

<<英国文学史及作品选读>>

图书基本信息

书名：<<英国文学史及作品选读>>

13位ISBN编号：9787802473850

10位ISBN编号：7802473853

出版时间：2008-8

出版时间：知识产权出版社

作者：孟秀坤 著

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英国文学史及作品选读>>

### 前言

为了全面贯彻和落实《面向21世纪教育振兴行动计划》，适应高等教育改革发展的需要，提高高校学生特别是英语专业学生英国文学的鉴赏能力及人文素质，本教材严格按照《面向21世纪教育振兴行动计划》的精神和课时规定，坚持“文学史与作品并重，突出重点”的原则，以文学史为线索，选择各个时期最具有代表性的作家的代表作进行学习，使学生对英国文学有一个总体的了解和认识。

作为外语学习者，不仅要了解本民族的语言、文学、历史和国情等，还必须熟悉目标语国家的文学、历史等人文知识。

英国历史提供了英国的历史发展轨迹和政治、经济、文化教育等一般人文知识。

英国文学史是英国文化的一部分，也是其各历史阶段社会生活的一面镜子，集中体现了不同阶级和社会阶层的作家的思想、感情、审美趣味，因而也直接或间接地体现了各个不同社会阶层的人与人、人与社会、人与自然的的关系以及自身的心理状态、精神风貌、价值观和时空观。

文学涵盖的知识极为广博，加上作家细致入微的观察，因此其提供的知识是丰富多维的。

作为文学的载体和媒介的语言或庄重典雅，或诙谐幽默，或双关寓意丰厚，或辛辣尖刻，或俏皮夸张，均是英语的精华。

其思想之美、语言之美、形象之美、音韵之美能表现深刻的哲理。

有知识、重思想、讲感情、擅联想才能言之有物，语言才能精确深刻，丰富多彩才会有感染力和震撼力。

可以说，培养文学鉴赏力既是培养语感的需要，又是提高文化修养的重要方面，还能陶冶情操、提高语言修养、锻炼思维、增长知识。

因此，要学好语言，必须学一点文学。

## <<英国文学史及作品选读>>

### 内容概要

《英国文学史及作品选读》共有七章。

通过对英国各历史时期的文学特点、主要文学流派作家及作品简介，向读者展示了英国文学及文化的大致框架，并设计了讨论题，引发读者去思考、欣赏，去畅游英国文学知识的浩瀚海洋。

《英国文学史及作品选读》共选人英国作家44人的作品，按文学史的顺序排列。

《英国文学史及作品选读》的体例为：（1）时期及流派的文学特点；（2）作家及作品简介；（3）所选作品内容提要；（4）作品选读；（5）研究及讨论问题。

诗歌后备有注释。

《英国文学史及作品选读》内容翔实，体系合理，适合于高等院校英语专业本科，专科及专升本学生使用，也可用作非英语专业学生的选修教材，本书同时也适用于具有一定程度的英语自学者和英美文学爱好者提高文学修养的自修读物。

