

<<天姿国韵说京剧>>

图书基本信息

书名：<<天姿国韵说京剧>>

13位ISBN编号：9787802478114

10位ISBN编号：7802478111

出版时间：2009-9

出版单位：知识产权出版社

作者：晏亚仙

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天姿国韵说京剧>>

### 前言

自去年初教育部决定在北京、上海、天津、浙江等十省市中小学试行“京剧进课堂”以来，各种不同的意见争论不休。

赞成者认为，京剧进课堂将我们的“国粹”纳入国民教育体系是一项战略举措，标志着中华民族文化的自觉，有利于对青少年进行爱国主义和传统文化教育，有利于培养学生的艺术修养和审美情趣，是贯彻素质教育的有效途径和重要方面；反对者则认为，京剧是过时的艺术，作为文化遗产进行研究和保护是必须的，开展普及教育似无必要，国家提出“振兴京剧”却屡振而不兴，如今要“从娃娃抓起”究竟能起到多大作用？

特别是初选曲目中样板戏过多，大都不以为然。

由此，我联想到近年来一系列文化现象，诸如：国家连续多年举行公祭黄帝陵、炎帝陵、大禹陵、孔子等重大典礼，民间的寻根祭祖、修复宗祠、续修家谱等活动方兴未艾；北京大学、人民大学、武汉大学等多所高校开设国学院，培养国学人才，促使国学研究和普及持续升温；易中天、于丹等通过电视媒体讲解传统经典受到热烈欢迎，带动了经典古籍如《论语》《老子》《庄子》等的热销；季羨林在世纪之交撰文提出东西方文化三十年河东、三十年河西，21世纪是东方文化亦即中华文化的世纪；我国政府在世界各国举办孔子学院，短短几年内已在70多个国家开办了近300所，全球兴起学习汉语的热潮……这些现象虽然也都不无争议，但种种迹象表明，中国文化在经历了上个世纪东西方文化的激烈冲撞、吸收、融合乃至深刻反思之后，正在自觉地、悄然地、理性地回归传统。

然而，回归传统，有人不禁要问：这究竟是历史的进步，还是历史的倒退？

这里有两个根本前提必须明了。

## <<天姿国韵说京剧>>

### 内容概要

本书本着和谐社会以人为本的根本理念，从民族文化的角度，对中国京剧的发展历程、美学原理、艺术特征、剧目内涵、历代先贤以及行当、功法、音乐、化妆、服饰，对京剧所包含的各种艺术元素的由来和功用，进行了全面、具体而深入的介绍，努力弘扬京剧所承载的中华民族伟大的精神品格和优秀的文化传统。

本书可以帮助读者较全面、具体地了解京剧，增长历史和艺术知识；可以帮助青年京剧专业工作者、广大京剧爱好者提高基础理论和专业知识水平。本书也是开设京剧课程很好的辅助读物。

## <<天姿国韵说京剧>>

### 作者简介

晏亚仙，江西修水人，退休前供职于江西省文化厅。

主要作品有：编演大型戏曲剧作《碧容缘》等14部，摄制戏曲影片《秦琼表功》和六集专题片《客家神采》，发表中短篇小说和文化、艺术方面论文多篇，出版文集《文苑纪言》，参与编写《中国戏曲曲艺辞典》《有中国特色社会主义文化理论建设丛书》等。

<<天姿国韵说京剧>>

书籍目录

|               |               |               |             |
|---------------|---------------|---------------|-------------|
| 上篇 京剧艺术史论     | 第一章 中国戏曲与中国京剧 | 第一节 中国戏曲      | 一、戏曲的起源     |
| 二、戏曲的演变       | 第二节 京剧的形成及发展  | 一、京剧的形成       | 二、京剧的成熟     |
| 三、京剧的鼎盛       | 四、战争时期的京剧     | 五、新中国的京剧      | 第三节 京剧在世界文  |
| 化中的地位         | 第二章 京剧的美学原理   | 第一节 京剧的美学原理   | 第二节 京剧的艺术特征 |
| 一、综合性         | 二、虚拟性         | 三、程式性         | 第三章 京剧剧目简说  |
| 精神品德          | 一、反抗侵略忠勇报国的剧目 | 二、恪守天伦孝亲育子的剧目 | 第一节 高尚的精    |
| 不屈高风亮节 的剧目    | 四、济困扶危行侠仗义的剧目 | 五、化解矛盾促进和谐的剧目 | 三、坚贞不       |
| 六、彰扬女性坚强英勇的剧目 | 七、选贤举能显示谋略的剧目 | 八、张扬正气褒忠斥奸的剧  | 目           |
| 目             | 九、暴露腐朽反抗专制的剧目 | 十、神话传说嬉闹情趣的剧目 | 第二节 浓郁的文化   |
| 特色            | 一、京剧的结构铺排     | 二、京剧的语言运用     | 第三节 精邃的哲学理念 |
| 圆的艺术境界        | 二、京剧中和之美      | 第四章 京剧的丰碑     | 第一节 生行艺术家   |
| 旦行艺术家         | 第三节 净行艺术家     | 下篇 京剧艺术形成     | 第五章 京剧的行当   |
| 一、老生          | 二、武生          | 三、小生          | 第一节 生行      |
| 二、花旦          | 三、花衫          | .....         | 第二节 旦行      |
| 京剧的化妆         | 第九章 京剧的服饰附录   | 第六章 京剧的四功五法   | 一、青衣        |
|               |               | 第七章 京剧的音乐     | 第八章         |

