

图书基本信息

书名：<<中国文学史资料全编现代卷 - 阳翰笙研究资料>>

13位ISBN编号：9787802477834

10位ISBN编号：7802477832

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会科学院文学研究所、潘光武知识产权出版社 (2010-01出版)

作者：潘光武 著

页数：571

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

阳翰笙，原名欧阳本义，我国现代著名剧作家、现代戏剧运动组织者。

《中国文学史资料全编·现代卷：阳翰笙研究资料》分生平和文学活动、生平和创作自述，研究、评介文章选辑，著作系年和书目，研究、评介资料目录索引等五个部分，全面收集了关于阳翰笙的研究资料。

## 书籍目录

生平和文学活动阳翰笙传略(潘光武)阳翰笙生平年表(潘光武)左翼作家在上海艺大(节录)(杨纤如)纪念“左联”缅怀战友(节录)(季楚书)影事春秋(节录)(丁小逖)当我走出人民大会堂时(陶金)——回忆阳翰笙同志和文艺工作者在一起阳翰老与中华剧艺社(陈白尘)《阳翰笙选集》第五卷编后记(节录)(张大明)忠诚的老战士(节录)(周明)——记老作家阳翰笙同志气清秋色丽孜孜奋笔求(节录)(潘光武)——阳翰笙印象散记生平和创作自述照耀我革命征途的第一盏明灯(节录)(阳翰笙)在大革命洪流中(节录)(阳翰笙)参加南昌起义(节录)(阳翰笙)中国左翼作家联盟成立的经过(节录)(阳翰笙)左翼文化阵营反对国民党反动派文化“围剿”的斗争(节录)(阳翰笙)第三厅——国统区抗日民族统一战线的一个战斗堡垒(节录)(阳翰笙)战斗在雾重庆(节录)(阳翰笙)——回忆文化工作委员会的斗争泥泞中的战斗(阳翰笙)——影事回忆录《地泉》重版自序(华汉)谈谈我的创作经验(华汉)序言两篇(阳翰笙)《阳翰笙选集》小说集自序(阳翰笙)关于《生死同心》(翰笙)《阳翰笙电影剧本选集》后记(阳翰笙)《槿花之歌》题记(阳翰笙)沉痛的哀思(节录)(阳翰笙)《阳翰笙剧作选》后记(阳翰笙)《草莽英雄》再版序(阳翰笙)《草莽英雄》写作前后——阳翰笙日记摘抄《阳翰笙选集》话剧剧本集自序(阳翰笙)《风雨五十年》序(阳翰笙)关于《李秀成之死》(唐纳)——与剧作者阳翰笙氏的谈话研究、评介文章选辑革命的浪漫谛克(易嘉)——《地泉》序《地泉》序(郑伯奇)《地泉》读后感(茅盾)《地泉》序(钱杏邨)“九·一八”以后的反日文学(节录)(东方未明)——三部长篇小说关于《生死同心》(节录)(寿昌)死的威胁生的斗争(节录)(潇潇)谈最近在汉口演出的几个戏(节录)(刘念渠)——评《飞将军》、《塞上风云》、《后防》、《战歌》《李秀成之死》(勾适生)《天国春秋》底上演(节录)(徐昌霖)《天国春秋》观后感(节录)(潇湘)从《天国春秋》谈到目前的演剧水平(节录)(欧阳凡海)祝《两面人》的演出(丰村)峡谷之间(王亚平)——读阳翰笙先生《两面人》观《两面人》(郭沫若)我看了《两面人》(节录)(吴仲仁)没有两面都可套弦的弯弓(节录)(柳倩)——《两面人》观后杂感谈喜剧(节录)(易水)——观《两面人》所感谈谈《两面人》(陈淳耀)《槿花之歌》观后感(节录)(林未芜)评《天国春秋》(何其芳)观《草莽英雄》后(节录)(杜重石)评《草莽英雄》(节录)(欧阳山尊)从辛亥起义谈到《草莽英雄》(节录)(孟南)傅善祥的悲剧(节录)(梁规)《天国春秋》(节录)(锷培)评《天国春秋》(节录)(杨廉沅)《天国春秋》观感(节录)(英郁)《草莽英雄》与《天国春秋》合评(节录)(乐少文)看《万家灯火》(节录)(肖桑)《万家灯火》座谈(上、下)(节录)(张衡模)《万家灯火》略评(邵荃麟)评《万家灯火》(周而复)一个动人的英雄形象(节录)(凤子)——《李秀成》观后感知识分子前进的道路(节录)(赵寻)——介绍话剧《三人行》一面镜子三种人物两条道路(节录)(华夫)——漫谈话剧《三人行》话剧《三人行》创作浅谈(节录)(张颖)应当严肃认真地来评论影片《北国江南》(汪岁寒黄式宪)我不同意汪、黄二同志的观点(江林)——也谈电影《北国江南》中国现代文学史(节录)(唐搜主编)中国现代文学史(节录)(唐技严家炎主编)《地泉》和“革命的浪漫谛克”(节录)(方浴晓)阳翰笙(节录)(张大明)阳翰笙文艺理论批评文章述评(节录)(张大明)《阳翰笙剧作集》编后记(节录)(周明)民族的爱之弦在颤动(节录)(廖全京)——读阳翰笙剧作《槿花之歌》笔记阳翰笙及其创作(节录)(阎纯德)评阳翰笙和他的电影剧作(节录)(薛赐夫)阳翰笙戏剧著作研究第一次讨论会召开(剧协四川分会)论《天国春秋》(节录)(王志秋)阳翰笙和他的话剧创作(节录)(潘光武)英姿飒爽光彩照人(节录)(徐志福)——试论阳翰笙剧作中的妇女形象试论阳翰笙在“左翼十年”的地位和作用(李国选)著作系年和书目著作系年(1925——1986年)著作书目研究、评介资料目录索引研究、评介资料目录索引编后记

