概念
 - 附 几种常用渐进镜片像散等高分布图和下加光加入等高分布示意图
- 第四章 渐进镜片的标识
 - 第一节 渐进镜片标识概述
 - 第二节 渐进镜片标识结构
 - 第三节 常见渐进镜片的标识结构
- 第五章 渐进镜与验光行为
 - 第一节 验光行为
 - 第二节 验光的一般程序
 - 第三节 影响验光结果的因素
 - 第四节 渐进镜的验光问题
 - 附 渐进眼镜标准验光程序一览表
- 第六章 眼镜架与渐进镜
 - 第一节 眼镜架概述
 - 第二节 眼镜架的结构和规格
 - 第三节 眼镜架的工程测量
- 第七章 配戴者遴选
 - 第一节 渐进镜片验配现状
 - 第二节 渐进镜片的功效
 - 第三节 渐进镜片的适应证
 - 第四节 渐进镜片的其他应用
 - 第五节 儿童近视和渐进镜的应用
 - 第六节 老年白内障术后渐进眼镜的应用
- 第八章 渐进镜戴用的禁忌证
- 第九章 渐进镜的定配
 - 第一节 眼镜定配的概念
 - 第二节 眼镜架与渐进镜片的选择
 - 第三节 瞳距的测量
 - 第四节 渐进镜的定镜
 - 第五节 渐进镜的磨边
 - 第六节 其他磨边设备

<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

第七节 渐进镜的装配与应力检查

第八节 整体装配后核对

第十章 渐进镜配戴的沟通与指导

第一节 验光中的沟通

第二节 配发中的沟通

第三节 戴用渐进镜的随访

第十一章 渐进镜配戴问题的处理

第一节 渐进镜的配镜问题

第二节 问题的处理

第三节 问题的预防

参考文献

附录一 渐进眼镜验配中经常被问及的问题

附录二 渐进眼镜在青少年近视眼控制的应用

附录三 中华人民共和国国家标准 眼镜镜片 第2部分：渐变焦镜片

<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

章节摘录

版权页：插图：黄进德先生认为，此词写作时间无法得到确切考证。

通篇隐语，当为咏官妓之作。

美人馨香飘逸，意境迷离，富有神秘色彩。

不过，我认为白居易的这首词可能与官妓无关，而是对其眼视觉功能状况的真切描述：是花可又不是花，这应当是对“看不清楚”比较艺术的表达方式。

眼前好像有一层雾，但的确不是雾，半夜里它来了，天一亮它又走了。

它来的时候，就跟春天的梦一样不知在什么时候出现。

它走的时候，就像早晨的朝霞一样说走就走了，让你都没有个找的地方。

我们从视功能考虑的话，白居易当时应为中年以上，也就是说此词的写作年代不太可能早于公元817年。

白居易写这首词时的眼睛，晚上看不清楚，而且是夜半时分，显然是在近距离工作一段时间后才出现这种现象。

这种现象白天没有，是因为白天照明条件好，瞳孔缩小，景深增大，改善了调节力的欠缺；晚上之所以出现，是因为照明条件差，瞳孔扩大，景深减小，使用调节力较大，持续一定时间则产生视觉疲劳，调节力不足就明显出现了。

为什么这么捉摸不定呢？

只有一个可能：这位伟大诗人的用眼是不均衡的，有时候用眼多，有时候用眼少。

用眼多的时候，就出现了。

用眼少的时候，眼不疲劳，当然不会出现。

这不是老视眼症状的一个生动例子吗？

可以推测，白居易写作这首词时的眼是老视眼，其年龄应在45-50岁，即在公元820年前后，此时正值白居易发生老视眼的时期。

当然，我们也不能排除，写这首词时的白居易已经患有白内障的可能性。

该诗也是对白居易眼睛视物情况的真实写照。

<<渐进眼镜原理·验光·配镜>>

编辑推荐

《渐进眼镜原理·验光·配镜(第3版)》由军事医学科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>