

图书基本信息

书名：<<现代卷-李克异研究资料-中国文学史资料全编-27>>

13位ISBN编号：9787802477773

10位ISBN编号：7802477778

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会科学院文学研究所、李士非、李景慈、梁山丁 知识产权出版社 (2010-01出版)

作者：李士非 等著

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

李克异，原名郝维廉，我国现代文学家。  
《中国文学史资料全编现代卷：李克异研究资料》分生平资料，创作自述、文学主张，研究论文选编，目录索引等四个部分，全面收集了关于李克异的研究资料。

## 书籍目录

生平资料李克异年谱论李克异的生活与创作道路(庐湘)后起之秀——李克异(梁山丁)往事已堪成追忆(王秋萤)——悼念克异逝世五周年作五十年的友谊(常风)如烟往事忆克异(关沫南)我和李克异同志(陈陡)纪念克异学习克异(莫伽)难释的怀念(齐一)李克异在兴凯湖边(古达)——忆记四十年前往事记克异(古达)回忆李克异老师(吕红翔)我所认识的袁犀(中茵英助)续《断章》(姚锦)忆克异(刘大海)“病骨犹能在人间底事无”(沈欣方婉)——一封侄儿的信凋谢的蓓蕾(孙吴)——记《归心似箭》《历史的回声》作者李克异不幸中断的回声(李士非)——悼念李克异同志昨夜星辰昨夜风(姚锦)——记《历史的回声》出版前夕生命果(胡文刚)“我是大北关人”(洪钧)哀思录(王德芬)——悼念李克异同志时间(姚锦)李克异其人其事(张葆莘)回声阵阵寄衷情(王维玲)——为纪念克异逝世三周年而作春蚕到死丝方尽(刘景华)——追念李克异同志袁犀·李克异·归心似箭(方矛)创作自述、文学主张《贝壳》前记(袁犀)关于巴尔扎克的短篇小说(李克异)——一封给萧殷同志的信《我的意识》序言(袁犀)关于《小说家》(袁犀)《英雄的墓》前言(马双翼)《人民》的时代背景(李克异)关于长篇小说《人民》的一些想法(李克异)《历史的回声》审读报告(黄伊李裕康)《历史的回声》编者按(《收获》编辑部)“生命的记录”(姚锦)——卷末记《历史的回声》广东版后记(姚锦)《晚晴集》前言(萧军)《晚晴集》后记(姚锦)《克异短篇小说选集》后记(姚锦)《网和地和鱼》中短篇小说集后记(姚锦)《面纱》跋(常风)研究论文选编时代的足音(秋萤)——浅谈李克异同志在东北沦陷时期的文学真实地写出沦陷国土上的民族灵魂(黄万华)——评李克异东北沦陷时期的小说创作温故求新学习借鉴(铁峰)——李克异前期创作及其艺术探索《泥沼》(克莫)灵魂的透视历史的折光(王吉有)——读李克异的长篇小说《城春草木深》群丑图与丽人行(庐湘刘树声)——评李克异的长篇小说《城春草木深》《贝壳》读后感(蒋步南)——为《贝壳》所写的跋《贝壳》的成就和意义(上官蓉)探索心灵的前哨(郎享伯)——读《风雪》重评《网和地和鱼》(张毓茂)何罪之有?(姚锦)——关于《网和地和鱼》他像一匹骆驼,从容地迈向绿洲(黄伊)——关于李克异和《历史的回声》的杂忆评《历史的回声》(庐湘)花香如故(姚锦)——为影片《归心似箭》公映而写文艺创作的新突破(史超)着意描写人物的独特命运(思忖)——评《归心似箭》兼谈军事题材创作的!从《归心似箭》到《杨靖宇》(萧军)深情与妙笔写下的颂歌(于中义杨静)——读电影剧本《杨靖宇》随感浅谈《杨靖宇》的细节描写(姜明)“花开堪折直须折”(姚锦)——为《杨靖宇》发表而写目录索引李克异著作系年目录李克异研究资料目录索引笔名笺注编后记

