

图书基本信息

书名：<<抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料（上中下）>>

13位ISBN编号：9787802476202

10位ISBN编号：7802476208

出版时间：2010-2

出版时间：知识产权出版社

作者：刘增杰 等编

页数：1505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书收入1937年7月至1945年9月各抗日民主根据地较有影响、较有代表性的文学一链动资料，也适当地收入了某些在当时影响较大的文化方面的资料，反映了各抗日民主根据地文学运动发展的全貌。

书籍目录

抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料(上) 延安与陕甘宁地区文学运动 文艺在苏区(丁玲) 戏剧运动在陕北(雷铁鸣) 我们关于目前文化运动的意见 延安在文艺上的进步(可夫) 持久战的文艺工作(柯仲平) 谈延安文化工作的发展和现状(节录)(前线记者团第一组雷焯) 目前的文艺工作者(鲁黎) 抗战文艺的动向(艾思奇) 从民族解放运动中来看新文学的发展(周扬) 两年来延安的文艺运动(艾思奇) 边区文协代表大会的成就(社论) 鲁艺文艺工作团在前方(荒煤) 论部队文艺工作(梅行) 马列主义和文艺创作(欧阳山)——文艺思想性和形象性漫谈之 文学与生活漫谈(周扬) 努力开展文艺运动(社论) 漫谈批评(罗烽) 文艺活动在延安(叶澜) 我们需要杂文(丁玲) 鲁迅先生逝世四周年延安各界纪念大会宣言 创作上的一种倾向(江华) 什么样的问题在文艺小组中(丁玲) 三八节有感(丁玲) 了解作家,尊重作家(艾青)——为《文艺》百期纪念而写 还是杂文的时代(罗烽) 论同志之“爱”与“耐”(肖军) 剧运二三问题(江布) 对于当前文艺诸问题底我见(肖军) 我对于目前文艺上几个问题的意见(艾青) 当前的剧运方向和戏剧界的团结(唯木)(记边区政府文化工作委员会戏剧工作委员会召集的戏剧座谈会) 思想,生活和形式(立波) 谈延安文艺工作的立场、态度和任务(艾思奇) 对当前文艺上诸问题的意见(刘白羽) 关于立场问题我见(丁玲) 杂文还废不得说(节选)(肖军) 评过去四期《草叶》上的创作(严文井) 论杂文(金灿然) 艺术教育的改造问题(周扬)——鲁艺学风总结报告之理论部分:对鲁艺教育的一个检讨与自我批评 论边区剧运和戏剧的技术教育(张庚) 文化下乡(节录)(陆定一) 中央文委确定剧运方针为战争生产教育服务 关于文艺工作者下乡的问题(凯丰)(在党的文艺工作者会议上的讲话,一九四三年三月十日) 关于党的文艺工作者的两个倾向问题(陈云)(在党的文艺工作者会议上的讲话,一九四三年三月十日) 改造自己,改造艺术(何其芳) 后悔与前瞻(立波) 从春节宣传看文艺的新方向(社论) 关于执行党的文艺政策的决定 看了《逼上梁山》后写给杨绍萱齐燕铭二同志的信 表现新的群众的时代(周扬)——看了春节秧歌以后 马克思主义与文艺(周扬)——《马克思主义与文艺》序言 西北局文委召集会议总结剧团下乡经验奖励优秀剧作 新的艺术,新的群众(节录)(刘白羽) 关于发展群众艺术的决议(民国三十三年十一月十六日边区文教大会通过,边区二届二次参议会批准) 周恩来同志谈延安的文艺活动 延安演出剧目(一九三八—一九四五年) 野百合花(实味) 政治家·艺术家(实味) 我对罗迈同志在整风检工动员大会上发言的批评(王实味) 零感两则(王实味) 答李宇超·梅洛两同志(王实味) 读实味同志的《政治家·艺术家》后(金灿然) 论王实味同志的思想意识(范文澜) 继《读(野百合花)有感》之后(伯钊)抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料(中)抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料(下)附录编后记

