

<<现代美英资产阶级理论文选>>

图书基本信息

书名：<<现代美英资产阶级理论文选>>

13位ISBN编号：9787802479012

10位ISBN编号：7802479010

出版时间：2010-5

出版时间：知识产权出版社

作者：中国社会科学院文学研究所 编

页数：678

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代美英资产阶级理论文选>>

前言

中国社会科学院文学研究所成立50多年来，涌现出一批学贯中西、博通古今的著名学者，也出版了诸多可以预期传世的学术力作。

2003年，我在为庆祝文学研究所成立50周年而编选的《文学研究所学术文选》前言中对此有所描述。当然，那还只是一部50年论文选集，而现在摆在读者面前的这套《文学研究所学术汇刊》则是50年的论著辑要。

第一辑主要收录20世纪五六十年代以来文学研究所同仁集体编著译介的著作，凡7种30册，可与《文学研究所学术文选》相得益彰，从整体上展现文学研究所50多年来学术研究的风貌。

20世纪五六十年代的中国，风起云涌，波及到学术界，就是各种形式的学术论争此起彼伏。

譬如1954年开始的关于《红楼梦》和陶渊明的大讨论，1955年开始的关于《琵琶记》、李煜及其词的大讨论，1958年关于“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作方法的大讨论，1959年关于蔡文姬和《胡笳十八拍》的论争以及关于诗歌形式的大讨论，1960年前后展开的“关于文学上的共鸣问题和山水诗问题的讨论”，以及关于题材问题的大讨论等，都在共和国初期的学术探索中留下可资记忆的足迹。

一在这些学术论争中，文学研究所始终扮演着极其重要的角色。

为了更好地主导这些学术活动，当时的老所长何其芳同志曾提出在第二、第三个五年计划的十年内全所要完成七项任务，包括：研究我国当前文艺运动中的问题，经常发表评论，并定期整理出一些资料；研究并编出一部包括新的研究成果和少数民族文学的多卷本中国文学史；编选出一些中国文学的选集和有关文学史的参考资料；在外国文学方面，研究各主要国家的文学，并将研究成果按照时代编出一些论文集，作为将来编写外国文学史的准备。

<<现代美英资产阶级理论文选>>

内容概要

本书收录了第一次世界大战前后到1960年左右的美、英资产阶级文艺理论界中各重要流派和个人论著中的重要文章或章节，力图展现现代美英资产阶级文艺理论的历史面貌。

<<现代美英资产阶级理论文选>>

书籍目录

《现代美英资产阶级文艺理论文选》编辑说明论浪漫主义和古典主义严肃的艺术家传统与个人才能批评的功能文学与现代世界想象语言的两种用法论含混文学与社会《探索集》序纯属思考推理的文学批评现代世界中的文学家心理与形式语言即姿势嘲弄——一种结构原则文学批评的本质《意识流》导论菲罗克忒忒斯：创伤与巨弓艺术与仪式哈姆雷特与俄瑞斯忒斯悲剧诗歌中的原始模型俄狄浦斯王——悲剧的行动旋律神话的宇宙观美国的批评运动批评的过程论批评标准批评家和美国生活论小说人物班奈特先生和勃朗太太论小说描写的角度马克思主义与文学私人经验与公众哲学论对晦涩的崇拜美国文学的解放革命者与诗歌作家与宣言论欧文乐观主义和浪漫主义谈批评家与年月无误的本文问题嘲弄的辨认《古代和现代的批评家和批评》序言诗歌理论提纲阅读能力基本问题新批评内容与形式作者简历后记《中国社会科学院文学研究所学术汇刊》编后记

<<现代美英资产阶级理论文选>>

章节摘录

论浪漫主义和古典主义（1915？

）[英]托·恩·休姆我要坚持说，在一百年的浪漫主义之后，我们面临着一种古典主义的复兴，这种新古典主义精神的特殊武器，应用于韵文中，将是幻想。

在这种意义上，我是指幻想的优越性不是一般的或绝对的优越，因为，那样会成为显然的无稽之谈，而是指在这样的意义上的优越，正如我们在经验伦理学中用“善”字一样，我们说对某事而言是善的，对某事而言有其优越性。

那么，我必须证明两件事：第一，一种古典主义的复兴来临了；第二，幻想对于其特殊的目的而言将比想象更优越。

“想象”、“幻想”这些术语已经变得如此陈腐，以至我们认为它们自古就已存在在语言中了。

在文学批评的辞汇中，它们被当作两个不同的术语来看待的历史是比较短的。

最初，当然它们意味着同一的事物；第一次开始把它们区分开的是十八世纪德国的美学家。

我知道在用“古典的”和“浪漫的”这些词时，我是干着一桩危险的事情。

它们代表着五六种相反的含义，而当我在这种意义上用它们时，你很可能用另外一种意义来解释它们。

在现在这篇文章里，我是在一种完全确切而有限的意义上应用它们。

我确实应当制造一对新词，然而，我宁愿用我过去用过的词，因为，这样我就遵从了那群参加过论战的作家们的习惯，在今日他们最常用这些词，并且几乎把它们变成政治性的时髦语了。

后记

《中国社会科学院文学研究所学术汇刊》（以下称《学术汇刊》）由中国社会科学院文学研究所选编，收录了《文艺理论译丛》（上下）、《古典文艺理论译丛》（全4卷）、《现代文艺理论译丛》（上中下）、《中国文学史》（上下）、《中国文学资料丛刊》、《现代美英资产阶级文艺理论文选》、《世界文学中的现实主义问题》等共7种14卷，内容包括文学研究所从1957年到1979年间，关于世界文学理论、文学史和我国古代著名文学家的理论研究专著和翻译著作；是研究新中国文学理论发展的基本读物。

这套丛书的出版，是知识产权出版社在国家新闻出版总署的倡导下，“拯救断版书工程”的一个重大成果。

我国每年有相当数量的图书退出市场流通领域，成为所谓的“断版书”，历年累积下来的断版书品种十分可观。

这些断版书，一样承载了人类文明的火种，其中有很多具有重大的学术、思想价值，为部分读者所急需，但是因为短期市场销量等方面的原因就被打入冷宫。

另外，有些图书因为种种原因竟至散佚，比如本丛书收录的《文艺理论译丛》，前后出版了6期，但是现在能找到的只有4期，实在是一件很遗憾的事。

为了“文明永续传承”，我社利用先进的数字印刷技术、OCR识别技术，使读者需要的、有价值的书永不断版，使人类精神文明的成果永续传承。

《学术汇刊》的出版，正是得益于这一工程。

丛书收录的主要是20世纪五六十年代出版的书籍，当时采取铅字印刷，效果不甚理想。

在《学术汇刊》出版时，我们没有采取影印的方式，而是使用了汉字OCR识别技术，将铅与火的产品变成数字代码，一步跨入数字出版时代。

<<现代美英资产阶级理论文选>>

编辑推荐

《中国社会科学院文学研究所学术汇刊:现代美英资产阶级理论文选》由知识产权出版社出版。

<<现代美英资产阶级理论文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>