

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

图书基本信息

书名：<<不列颠和美利坚的文学星空>>

13位ISBN编号：9787802471122

10位ISBN编号：7802471125

出版时间：2009-1

出版时间：知识产权出版社

作者：董靖历

页数：246

字数：386000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

内容概要

《不列颠和美利坚的文学星空》是一本使英美文学概述与英美著名作家的生平及其部分作品或代表作简介相结合的书，可作为大专院校英语专业英美文学课程的教学参考读物，也为英美文学爱好者提供一个阅读向导，集知识性、趣味性、思辨性于一体。

《不列颠和美利坚的文学星空》便于读者对英美文学的发展全貌有一个大概的认识，了解英美文学的历史脉络、主要流派与发展趋势，还对选择出来的60位英国作家、45位美国作家的时代背景、主要作品、写作主题、艺术风格等进行介绍、评述、分析。

英美文坛作家何止百千，英美文学作品浩如烟海，实难让人一一了解掌握。

故《不列颠和美利坚的文学星空》选英择华，化繁为简，能够使读者迅速地深入理解特定历史环境中的作家和作品，汲取英美文学作品的精髓。

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

作者简介

董靖历(1958-), 男, 文学学士, 1984年毕业于郑州大学外文系, 现为安阳工学院外国语系副教授。
研究方向; 英美文学。

近几年发表的文章主要有: 20世纪美国的流派小说回顾、英文诗歌译汉研究(《河北学刊》); 凭西窗
诗心真意——从翻译、赏析艾米莉·狄金森的一首爱情诗谈起、西奥

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

书籍目录

上篇 英国文学概述 一、中世纪文学(约5世纪—1485) 二、文艺复兴时期文学(15世纪后期—17世纪初) 三、17世纪文学 四、启蒙时期文学(17世纪后期—18世纪中期) 五、浪漫主义时期文学(1798—1832) 六、现实主义时期文学(1830—1918) 七、现代主义文学时期(1918—1945) 八、当代文学(1945—)

英国文坛的著名作家 乔叟——英国诗歌之父 莫尔——早期空想社会主义的创始人 斯宾塞——“诗人的诗人” 马娄——为莎士比亚的创作铺平道路的人 莎士比亚——有史以来最伟大的剧作家 本·琼森——英国文艺复兴时期的“标准”作家 约翰·邓恩——“玄学派诗歌”的鼻祖 培根——天才不限于一隅的文人 弥尔顿——讴歌撒旦的诗人 班扬——著书不使用技巧的伟大文学天才 德莱顿——英国文学批评的创始人 笛福——英国和欧洲小说之父 斯威夫特——世界“伟大文学创造者之一” 蒲柏——身残志坚、自学成才的伟大诗人 理查逊——英国现代小说的奠基人之一 菲尔丁——伟大的现实主义小说家 约翰逊——划时代英语词典的编纂者 彭斯——魅力无穷的天才农夫 布莱克——英国浪漫主义诗歌的第一个大诗人 华兹华斯——开创浪漫主义诗风的一代大家 柯勒律治——浪漫主义批评家 司各特——欧洲创作历史小说的第一人 奥斯汀——隐姓埋名的杰出女作家 拜伦——无所畏惧的革命浪漫诗人 雪莱——天才的预言家 济慈——欧洲浪漫主义运动的杰出代表 玛丽·雪莱——科学幻想小说之母 狄更斯——英国小说之王 萨克雷——与狄更斯齐名的伟大小说家 丁尼生——维多利亚时代的“诗圣” 布朗宁夫妇——英国文学史上最饶有趣味的一对恋人 夏洛蒂和艾米莉——轰动英国文坛的姊妹花 乔治·艾略特——维多利亚时代杰出的女作家 特罗洛普——被大多数人认为是“自家人”的经典作家 哈代——杰出的批判现实主义作家 王尔德——命运乖戾的唯美主义先锋作家 柯南·道尔——英国侦探小说之父 吉卜林——英国第一位获得诺贝尔文学奖的人 萧伯纳——英国现代杰出的现实主义戏剧作家 高尔斯华绥——英国现实主义传统的优秀继承者 康拉德——海洋小说家 艾略特——诊断西方现代文明的预言诗人 罗素——西方自由言论和自由思想的无畏斗士 毛姆——受读者喜爱而遭文评家冷遇的文学家 丘吉尔——获得诺贝尔文学奖的首相 福斯特——一位盛名不衰的小说家 劳伦斯——最有独创性的作家 伍尔夫——英国文学界的传奇人物 格林——21次诺贝尔奖擦身而过的人 卡内蒂——萍踪不定的世界作家 艾利斯——“愤怒的青年” 格丁——“英国当代文学的典范”作家 奈保尔——世界主义作家 福尔斯——毕生讨厌故乡的著名作家 品·特——英国的第二个萧伯纳 拉什迪——得罪整个穆斯林世界的穆斯林后裔作家 莱辛——才华横溢且创作风格多变的女小说家

