

<<中文版Photoshop CS4完全自学手>>

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS4完全自学手册>>

13位ISBN编号：9787802483972

10位ISBN编号：7802483972

出版时间：2009-11

出版时间：北京希望电子出版社

作者：胖鸟工作室

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Adobe Photoshop CS4是Adobe Creative Suite 4数字图像处理系列的旗舰产品，它是专业的图像编辑软件，提供了高效的图像编辑、处理以及文件处理功能，被广泛地应用在电脑艺术、平面设计、广告、网页设计与制作、印刷制版、效果图表现、CG等领域，并发挥着不可替代的重要作用。

本书全面、系统地讲解了中文版Photoshop CS4的各项功能与使用方法，深入地剖析了软件使用的技巧。

全书共分为21章，内容包括Photoshop CS4中的工具、图层、文字、路径、蒙版、通道、色彩调整、滤镜、3D等，基本涵盖了：Photoshop CS4的全部功能。

本书的特点与内容安排本书以循序渐进的方式，全面介绍了Photoshop CS4的基本操作和功能，详尽说明了各种工具和滤镜的使用，全面剖析了图像色彩原理及图像处理技巧。

本书实例丰富、步骤清晰，与实践结合非常密切，具体内容如下：第1章主要介绍Photoshop的应用领域，说明Photoshop的软硬件环境、安装和删除的一般方法，以及Photoshop CS4的操作界面和学习Photoshop CS4时必须掌握的一些基本概念。

第2章主要介绍了图像处理的相关基础知识，包括图像的类型和格式，以及在：Photoshop CS4中查看、修改、复制与粘贴、裁剪和变换图像的操作方法，还介绍了如何使用Adobe Bridge CS4查看图像。

第3章主要介绍了在Photoshop CS4中各种创建选区工具的使用，以及创建选区和调整选区的各种方法。

第4章主要介绍了Photoshop CS4中的色彩模式和色彩模式的转换，选取颜色的方法和选择颜色工具的使用，还介绍了Photoshop CS4中的色彩管理。

第5章详细介绍了Photoshop CS4中各种绘图工具的功能、设置和使用方法。

第6章详细介绍了Photoshop CS4中各种修饰工具的功能、设置和使用方法，包括修补工具、擦除工具、润饰工具和填充工具。

第7章主要介绍了路径工具以及路径的绘制，并且讲解了如何编辑路径以及“路径”面板的知识。

第8章主要介绍了Photoshop CS4中文字的处理方法，以及变形文字和沿路径排列文字的创建方法。

第9章主要介绍了Photoshop CS4中图像的编辑方法，包括“历史记录”面板、填充与描边、自动命令处理图像等。

第10章和第11章主要介绍了图像调整的各种方法，包括各种图像调整工具和图像调整命令的使用。

第12章和第13章主要讲解了“图层”面板的各种使用方法和操作方法，以及图层的相关设置和技巧。

第14章主要介绍了Photoshop中通道和蒙版的相关概念、相互之间的关系，以及使用方法。

第15章主要介绍了Photoshop中的通道在图像处理过程中的一些重要的使用方法。

第16章主要介绍了Photoshop CS4中的动作和自动化操作，包括动作的使用以及批处理操作等内容。

第17章主要介绍了Photoshop CS4中新增的3D功能，包括3D工具和面板的使用以及创建3D对象的方法等。

第18章主要介绍了Photoshop CS4中的各种滤镜，包括各种滤镜的使用方法和设置，并且介绍了Photoshop的外挂滤镜。

第19章主要介绍了Photoshop CS4中的Web图形、动画和视频的创建和操作方法，其中视频功能也为Photoshop CS4中的新增功能。

第20章主要介绍了Photoshop CS4中的打印与输出设置。

内容概要

Photoshop CS4是Adobe公司推出的全新的图像处理软件，具有界面友好，易学易用、图像处理功能强大等优点，深受广大用户的青睐。

本书以循序渐进的方式，全面介绍了Photoshop CS4的基本操作方法和功能，并详尽说明了各种工具和滤镜的使用。

内容包括Photoshop基础知识和操作、选区操作、颜色设置、绘图工具、修改工具、矢量工具和路径、文字处理、图像编辑、图像调整、图层操作、通道与蒙版、动作与自动化、3D功能、滤镜、动画和视频、打印与输出等。

