

<<为了公共利益>>

图书基本信息

书名：<<为了公共利益>>

13位ISBN编号：9787802470132

10位ISBN编号：7802470137

出版时间：2008-6

出版时间：知识产权出版社

作者：迈克尔·盖斯特

页数：429

译者：李静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为了公共利益>>

前言

c.60法案是加拿大最新一轮版权改革，于2005年6月20日正式公布。它比以往历次改革都更受公众关注，参与度也更高。

以前的修订主要是由一小部分版权相关人士进行讨论而确定，主要是版权行业协会如加拿大录音行业协会和版权集体管理组织如AccessCopyright或SOCAN力促更强的保护，大多数商业协会采取中立立场，而教育界和图书馆群体代表了广大加拿大人的利益。

网络与新技术戏剧性地改变了版权相关人的组成。原本的版权人群体仍然存在，而现在更广泛的群体要加入这一行列。版权的公共利益——几年前还是不可思议的事——是计算机技术、网络和众多新软件程序共同发展的显著成果，它们不仅使公众自己创作歌曲、电影、照片、艺术品和软件，而且帮助他们无须借助传统的发行渠道即可快速地以电子形式发表其作品。

版权创造者和版权消费者的区别不再泾渭分明，加拿大人也越来越意识到版权改革给他们的日常生活带来的影响。

过去的几年里版权改革已经开始更加关注公众的需求。

2001年，加拿大工业部和遗产部发起了有关版权改革的全国咨询会。众多加拿大人参加会议以期自己的利益得到反映，那些不能亲自参加会议的，也向联邦政府递交了自己的建议。

就连加拿大最高法院也投身于讨论之中，通过版权判例来重新定义版权法。正如伊恩·宾尼(Ian Binnie)大法官所言，要实现利益平衡，“不仅要确认创作者的权利，而且要适当规定其范围”。

c.60法案雄心勃勃地要使加拿大执行世界知识产权组织网络条约。它规定了各种各样的电子版权议题，如创设向公众传播权、网络服务提供商责任、对网上侵权内容设定“通知—通知”责任体系，对电子锁实施新的法律保护，即技术保护措施。这些条款为表演者和摄影者创设了新的权利，也为教育界和图书馆群体设定了有限的新例外。

内容概要

向公众传播权、技术保护措施、权利管理信息、网络服务提供商责任……加拿大已经开始新一轮的数字版权改革，着力促进加拿大版权法的现代化。

本书由加拿大版权领域的19名知名学者分章撰写完成。

学者们不同的研究旨趣使本书涵盖的领域十分广泛。

本书深入探讨最新一轮立法改革的国际国内因素，重点评析C-60法案的诸多具体条款，并对加拿大版权法的未来发展进行展望。

本书为政府决策者、律师、法官、学者和关注版权的公众提供了重要的背景知识和分析方法，是研究加拿大数字版权改革的重要参考文献。

作者简介

迈克尔·盖斯特（Michael Geist），加拿大渥太华大学法学院教授，加拿大网络与电子商务法研究主席，国际知名的网络与电子商务法专家，加拿大约克大学法学学士，英国剑桥大学法学硕士，美国哥伦比亚大学法学硕士和法学博士，《多伦多星报》、《渥太华公民报》、《温哥华太阳报》和英国广播公司（BBC）的科技法律问题专栏作家，安大略省电子商务研究网创始人。

《加拿大隐私权法律评论》编辑，《电子商务法报告》、《网络法学报》、《网络法律与商务》等期刊的顾问，著有多篇网络法专业学术论文和政府报告，学术观点被国际媒体和学者广泛引用，代表著作有《加拿大网络法》，主编《为了公共利益——加拿大版权法的未来》。

