

<<理论创新时代>>

图书基本信息

书名：<<理论创新时代>>

13位ISBN编号：9787802477445

10位ISBN编号：7802477441

出版时间：2009-7

出版时间：知识产权出版社

作者：钱中文 编

页数：622

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<理论创新时代>>

### 内容概要

《理论创新时代：中国当代文论与审美文化的转型》是中国中外文艺理论学会2008年度年会会刊，全面总结了建国六十年来，尤其是新时期三十年来中国文艺理论研究的发展，收录了有关文艺理论、文学批评、美学、古代文论、少数民族文学等方面的论文数十篇。

## 书籍目录

三十年间（钱中文）科学发展观与文学研究（陆贵山）以人为本：文学发展和繁荣的灵魂（李衍柱）新时期“文学是人学”命题的重新确立及其理论意义的与时俱进——兼论马克思主义文艺理论的人学基础（朱立元）回归历史研究，开拓文论研究的新境界（程正民）革新一种思路——当代文艺学的问题域（金元浦）文学研究的学理规则分析（张荣翼）论新时期文艺理论的开放性（谭好哲）论建设创新型国家视阈中的文艺理论创新问题（张伟）论作品与（超）文本（周宪）西方知识与本土经验：新时期文艺学三十年（章辉）中国文学批评三十年（胡亚敏）从文艺社会学看中国文论三十年（周平远徐春）新时期语言批评三十年：回顾与反思（郭勇）新时期人性人道主义文学观的复活（庄锡华）新理性主义与中国文论建设（顾祖钊）审美主义的勃兴和式微：20世纪80年代以降文论话语的转型（叶世祥）文艺学范式的重构及其文化阐释（范玉刚）文化批评的当代转型与文艺学的学科重建（曾军）简论文艺创作反映论与文艺理论的实践创新（朱印海）电子媒介时代文学的文化生态（马大康）理解与把握世界中的图像与语言（赵炎秋）“新批评”派的“范例”及其历史意义（黄光伟）镜像中的理论狂欢——现代文论话语的引进与误读（李建东）中国文论研究的间性拓展（薛永武）跨文化视界中的现代斯拉夫文论（周启超）当代艺术（文化）经济的研究视角（胡娜）活态文化及其对文艺学的挑战（张进）文论创新的“现代”资源——对中国现代人文主义文论的一种期望（刘锋杰）全球化语境下中国现代文论资源的发掘与传承（金雅）文艺学中形式范畴的语义分析（王金龙）新时期文艺理论界四“癖”之反思（张冠华）话题疲劳与问题转换——从文学与意识形态关系研究转向文学与社会意识结构关系研究（张开焱）身份认同问题三论（罗如春）新时期与新的生态审美观（曾繁仁）改革开放三十年与中国美学的命运（高建平）“审美文化史”的写作方法（陈炎）道言悖反与审美超越——道家语言哲学及其美学意义新探（赵奎英）“审美文化”概念的分析（姚文放）从审美文化到消费文化——女众媒介在文化转型中的作用（赵勇）沟通与对话：审美文化与文学研究（李松）审美文化史研究的当代意义（周均平）中国当代美学研究中的现实关怀与问题意识（王汶成）转型期中国美学与审美现代性问题（宋一苇）人文之维及其当代面对——文论美学三十年回望（陈雪虎）国外生态美学状况（李庆本）美作为一种更高的法则——论马尔库塞美学思想的价值祈向（丁国旗）谢林美学思想的现代性转向与反思（张政文）消解与重构：罗蒂后哲学美学的双重文化追求（张清民）列夫·托尔斯泰的艺术理论与中国文论两种传统（代迅）西方原型批评的中国化及其与中国古典意象论的互通性（戴冠青 陈晓茹）弗洛伊德“升华说”对中国古代文艺创作观点的再解读（张颖利）我们缺少一个什么样的审美？——兼论中西美学对话的基础和前景（王建疆）解构理论视阈下中外文艺美学的对话与交流（李天道 刘敏）也谈“美从何处寻？”（刘萍）日常生活批判理论与女性主义文学批评实践（陆兴忍）对道拉起源故事中“通过仪式”的分析（徐书林）中国古代文论的“当代性”意义生成问题（党圣元）论中国古代文论的中国化道路——对“中国文学批评”学科史的反思（曹顺庆 王超）失语·转换·正名——对古代文论十年转换之路的回顾与追问（高文强）中国古代文学理论的“基因”与“范式”（杨星映）“文，心学也”——中国古代的文学表现论（祁志祥）祈向多元——中国诗学解释学基本阐释向度论（李有光）比兴与中国现代文艺学、美学的建设（李健）植根传统对话会通——中国古代文论的现代阐释（王则远）试论“中国文论”的区别性（牛月明）金圣叹“腰斩”《水浒传》、《西厢记》文本的深层文化分析（樊宝英）《文心雕龙》的审美范畴对外来佛教语词的吸收和借鉴（普慧）浅析陶渊明诗中的“立功”思想（刘焱）王国维“隔”与“不隔”理论的感悟特质——撼悟诗学现代转型系列论文之一（欧阳文风）从整一多元看少数民族文艺理论（彭书麟）试论“两种生产”对青海审美文化的影响（李景隆）- 诗态：民族精神的个体呈现（贾一心）- 说唱艺术对话藏族现代小说（刘玉丽）- 鲜卑诗人元好问文论思想中的民族基质（董平）土族女诗人李宜晴叹世嗟生类诗词探析（王宝琴）从民族作家个体意识辨析其文化身份——析扎西达娃的作品（张慧玲）

章节摘录

三十年间 人民共和国成立已六十年了，六十年又十分自然地划为两个三十年。前三十年是以阶级斗争为纲、探索社会主义建设的三十年，后三十年是改革开放、进行经济建设的三十年。

改革开放三十年来，我国的社会主义政治、文化、经济发生了重大变化。

这是一个在解放思想、实事求是、贯彻科学发展观、以人为本的思想指引下，逐渐走向一个物质文明急剧发展、精神文明不断需要提升的时代，这是我们民族走向伟大复兴的时代。

我国文学理论在前三十年间，曾被当做阶级斗争的风雨表和工具而背弃自身学理，经历了十分艰难的过程。

文学理论中偶有新鲜的思想出现，都要被教条主义所扼杀。

但是在前三十年间，文学理论并非一无所有。

从现代的目光看，那些从20世纪50年代初直到文化大革命被批判的文艺思想中，就不乏闪光的有价值的东西，需要我们给以实事求是地评说。

这后三十年，文学理论获得了前所未有的思想活力和学术发展的空间，建设有中国特色的文学理论，已成为我国文学理论界的共识。

“有中国特色的当代文学理论新形态，是一种以马克思主义为指导，以现代性的追求为动力，在全球化的语境中充分立足于本土，在现代文论传统的基础上，不断地自我反思与批判，广采博取中外古今思想资料中的有用成分，鉴别创新，形成了一种具有科学的和人文精神的、开放的、动态的、形式复合多样的形态。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>