本书实例丰富、步骤明晰，与实践结合非常密切，适合广大爱好图像处理和网页设计的各级用户学习参考。

本书配套光盘内容包括书中实例源文件、素材和相关的视频教程，以及超值赠送的大量素材文件。

书籍目录

第1章 Photoshop CS4概述 1.1 Photoshop的应用领域 1.1.1 平面设计 1.1.2 网页设计 1.1.3 数码设计
1.1.4 影像创意 1.1.5 艺术文字 1.1.6 插画绘制 1.1.7 界面设计 1.1.8 效果图后期处理 1.1.9 绘制或处
理三维材质贴图 1.2 PhotoshopCS4的安装与卸载 1.2.1 PhotoshopCS4的系统要求 1.2.2 PhotoshopCS4的
安装 1.2.3 PhotoshopSC4的卸载 1.3 PhotoshopCS4的操作界面 1.3.1 菜单栏 1.3.2 选项栏 1.3.3 1二具
箱 1.3.4 浮动面板 1.3.5 义件窗U 1.3.6 状态栏 1.4 文件的基本操作 1.4.1 新建文件 1.4.2 打开文件
1.4.3 存储文件 1.4.4 图像的存储格式 1.4.5 胃入文件 1.5 PhotoshopCS4的首选项设置 1.5.1 常规设置
1.5.2 界面设置 1.5.3 文什处理设置 1.5.4 性能设置 1.5.5 光标设置 1.5.6 透明度与色域设置 1.5.7 单
位与标尺设置 1.5.8 参考线、网格和切片设置 1.5.9 增效工具设置 1.5.10 义宁设置 1.6 使
用PhotoshopCS4的预设功能 1.6.1 “工具预设”而板 1.6.2 使用预设管理器 1.7 辅助工具的使用 1.7.1
标尺的使用 1.7.2 网格的使用 1.7.3 参考线的使用 1.7.4 “对齐”命令的使用 1.7.5 使用标尺工具修
正倾斜图像 1.8 本章小结第2章 图像处理基础 2.1 图像的类型 2.1.1 位图 2.1.2 矢量图 2.2 图像的格式
2.3 查看图像 2.3.1 切换屏幕显示模式 2.3.2 使用抓手工具 2.3.3 使用缩放工具 2.3.4 使用缩放命令
2.3.5 使用“导航器”面板 2.4 在Bridge中查看图像 2.4.1 初识Bridge 2.4.2 选择文件夹进行浏览 2.4.3
改变Bridge窗几的显示状态 2.4.4 改变图像预览状态 2.4.5 文件基本操作 2.4.6 查看图像元数据 2.4.7
编辑或添加了亡数据 2.4.8 指定在“元数据”面板中要显示的元数据 2.4.9 使用元数据模板 2.4.10 为
文件添加关键词 2.4.11 BridgeHome 2.5 修改图像大小 2.5.1 修改图像大小 2.5.2 修改图像的打印尺寸
和分辨率 2.6 修改画布 2.6.1 修改画布大小 2.6.2 旋转画布技巧 2.7 还原与恢复操作 2.7.1 还原与重做
2.7.2 前进一步与后退一步 2.7.3 恢复文件 2.8 图像的复制与粘贴操作 2.8.1 拷贝、合并拷贝与剪切
2.8.2 粘贴与贴入 2.8.3 清除图像 2.8.4 复制文件 2.9 裁剪图像操作 2.9.1 了解裁剪工具 2.9.2 使用裁
剪工具裁剪图像 2.9.3 使用“裁剪”命令裁剪图像 2.9.4 使用“裁切”命令裁切图像 2.10 变换图像操
作 2.10.1 移动图像 2.10.2 缩放图像 2.10.3 旋转图像 2.10.4 斜切图像 2.10.5 翻转图像 2.10.6 扭曲图
像 2.10.7 透视图像 2.10.8 精确变换 2.10.9 再次变换 2.11 本章小结第3章 创建选区 3.1 了解选区 3.2
选框工具 3.2.1 使用矩形选框工具创建矩形选区 3.2.2 使用椭圆选框工具创建椭圆选区 3.2.3 使用单
行选框工具和单列选框工具创建选区 3.3 套索工具 3.3.1 使用套索工具创建选区 3.3.2 使用多边形套
索工具创建多边形选区 3.3.3 使用磁性套索工具创建选区 3.3.4 磁性套索工具选项栏 3.4 魔棒工具
3.4.1 使用魔棒工具创建选区 3.4.2 魔棒工具选项栏 3.4.3 使用快速选择工具创建选区 3.5 选区的基本
操作 3.5.1 全选与反选 3.5.2 取消选择与重新选择 3.5.3 选区的运算 3.5.4 使用“色彩范围”命令 3.6
选区的范围调整 3.6.1 移动选区 3.6.2 变换选区 3.6.3 选区的旋转、翻转和自由变换 3.6.4 平滑选区
3.6.5 扩展和收缩选区 3.6.6 羽化选区 3.6.7 选择相似与扩大选取 3.7 活用选区范围 3.7.1 存储与载入
选区 3.7.2 蒙版与通道 3.8 本章小结第4章 颜色的设置与选取 4.1 颜色的基本概念 4.1.1 颜色属性
4.1.2 颜色模式 4.2 转换图像颜色模式 4.2.1 RGB和CMYK颜色模式的转换 4.2.2 位图模式和灰度模式
之间的转换 4.2.3 灰度模式转换为双色调模式 4.2.4 索引颜色模式转换 4.2.5 Lab颜色模式的转换
4.2.6 16位 / 通道 4.3 选取颜色 4.3.1 了解前景色和背景色 4.3.2 使用“拾色器”对话框 4.3.3 使用“
颜色库”对话框 4.3.4 使用吸管工具选取颜色 4.3.5 使用“颜色”面板 4.3.6 使用“色板”面板 4.4
色彩管理 4.4.1 颜色没咒 4.4.2 指定配置文件 4.4.3 校样颜色与校样设置 4.4.4 AdobePDF预设 4.5 本
章小结第5章 绘图工具 5.1 绘图工具 5.1.1 画笔工具 5.1.2 铅笔工具 5.1.3 颜色替换工具 5.2 画笔设置
5.2.1 画笔的功能 5.2.2 新建和自定义画笔 5.2.3 保存、安装、重置和删除画笔 5.3 画笔工具选项设置
5.3.1 颜色混合模式 5.3.2 不透明度 5.3.3 流量 5.4 “画笔”面板 5.4.1 了解“画笔”面板 5.4.2 画笔
预设 5.5 “画笔”面板选项设置 5.5.1 画笔笔尖形状 5.5.2 形状动态 5.5.3 散布 5.5.4 纹理 5.5.5 舛重
画笔 5.5.6 颜色动态 5.5.7 其它动态 5.5.8 杂色 5.5.9 湿边 5.5.10 喷枪 5.5.11 平滑 5.5.12 保护纹理
5.6 本章小结第6章 修饰工具 6.1 修复工具 6.1.1 “仿制源”面板 6.1.2 仿制图章工具的使用 6.1.3 修
复画笔工具的使用 6.1.4 图案图章工具的使用 6.1.5 污点修复画笔工具的使用 6.1.6 修补工具的使用
6.1.7 红眼工具的使用 6.1.8 历史记录画笔工具的使用 6.1.9 历史记录艺术画笔工具的使用 6.2 擦除工
具 6.2.1 橡皮擦工具的使用 6.2.2 背景橡皮擦工具的使用 6.2.3 魔术橡皮擦工具的使用 6.3 润饰工具
6.3.1 模糊、锐化和涂抹工具 6.3.2 加深、减淡和海绵工具 6.4 填充工具 6.4.1 油漆桶工具的使用 6.4.2

