

<<赵树理研究资料>>

图书基本信息

书名：<<赵树理研究资料>>

13位ISBN编号：9787802472181

10位ISBN编号：7802472180

出版时间：2010-1

出版时间：知识产权出版社

作者：黄修己

页数：663

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵树理研究资料>>

内容概要

赵树理，著名现代小说家、戏曲作家、曲艺作家。

《中国文学史资料全编现代卷：赵树理研究资料》分小传，生平资料，创作自述，评论文章选辑，年谱、著作系年和研究资料目录等几个部分，全面收集了关于赵树理的研究资料。

<<赵树理研究资料>>

书籍目录

小传赵树理小传生平资料赵树理怎样成为作家的?(王春)关于赵树理(陈艾)赵树理印象记(李普)我所看到的赵树理(杨俊)人民作家赵树理(荣安)赵树理([美]杰克·贝尔登)在赵树理同志骨灰安放仪式上的悼词(刘白羽)忆赵树理同志(马烽)太行人民的儿子(王中青)——忆赵树理同志回忆我的父亲赵树理(赵广建)根深土厚(康濯)——忆赵树理同志怀念赵树理同志(刘真)赵树理同志生平纪略(史纪言)赵树理老师在洞庵(陈万国)赵树理在板掌(霍新会)《小二黑结婚》出版经过(杨献珍)创作自述艺术与农村(赵树理)也算经验(赵树理)关于《邪不压正》(赵树理)决心到群众中去(赵树理)我在创作中的一点体会(赵树理)和青年作者谈创作(节录)(赵树理)和工人习作者谈写作(赵树理)从曲艺中吸取养料(赵树理)语言小谈(赵树理)谈“久”(赵树理)——下乡的一点体会做生活的主人(赵树理)——在一次座谈会上的发言随《下乡集》寄给农村读者(赵树理)运用传统形式写现代戏的几点体会(赵树理)回忆历史认识自己(节录)(赵树理)评论文章选辑介绍《李有才板话》(李大章)人民文艺的杰出成果(冯牧)——推荐《李有才板话》《板话》及其他(郭沫若)论赵树理的创作(周扬)读了《李家庄的变迁》(郭沫若)关于《李有才板话》(茅盾)论赵树理的小说(茅盾)向赵树理方向迈进(陈荒煤)从阿Q到福贵(节录)(默涵)《李家庄的变迁》(荃麟葛琴)赵树理怎样处理《小二黑结婚》的材料(董均伦)评《邪不压正》和《传家宝》(竹可羽)《小二黑结婚》在太行山(节录)(苗培时)谈赵树理的短篇小说(思基)略谈赵树理同志的创作(巴人)试论赵树理创作的民族风格(马良春)赵树理的创作在文学史上的意义(节录)(刘泮溪)赵树理创作的民族风格(冯健男)——从《下乡集》说起赵树理的小说(节录)(方欲晓)谈赵树理(孙犁)且说“山药蛋派”(李国涛)赵树理创作流派的历史贡献和时代局限(楼肇明 刘再复)《赵树理文集》序(周扬)《赵树理文集》跋(康濯)传统要发扬特征不可失(黄修己)——我们向赵树理学习什么?从流派的角度看赵树理创作的艺术特色(高捷)论赵树理创作中的反封建主题(杨志杰 彭韵倩)历史的贡献及局限(节录)白居易与赵树理(戴光宗)赵树理与鲁迅(董大中)台港评论文章选辑略论赵树理的创作(节录)(曼叔)通俗故事风格(玄默)赵树理如何崛起文坛(杨翼)文学史著作中有关赵树理章节选辑解放区农村面貌(节录)(王瑶)赵树理创作的艺术特点(吉林大学中文系中国现代文学史教材编写小组)赵树理的出现(李辉英)赵树理的小说(节录)(林曼叔海枫程海)国外评论文章选辑赵树理与他的作品([日]鹿地亘)赵树理文学的特色([日]洲之内彻)赵树理文学札记([日]今村与志雄)新颖的赵树理文学([日]竹内好)赵树理的创作([苏]费德林)关于赵树理和他的小说(节录)([苏]克里夫佐夫)写在赵树理《李有才板话》后面(节录)([捷]雅罗斯拉夫·普实克)赵树理和中国民族文学(节录)([捷]雅罗斯拉夫·普实克)共产党中国的小说家——赵树理(节录)([关]西里尔·贝契)年谱赵树理年谱作品系年附录一 他人记录整理的赵树理作品目录附录二 待考作品目录附录三 存名佚稿目录附录四 根据赵树理作品改编的其他艺术品种目录研究资料目录评论文章等资料目录赵树理研究专著、专集目录部分中国现代、当代文学史著作中有关赵树理的章节目录台湾香港评介文章目录国外评介文章目录国外翻译赵树理作品目录编后记