章节摘录

在过去的十年中，中国曾有两个世界，一个是荒淫糜烂，一天天朝堕落灭亡的路上走去，另一个新的世界却在炮火的围墙里，慢慢的生长，慢慢的强壮了。

新的制度，新的经济建设，新的军队，一天天的稳固，一天天的坚硬，而新的人格，伟大的个性的典型也产生出来了。

这就是眩耀了同时代的地球上所有人类的苏维埃红军的建立，这十年新的世界的出现，虽说振撼了世人的耳目，却不断受着污蔑，造谣和极端的压迫，所以一直到现在还保持着神秘在一切人心中。

固然慢慢的会更被了解，被赞助，因为在共产党正确的领导之下，他的真面目，顽强的为着争取民族解放拚死精神，是一天一天显露了出来而走到广大的社会群中去了。

为了紧张忙迫的环境和需要，在苏维埃运动中，文艺的确是比较地落后的部门角落。

虽说无处不在创作着伟大的文学题材。

然而优秀的杰作，确不多见，这一事实常常促外来的新客感到惊诧。

《字林西报》便发出过美中不足的惊叹，然而说苏区是没有文艺，或不要文艺，都是非常错误的！

看来似乎是荒芜的冷淡的陕北的山川，然四野却也杂乱的怒放着许多奇葩。

作者个人只来这里很短时间，又以未得窥瑞金兴国为憾，却愿根据此一二，说明这没有发现的一角。

后记

烽火连天的抗日战争，锻炼了英雄的中国人民，也锤炼了和中国人民血肉相连的抗战文学。

抗日战争时期，在中国共产党领导的抗日民主根据地的广大地区，革命的文艺刊物如雨后春笋般在沃野中生根、开花、结果，成为我国现代文学史上最悲壮动人的篇章之一。

近年来，为了完成本书的编选工作，我们有幸披阅了这一时期的部分报刊（报纸近200种，期刊约100余种），从中受到了深刻的思想教育和文学传统教育。

展现在我们面前的这些铅印、石印、油印的大小不一的报纸、刊物，使我们清晰地看到了我国老一辈的文艺战士，在怎样艰苦的环境下，为中华民族的存亡而浴血战斗，为革命文艺的发展而忘我劳动。正是他们的辛勤耕耘，才带来了抗日文学事业的巨大发展；并为建国后社会主义文学事业的繁荣，培养了一支生机勃勃的文学大军。

我们始终怀着崇敬的心情，来阅读这些历史文献，并进行编选工作的。

本书的问世，是全国许多单位团结协作的成果。

我们搜集资料的足迹所到之处，都受到了热情友好的接待。

一些当年在文艺战线担任领导工作的同志，为我们提供了不少重要的调查线索；一些老作家主动地贡献出了他们长期珍藏的珍贵资料。

北京、天津、上海、南京、西安、延安、太原、兴县、长治、石家庄、郑州、济南和曲阜的高等院校、文艺团体，以及这些地区的许多图书馆、档案馆、博物馆的同志，都为我们调查工作的开展，提供了许多便利条件。

在编选的过程中，我们一直受到本丛书编委会陈荒煤、王瑶、徐遁翔等同志的关怀。

山西人民出版社林友光、夏阳同志，也给了我们的工作不少具体的指导。

河南师大科研处的同志，对我们工作的开展，更是提供了许多必不可少的支持。

我们在此谨向上述所有关心本书编选和出版的同志，表示诚挚的谢意。

编辑推荐

《中国文学史资料全编(现代卷):抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料(套装上中下册)》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果,由最权威的学者,穷数年心力,从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中,筛选出可靠的第一手资料,汇编为重要作家的研究资料,重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料,以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列,全套丛书共一百余种,现由本社出版发行,以期嘉惠学林,传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>