渐变工具的使用 6.4.3 渐变工具选项设置 6.4.4 重命名与删除渐变 6.4.5 渐变的存储 6.4.6 载入渐变库 6.5 本章小结第7章 矢量工具与路径 7.1 什么是绘图模式 7.2 路径与锚点的特点 7.3 使用形状工具 7.3.1 矩形工具 7.3.2 圆角矩形工具 7.3.3 椭圆工具 7.3.4 多边形工具 7.3.5 直线工具 7.3.6 自定形状工具 7.4 建立路径 7.4.1 使用钢笔工具建立直线路径 7.4.2 使用钢笔工具建立曲线路径 7.4.3 使用钢笔工具建立转角曲线路径 7.4.4 钢笔工具选项设置 7.4.5 使用自由钢笔工具创建路径 7.5 “路径”面板 7.5.1 了解“路径”面板 7.5.2 “路径”面板的基本操作 7.5.3 路径与选区的相互转换 7.5.4 川画笔描边路径 7.5.5 输出剪贴路径 7.6 编辑路径 7.6.1 选择并移动路径和锚点 7.6.2 移动路径 7.6.3 添加、删除锚点 7.6.4 转换锚点的类型 7.6.5 对齐与分布路径 7.7 本章小结第8章 文字处理 8.1 输入文字 8.1.1 输入点文字 8.1.2 输入段落文字 8.1.3 点文本与段落文本转换 8.1.4 水平排列文本与垂直排列文本转换 8.2 文字格式设置 8.2.1 文字工具选项栏 8.2.2 格式化字符 8.2.3 格式化段落 8.3 创建变形文字 8.3.1 创建变形文字 8.3.2 变形选项设置 8.3.3 重置变形与取消变形 8.4 创建沿路径排列文字 8.4.1 创建沿路径排列文字 8.4.2 移动与翻转路径文字 8.4.3 编辑文字路径 8.5 编辑文字 8.5.1 文字的旋转 8.5.2 将文字转换为选区范围 8.5.3 将文字转换为路径 8.5.4 将文字转换为形状 8.5.5 文字拼写检查 8.5.6 文字查找与替换 8.6 本章小结第9章 图像编辑 9.1 “历史记录”面板 9.1.1 创建快照 9.1.2 删除快照 9.1.3 创建非线性历史记录 9.1.4 还原图像 9.2 填充与描边 9.2.1 选区范围填充 9.2.2 填充图案 9.2.3 选区范围描边 9.3 使用自动命令处理图像 9.3.1 裁剪并修齐照片 9.3.2 使用Photomerge命令合成全景图 9.3.3 合并为HDR图像 9.3.4 调整HDR图像的动态范围视图 9.3.5 条件模式更改 9.3.6 限制图像 9.4 提高图像编辑效率 9.5 本章小结第10章 图像调整基本操作第11章 图像调整高级制作第12章 图层的基本操作第13章 图层的高级操作第14章 通道与蒙版的应用第15章 通道的高级应用第16章 动作与自动化操作第17章 3D功能的应用第18章 滤镜的使用第19章 Web图像与动画和视频第20章 打印与输出第21章 综合实例