下篇 美国文学概述 一、早期文学 二、独立革命至南北战争时期的文学 三、南北战争到第一次世界大战的文学 四、两次世界大战之间的文学 五、第二次世界大战后的文学 美国文坛的著名作家 欧文——美国文学之父 爱伦·坡——西方侦探小说的鼻祖 爱默生——美国的文艺复兴领袖 梭罗——有责任感的社会批评家 霍桑——不肯使有情人终成眷属的伟大作家 麦尔维尔——揭示“挑战自然酿悲剧”的伟大作家 斯托——挑起一场大战的小妇人 惠特曼——为美国诗坛吹响革命号角的诗人 狄金森——杰出的现代主义诗人 马克·吐温——美国文学中的林肯 詹姆斯——开心理分析小说先河的著名作家 杰克·伦敦——美国的高尔基 斯泰因——欧美现代文学的先师 德莱塞——美国左派现实主义作家 安德森——美国文学史中承上启下的作家 刘易斯——美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家 奥尼尔——美国的莎士比亚 赛珍珠——自马可·波罗以来写中国故事最有影响力的人 菲茨杰拉德——“美国梦”时代的天才作家 帕索斯——写作手法特前卫的作家 福克纳——美国“南方文学”派的创始人 海明威——“打不败的硬汉” 纳博科夫——后现代主义文学经典作家 米切尔——对盛誉不感兴趣的女作家 斯坦培克——“被压迫者的代言人” 赖特——美国黑人文学的旗手 威廉斯——美国现代戏剧大师 诺曼·梅勒——美国文坛上的老愤青 詹姆斯·琼斯——美国战争小说的重要作家 约瑟夫·海勒——“黑色幽默”的巨星 冯尼格特——科幻与黑色幽默合一的作家 索尔·贝娄——美国当代文学发言人 哈里——开创寻根热作的作家 辛格——当代最会讲故事的作家 金斯堡——靠《嚎叫》出名的诗人 凯鲁亚克——“垮掉的一代”代言人 巴罗斯——“垮掉的一代”文学教父 埃利森——美国黑人文

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

学界的泰山北斗 布罗茨基——遭故国遗弃的“孤魂野鬼” 莫里森——美国第一个获得诺贝尔文学奖的黑人女作家 品钦——无逻辑、无理性的社会解剖者 汤亭亭——大胆改写花木兰故事的美国作家 厄普代克——美国文坛上的一棵常青树 菲利普·罗斯——“文学神殿”门外的徘徊者 麦卡锡——可与中世纪以来的文坛巨星相媲美的当代作家

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

章节摘录

艾伦·金斯堡 (Allen Ginsberg, 1926-1997) 美国著名诗人, “垮掉的一代”的核心人物。

金斯堡1926年出生在新泽西一个来自苏联的犹太移民家庭, 父亲是中学教师, 写传统风格的抒情诗, 母亲是位思想激进的共产主义者, 对金斯堡的政治倾向影响很大。

1943年, 金斯堡中学毕业, 进入纽约哥伦比亚大学攻读经济学专业。

大学时代结识了威廉·巴罗斯和杰克·凯鲁亚克, 与他们一起过着放荡不羁的生活。

1948年, 金斯堡从哥伦比亚大学毕业, 获文学学士学位, 1953年, 经人介绍来到旧金山, 在“城市之光”书店附近, 做了一段时间的市场调研员, 次年秋开始创作《嚎叫》。

1955年10月, 金斯堡在充满传奇色彩的旧金山第六画室诗歌朗诵会上朗诵了《嚎叫》的第一部分, 在听众中引起强烈反响。

1956年, 《嚎叫》全诗由“城市之光”书店出版, 第一版是在英国印行的; 次年, 美国海关干涉该诗的第二次印刷, 并且指控金斯堡涉嫌诲淫。

法官在听取了作家和评论家的意见之后判断, 《嚎叫》并非毫无裨益社会的作用。

经过旷日持久的审理, 法庭宣布海关败诉。

这使得金斯堡声名大振, “垮掉派”诗人们也因而成为公众关注的焦点。

20世纪60年代初, 由于倾心于东方神秘文化, 金斯堡曾到印度等东方国家访问各种宗教圣贤, 1965年从欧洲回国后周游全国各高等院校, 发表演说、朗诵诗歌, 并成了嬉皮士们“自由活动集会”、反对越战和平示威和为五角大楼“驱除妖魔”之类活动的领袖人物。

“垮掉的一代”是战后美国社会的反叛者, 被喻为“裸露的天使”, “在第二次世界大战后的疮痍大地上, 在日趋浓烈的人类工业烟雾中, 他们光着凡身带着滴血的翅膀, 飞过美国物质主义的天空

。”正是这彻底的裸露, 现代工业社会的种种弊端和危害也被深刻地揭示出来。

这种种的弊端和危害也包括垮掉的一代的畸异人生: 逃离城市、群居、流浪、吸毒、酗酒、同性恋、不同程度的违法……从这个角度来讲, 他们的确是“垮掉的一代”。

然而, 金斯堡的长诗《嚎叫》表明, 他们从来以精英自居, 只是受到了“疯狂的摧残, 忍饥挨饿, 歇斯底里, 衣不蔽体”, 尽管会在“黎明时分拖着脚步走过黑人街道, 寻找一剂能够过瘾而强烈有劲的药品……” “垮掉的一代”以他们蜚声世界的现代文学作品崛起, 摆脱了20世纪40年代以来学院诗歌的桎梏, 并深刻影响了60、70年代的西方文学和文化思潮。

金斯堡的长诗行洋洋洒洒, 其中既可见惠特曼的遗风, 又可见凯鲁亚克散文风格的影响, 因而显得充满活力和新鲜感。

《嚎叫及其他》(Howl and Other Poems)、《卡迪西及其他》(Kaddish and Other Poems, 1961) 和《行星消息》(Planet News, 1968) 等诗集里面的诗都是这种诗体的佳作。

金斯堡的其他诗集还有: 《现实三明治》(1963)、《亚美利加的衰落》(1973)、《白色裹尸布》(1986) 等。

金斯堡的诗歌创作活动一直持续到20世纪90年代, 其大部分诗作都是在吸毒后写出的, 但后期的诗都未能超过《嚎叫》。

诗人的成名作因而就成了他唯一的代表作。

<<不列颠和美利坚的文学星空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>