## &lt;&lt;英国文学史及作品选读&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 早期及中世纪的英国文学 (Early and Medieval English Literature) 第一节 Geoffrey Chaucer (杰佛利·乔叟) 第二章 文艺复兴时期 (The Renaissance) 第一节 Edmund Spenser (埃德蒙·斯宾塞) 第二节 William Shakespeare (威廉·莎士比亚) 第三章 十七世纪英国资产阶级革命时期 (The Seventeenth Century Bourgeois Revolution and Restoration Period) 第一节 John Donne (约翰·多恩) 第二节 John Milton (约翰·弥尔顿) 第三节 John Bunyan (约翰·班扬) 第四节 John Dryden (约翰·德莱顿) 第五节 Francis Bacon (弗朗西斯·培根) 第四章 王政复辟和启蒙主义时期 (Restoration and the Eighteenth Century Enlightenment) 第一节 Alexander Pope (亚历山大·蒲柏) 第二节 Daniel Defoe (丹尼尔·笛福) 第三节 Jonathan Swift (江奈生·斯威夫特) 第四节 Henry Fielding (亨利·菲尔丁) 第五节 Oliver Goldsmith (奥利弗·哥尔德斯密斯) 第六节 William Blake (威廉·布莱克) 第七节 Robert Burns (罗伯特·彭斯) 第八节 Richard Brinsley Sheridan (理查德·谢立丹) 第九节 Thomas Gray (托马斯·格雷) 第十节 Joseph Addison (约瑟夫·艾迪生) 第十一节 Richard Steele (理查德·斯梯尔) 第五章 浪漫主义运动时期 (Romanticism in England) 第一节 William Wordsworth (威廉·华兹华斯) 第二节 Samuel Taylor Coleridge (塞缪尔·泰勒·柯勒律治) 第三节 Walter Scott (瓦尔特·司各特) 第四节 Charles Lamb (查尔斯·兰姆) 第五节 George Gordon Byron (乔治·戈登·拜伦) 第六节 Percy Bysshe Shelley (波西·比西·雪莱) 第七节 John Keats (约翰·济慈) 第八节 Jane Austen (简·奥斯丁) 第六章 英国批判现实主义 / 维多利亚时期 (English Critical Realism or Victorian Age) 第一节 Charles Dickens (查尔斯·狄更斯) 第二节 William Makepeace Thackeray (威廉·梅克比斯·萨克雷) 第三节 The Bronte Sisters (勃朗特三姐妹) 第四节 The Brownings (布朗宁夫妇) 第五节 Elizabeth Cleghorn Gaskell (盖斯凯尔夫人) 第六节 George Eliot (乔治·艾略特) 第七节 Alfred Tennyson (阿弗瑞德·丁尼生) 第七章 二十世纪英国文学 (The Twentieth Century English Literature) 第一节 Thomas Hardy (托马斯·哈代) 第二节 John Galsworthy (约翰·高尔斯华绥) 第三节 Oscar Wilde (奥斯卡·王尔德) 第四节 William Butler Yeats (威廉·勃特勒·叶芝) 第五节 George Bernard Shaw (乔治·伯纳·萧) 第六节 David Herbert Lawrence (劳伦斯) 第七节 Virginia Woolf (弗吉尼亚·伍尔芙) 第八节 James Joyce (詹姆斯·乔伊斯) 参考文献

## <<英国文学史及作品选读>>

### 章节摘录

公元前8、9世纪高卢(Gaul, 今法国)人迁入不列颠岛, 成为英国最早的居民。

公元1世纪至410年, 英伦三岛被罗马人占领。

449年开始, 北欧日耳曼部族的朱特人(Jutes)、盎格鲁人(Angles)和撒克逊人(Saxons)陆续入侵不列颠。他们的语言——盎格鲁-撒克逊语(Anglo-Saxon)或古英语(Old English)——也开始广为传播。

597年, 奥古斯丁(Saint Augustine, ?

-604)率40余名修士来到英格兰传教, 基督教开始在不列颠岛盛行。

盎格鲁-撒克逊时代最重要的文学作品是长达3000多行的头韵史诗《贝奥武甫》(Beowulf, 700-750), 讲述了一个斯堪的纳维亚的民间传说。

古英语散文的杰出代表是比德(The Venerable Bede, 673-735)的《英吉利人民宗教史》(Ecclesiastical History of the English People, 731-732), 其中包括英国第一宗教诗人开德蒙(Caedmon)充满神奇色彩的生平事迹。

该作品用拉丁文写成, 后译成英文, 是了解早期英国历史的珍贵史料。

公元891年, 韦塞克斯(Wessex)国王艾尔弗雷德(Alfred, 849-901)开始组织修士汇编《盎格鲁撒克逊编年史》(The Anglo-Saxon Chronicle), 后人一直续编至1154年。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>