章节摘录

4月10日，论文《中国新文艺运动》收入冯乃超编《文艺讲座》第1册出版。

同月，写短篇小说《未完成的伟人》，载《大众文艺》第2卷第5、6期合刊。

写一刽子手在医院里对镇压工人运动和自己被打经过的回忆，立意在讽刺。

同月，中篇小说《两个女性》由上海亚东图书馆出单行本，重点写大革命失败后三种类型的知识分子（四个人物），其中的两个女性，一个一直走着革命的路，一个走了一段弯路。

5月1日，发表论文《我希望于（大众文艺）的》，载《大众文艺》第2卷第4期。

10日，发表论文《普罗文艺大众化的问题》和《读了冯宪章的批评以后》以及散文《五卅的回忆》，载《拓荒者》第1卷第4、5期合刊。

头一篇论文从理论、创作和组织等方面论述了普罗文艺大众化的问题，后一篇论文指出冯宪章对蒋光慈的两部长篇小说（《丽莎的哀怨》和《冲出云围的月亮》）作了错误的肯定的评价，“离开了马克思主义文艺批评的观点”。

认为《哀怨》“只能激起读者对于俄国贵族阶级的没落的同情，只能挑起读者由此同情而生的对于‘十月革命’的愤感”，是蒋光慈创作的一次“严重失败”。

认为《月亮》也是小资产阶级思想意识的流露。

希望蒋、冯勇敢地进行“自我批判”。

29九日，参加左联全体会议。

同月，写短篇小说《兵变》，初收小说集《活力》。

小说以军阀士兵哗变为题材。

7月，写成中篇小说《复兴》，本年由上海平凡书局出版单行本。

小说以城市工人罢工为题材。

夏秋，从本年下半年至1932年初任左联党团书记。

9月17日，左联发起举行鲁迅五十寿辰纪念会，阳代表左联致词，称鲁迅为“同志”（没有称“先生”）。

鲁迅很高兴。

30日，被国民党当局点名通缉。

同月，短篇小说集《活力》由上海平凡书局出版，收入《活力》、《奴隶》、《归来》、《马桶间》、《未完成的伟人》和《兵变》共6篇。

秋，写成中篇小说《中学生日记》。

## 后记

早在五年以前，我就承担了编选《阳翰笙研究资料》的工作，时间是很久的了；加之我身居全国文化中心的北京，搜集资料较为方便；又与阳翰笙同志本人同在一个单位，能经常向他请教和求助；又与主持这项工作的中国社会科学院文学研究所现代室张大明同志等常有接触，可以随时得到帮助和提示；总之，“天时”、“地利”、“人和”我都占有了，按理说，是应该早就交稿的，但直到现在才编选完毕。

这，一方面是由于一直有另外的工作在身，一方面也由于开始相当长一段时间里未能抓紧，同时，还因为事先没有充分估计到这项工作在进行过程中将会遇到的繁难。

现在总算完成了，除了由于拖的时间太长感到抱愧之外，也有如释重荷的轻松和愉快。

有一位对阳翰笙颇有研究并常有会见面见阳翰笙同志的朋友给我说过这样的话：翰老对中国现代和当代文艺事业的贡献是巨大的，但他的形象客观上被两位巨人的身影遮掩了。

他说的这两位巨人就是周恩来同志和郭沫若同志。

这个说法很形象，也很贴切。

是的，阳翰笙同志在中国现、当代文艺史上有着特殊的地位，无论是筹组“左联”，襄助郭老领导第三厅和文工会，无论是导倡普罗文学，开创、发展左翼电影事业，组织领导国统区戏剧运动，和参与主持建国以来的文艺工作，无论是文学创作、电影创作、戏剧创作以及各个时期的文艺理论建设，他都起着不可忽视的重要作用，有着特殊的贡献。

是的，他是一位文艺作家，但是，他首先是一位革命的社会活动家，一位党的文艺事业的领导者和组织者。

也许正因如此吧，他在文艺创作方面的成就，比起有些专门从事文艺创作而又取得巨大成就的文艺家来，就显得不太突出了，因而，以论述文学作品和文学理论为主的现代和当代文学史就没有他更重要的地位。

但我想，若要编写一部“现代和当代文艺运动史”，阳翰笙的地位和作用是会相当突出的。

编辑推荐

《中国文学史资料全编·现代卷:阳翰笙研究资料》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果,由最权威的学者,穷数年心力,从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中,筛选出可靠的第一手资料,汇编为重要作家的研究资料,重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料,以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列,全套丛书共一百余种,现由本社出版发行,以期嘉惠学林,传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>