<<赵树理研究资料>>

章节摘录

抗战爆发后，赵树理在长治、阳城等地任“牺盟”干部，从事抗日宣传工作。

1939年后历任《黄河日报》、《抗战生活》、《中国人》等报纸杂志的编辑。

几年间写下了许多通俗的小说、诗歌、小戏、曲艺、杂感等，今亦大多亡佚。

1942年初，中共太行区委为开展群众文化工作，调赵树理到华北党校专事文化普及工作。

党对农村文化运动的重视，特别是1942年的文艺整风运动，给赵树理以巨大的鼓舞。

1943年他以武乡一桩迫害自由恋爱的青年致死的案件为素材，创作短篇小说《小二黑结婚》，受到广大干部群众的热烈欢迎。

接着又创作了中篇小说《李有才板话》，深刻描写抗日根据地农村减租减息斗争。

这部作品被誉为40年代解放区文艺的代表作。

他的小说继承了中国古典小说的传统表现方法，借鉴民间评书、鼓词，进行革新创造，以表现现代农村生活，形成独特的民族风格，为广大农民所喜闻乐见，并对解放区创作产生了重大的影响。

他的努力使新小说与农民的隔阂状况有了根本的改变，从此，他成为驰名中外的“农民作家”。

1944年赵树理调到华北新华书店任编辑。

他努力创作，但以主要精力投入文化普及工作，积极帮助农村剧团开展乡村剧运。

1945年参加《新大众》杂志（后改为报纸）的编辑工作。

1949年初随该编辑部进入北平。

这一时期重要作品有1945年的长篇小说《李家庄的变迁》。

小说通过晋东南一个村庄中各类人物的不同命运，反映从辛亥革命后到抗战胜利，长时间里山西农村的历史性大变革。

他的更多的作品反映了根据地改造旧农村、改变旧思想习俗的斗争。

如《孟祥英翻身》（1944）、《福贵》（1946）、《传家宝》（1949）等等。

这些作品通过农民的日常生活来描绘他们心灵变化的艰难历程。

1948年写的中篇小说《邪不压正》，深刻揭露了作为小生产者的农民，在改变了受压迫的境况后立即暴露出来的思想局限，并造成土改运动中的“左倾”错误。

这篇小说表现了赵树理对农村生活的独特感受和对农民局限性的深刻了解。

<<赵树理研究资料>>

后记

编辑赵树理研究资料，非始于今日。

60年代初，山东师院中文系即已印行过《赵树理研究资料》。

粉碎江青反革命集团后，又有山西大学中文系与工人出版社合编之《赵树理文集》、复旦大学中文系之《赵树理专集》，董大中、李士德诸同志之《赵树理年谱》等相继问世。

本书虽尽量吸收先行者们的成果，并求有所增进，但限于种种条件，仍然存在某些缺陷，有待今后进一步加以完善。

望行家与读者多多批评指正。

在编辑过程中，得到日本和光大学釜屋修教授、京都产业大学萩野脩二教授、美国罗彻斯特大学魏汉明教授、德国洪堡大学梅益华教授、瑞典秦必达女士、香港李立明先生、复旦大学贾植芳教授、中国社会科学院文学研究所尹锡康同志、山西省文联董大中同志、北京大学傅成劫、阮积灿、潘兆明、商金林诸同志的热情帮助。

特在此致以谢意！

<<赵树理研究资料>>

编辑推荐

《中国文学史资料全编现代卷:赵树理研究资料》：《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。
丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

<<赵树理研究资料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>