章节摘录

他因对绘画的浓厚兴趣，和爱好木刻的同学学习木刻。

他和一个进步同学徐迈伦住一个寝室，徐介绍给他读社会科学入门书籍，如杉山荣的《社会科学十二讲》、陈约隐的《社会科学概论》等。

同时，读了辛克莱的《石炭王》、《屠场》、《煤酒》，这是他初次接触左倾文学作品。

国文教员孙先生是北大学生，借给他一本《社会意识学大纲》，他对此书感到莫大兴趣。

不久因学校中的黑龙江派、吉林派的暗斗，不知到底为了何事，他们十几个爱好文艺、木刻的比较调皮的学生，被宪兵三团拘禁了一周，说是“左倾分子”。

后因都是十几岁的孩子，又认为是“误会”而释放，他糊里糊涂地被捕，糊里糊涂地被放。

但在拘禁中耳闻目睹了国民党宪兵残忍凌虐进步青年，引起了强烈反感。

由于受徐迈伦、赵彦生等进步同学的影响，他对于读社会科学书热情膨胀，但苦于无人指导，自己毫无批判能力。

听说叶青好，就读叶青的《胡适批判》；听说李季好，便读李季的《我的生平》；听说张东荪不好，便把新买来的张著《哲学概论》扔掉了。

直到他跑北平图书馆借读《资本论》，读来读去完全无法了解时，才把读社会科学的企图放弃了。

又开始读鲁迅、巴金、茅盾、老舍、丁玲等人著作。

巴金的《海底梦》和《死去的太阳》、《灭亡》等小说使他产生奇异的感动。

巴金书的激情和浪漫蒂克的精神紧紧地抓住了他。

对于鲁迅，他还无从深解，却颇为喜爱鲁迅文体的俏皮。

## 后记

为了追怀克异同志含辛茹苦、艰难奋斗的一生，最好的祭品是把有关他的为人与创作的文章、流年纪要、著译年表等编纂成册，为读者和专业研究工作者提供一些研究他的资料。

克异同志自1933年发表习作起，迄猝死于创作案头，46年间“紧抓住文学不放”，最初以文学为抒郁的良方、斗争的武器；继而以文学为解脱的出路、生命的寄托；最后以文学为人民执笔死而无怨的仅有的贡献。

由于他遗留的作品一大部分是创作于祖国和人民遭劫受难的历史年代，发表于东北及华北沦陷时期的文艺刊物上，当时的刊物已保存不全，所以一些短篇小说及散文的发表刊物、日期已难以查清。

幸而已编辑出版的长篇小说集单行本在读者流传和领导审查中保存了下来。

更要多谢北京出版社总编室和文艺组同志们，在首次出版克异同志的《晚晴集》时曾去北京各图书馆寻找、发掘，复印了克异同志的几部京门旧作，其中长篇小说《贝壳》和《面纱》后来才得以在春风文艺出版社支持下，定名《城春草木深》合集出版。

在首都图书馆的这部“红内参”书籍原是人大图书馆在文革中送去寄存的，恰在小说复印之后交还了人图。

但《面纱》复印时缺了页数，为补缺页，从首图跑到人图，却已借不到《面纱》，据说书被借出，不知去向。

后翻阅柏林寺北图旧报刊，偶然发现了发表于《中国文学》上的长篇连载小说《盐》即是《面纱》原名，又恰有所少的情节段落，才算补上了缺页，得以出版。

这次搞《研究资料》，为寻找袁犀为短篇小说集《时间》写的《后记》，也是遍寻于人图、北图、清图均不见，托友人去天津图书馆寻觅也不得，因此，《时间》后记无法收入实为憾事，有待来日修订补充了。

编辑推荐

《中国文学史资料全编现代卷:李克异研究资料》：《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>