## &lt;&lt;天姿国韵说京剧&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（二）程式是共同的规范京剧是多种艺术形式融于一体的灵动表演系统，各种艺术形式有各自的特色、特长，京剧的表演又分为不同的行当，不同的故事又有不同的情境，如果没有程式规范，就会出现各搞一套的混乱状态。

表演程式是类似的人物和类似的戏剧情境中通用的格式。

明代传奇《千金记》一剧中，西楚霸王项羽出征前，表现他顶盔贯甲披挂上阵的一套身段动作，体现了他的英雄气概，后来就叫“起霸”。

它的动作组合依次是：出场亮相，抬腿亮鞋底，云手，踢腿，跨腿，整袖，正冠，紧甲，束带，骑马蹲裆式，亮相转身，提靠，归位，按拳，念诗。

其中每个身段动作都有严格的形体规定，京剧舞台上凡武将上场的起霸，都按这个程式表演。

其他如上楼、下楼、上马、下马、进门、出门、饮酒、跪拜、行船、坐轿、整冠、捋髯、写信、念状、入睡、颤抖、悲哭、欢笑、打斗、行进、登山、投江、穿针、引线……一切形体动作，都形成了简练、鲜明、舞蹈化的优美表演程式。

同一个程式对不同的行当也有规定，如上马的右腿跨马动作叫“蹯腿”，花脸、武生过肩，老生齐膝，旦角则只略略抬一抬脚。

还有如门往内拉，窗向外推，手到眼必到，跑步身不歪……都要共同遵守既定的格式规范。

（三）程式是一个完整的体系不仅形体表演（即舞蹈）有程式，行当、编导、音乐、化妆、服饰、道具……京剧舞台上的一切都有程式。

比如音乐，声乐、器乐、唱腔、曲牌、用嗓、板式，都有严格的规范。

如腔调，表现激越、欢快用西皮调，表现伤感、悲凉用反二黄；又如打击乐，配合从容、稳健的步伐用慢长锤，表现焦急、慌乱的心情用乱锤；唱腔、念白、伴奏等方面，各有严密的程式系统。

又比如服饰的使用，冠、盔、帽、巾，蟒、靠、帔、褶，色彩图案，规定得详细、具体，如帝王用黄蟒，高级武官用绿蟒，英俊的武将如赵子龙、马超扎白靠，落魄而后发达的穷儒如吕蒙正、莫稽穿富贵衣。

梨园行话“宁穿破，不穿错”，指的就是服饰的程式规范。

比如编导必须熟练掌握和善于运用不同行当的歌、舞、型、技各个系列的程式，更要严守本行的规律。

再比如剧本创作，结构是线条行进式的上下场体制，而不是固定切块式的分幕分场体制；要合理地仔细安排唱词和念白，要善用简练、鲜明、形象、富有诗词韵律而又雅俗共赏的语言，唱词多用七字、十字句式；情节要新奇，人物要突出，减头绪，密针线，要给演员充分展示技能的空间……总之，京剧舞台上的一切人和物、音和色、动和静，都有程式。

## <<天姿国韵说京剧>>

### 后记

2001年起，我应邀在江西师范大学讲授京剧选修课和京剧文化专题讲座。

2008年秋，江西师大集中安排一个月的时间，组织了“国粹——京剧艺术”专题系列讲座，共8讲，每周两次，不但京剧选修课和学生京剧团的同学自始至终参加，每次还安排各院系的同学来听课，500多座位的大厅，座无虚席，两个小时的讲座，秩序井然，不仅常有同学提问，还有许多同学当场提出要求参加学生京剧团。

这表明大学生们对传统文化有着强烈的求知欲，对京剧这一民族文化瑰宝确实是怀着浓厚兴趣的。

本书是综合这些年讲课的内容写成的。

京剧学问太大，个人学力有限，想到弘扬国粹人人有责，借用先贤文天祥的一句话，“吾尽吾心”了。

京剧有许多问题，各家各说，其实这很好，读者、听者自有思考，但讨论、批评很重要，我等待读者们的指正。

承蒙友人王能宪博士、万伟成博士、陈东有博士为本书写序；苏子裕、余昌徐、吴济华、万叶等友人和业余京剧界的朋友，对本书在各方面热心支持；中国艺术研究院杨连启先生为本书提供多幅珍贵照片；江西师范大学易飞老师和兰侠、丁瑞常、卢相霖等同学做了录音、记录文字（因我讲课只有腹稿）等方面的许多工作。

各位如此热情主动，当然都是看在民族文化的分上，也是对我个人的关爱、支持，老朽又感动又欣慰，也算得道多助吧，在此诚致敬意和谢意！

知识产权出版社重视民族文化，支持京剧事业，接受了这部书稿，责任编辑何薇是位敬业、严谨、热情、谦逊的青年，为本书出版极尽心力，我们合作愉快。

各位有作品拿给这家出版社也会愉快。

我想邀请使用这本书的朋友们一起向知识产权出版社致谢！

## <<天姿国韵说京剧>>

### 编辑推荐

《天姿国韵说京剧》为知识产权出版社出版。

<<天姿国韵说京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>