书籍目录

前言第一部分 加拿大版权改革的背景 第一章 版权对话：加拿大政策表达应采取的模式与潜在困难
第二章 利益平衡 第三章 国际版权法：使用者权的消减第二部分 C-60法案：深入分析 第四章 超
版权法的宪法管辖权 第五章 米其林案：在加拿大版权改革进程中保护使用者权 第六章 如何利用
权利管理信息技术和反破解法律 第七章 反破解立法与竞争法：加拿大的独创规定 第八章 权利管
理信息 第九章 向公众传播：存在主义的质问 第十章 加拿大制造：确定网络服务提供商责任和版
权侵权的独特方法 第十一章 新“听众”和虚拟表演者：保护表演者权的新方法 第十二章 教育界
与图书馆的版权及利用 第十三章 学术型图书馆的变化与版权政策：馆际互借、电子存储与远程教育
第十四章 灯光、相机、和谐：版权改革中的摄影问题第三部分 加拿大版权改革的未来 第十五章
加拿大版权法中合理使用制度的变迁：为立法改革建言 第十六章 认真对待使用者权 第十七章 关
于版权保护期限 第十八章 在互联网上使用版权内容：有关排他性和集体许可的思考 第十九章 皇
家版权和加拿大版权改革译后记

章节摘录

第一章 版权对话：加拿大政策表达应采取的模式与潜在困难 （一）概述 1. 加拿大版权中修辞（rhetoric）的作用 随着2001年两个报告《版权改革框架》和《数字版权问题的咨询报告》的出台，加拿大新一轮的版权法改革意见咨询正式开始。

不过，这一改革进程也可追溯至1996年，因为该年加拿大政府签署加入《世界知识产权组织版权条约》（以下简称《版权条约》）和《世界知识产权组织表演和录音制品条约》（以下简称《表演和录音制品条约》）。

加拿大众议院遗产委员会和遗产部三任部长都强烈要求尽快批准这两个条约，赋予权利持有人新的保护和获酬手段，但是版权法改革的步伐十分缓慢。

在这个过程中，他们积累了用于版权法改革讨论或者说冲突表达（discourse）所需的充足资料。

详细分析版权表达的词语和方式——人们谈论版权时所使用的词语——十分重要，因为在版权领域以及其他法律领域，媒体宣传和公众讨论的法律就是大多数市民的法律。

他们获得版权法信息的途径不是通过律师，而是通过朋友。

而他们的朋友常常是通过网络媒体和网上聊天获知这些信息的。

因此版权表达（或更流行的说法，修辞）不仅是通过现行立法被人们所感知，而且还有更直接的方式，即通过加拿大人的体验，这对于版权法来说是十分关键的。

由于这些原因，我们不能直接从记者招待会和委员会听证会中获得立法所需的详细信息：某一位部长所使用的词汇对立法本身没有太大的参考价值。

但是，任何生效的法律会被议会成员、法官和普通民众所熟悉，他们是通过法律语言来感知法律的，这些语言又会影晌日常文化生活和未来立法改革的进程。

简言之，版权改革不仅是借助修辞手段进行的改革，而且还是一场关于修辞本身的改革。

.....

编辑推荐

《为了公共利益：加拿大版权法的未来》由加拿大主要研究知识产权的学者撰稿，加拿大诸多著名学者汇聚一堂，共同评估加拿大版权改革方案。

《为了公共利益：加拿大版权法的未来》的领域十分广泛。

超过半数的文章是对C-60法案具体条件的评析，其他文章提供了最新一轮立法改革的背景，并对加拿大版权法未来的发展进行了展望。

《为了公共利益：加拿大版权法的未来》分为三部分，第一部分是三篇关于C-60法案的立法背景的文章。

他们从不同的角度对加拿大版权改革进行了思考——政治角度的考量，国内版权利益平衡的变化和与国际版权规则接轨的义务。

第二部分是十一篇专门针对C-60法案的文章，涵盖法案每一个实质性的条款。

第三部分对加拿大版权改革的未来进行了展望，主要探讨C-60法案没有涉及或忽略了的几个重要议题。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>