章节摘录

2.CMYK颜色模式CMYK颜色模式是一种印刷的模式。

它由分色印刷的4种颜色组成，在本质上与RGB颜色模式没什么区别，但它们产生色彩的方式不同。

RGB颜色模式产生色彩的方式称为加色法，而CMYK颜色模式产生色彩的方式称为减色法。

例如显示器就采用了RGB颜色模式，这是因为显示器可以用电子光束轰击荧光屏上的磷质材料发出亮光从而产生颜色。

当没有光时为黑色，光线加到极限时为白色。

如果采用RGB颜色模式去打印一份作品，将不会产生颜色效果，因为打印的油墨不会自己发光，因而只有采用一些能够吸收特定的光波而靠反射其他光波产生颜色的油墨。

也就是，当所有的油墨加在一起时是纯黑色，油墨减少时才开始出现色彩，当没有油墨时就成为了白色，这样就产生了颜色，所以这种生成色彩的方式就称之为减色法。

理论上将CMYK颜色模式中的三原色，即青色、洋红色和黄色混合在一起即可生成黑色。

但实际上等量的C、M、Y原色混合并不能产生完美的黑色和灰色。

因此，只有再加上一种黑色后，才会产生图像中的黑色和灰色。

为了与RGB颜色模式中的蓝色区别，黑色就以K字母表示，这样就产生了CMYK颜色模式。

在CMYK颜色模式下的图像是四通道图像，每一个像素由32位的数据表示。

在处理图像时，一般不采用CMYK颜色模式，因为这种模式的文件较大，会占用更多的磁盘空间和内存。

此外，在这种模式下，有很多滤镜都不能使用，所以在编辑图像时有很大的局限性。

因而通常都是在印刷时才转换成CMYK模式，如图4-2所示为CMYK颜色模式的图像。

编辑推荐

技术手册 近600页的手册篇幅，全面系统地讲解Photoshop软件的实用技术 行业典范 针对行业的需求和应用，设计典型的行业经典案例 操作技巧 140多个操作练习，使学习变得轻松、简单、快捷 内容超值 7.5GB双DVD海量放送，帮您快速、独立地学习Photoshop 源文件和素材 书中各种知识点及实例的570个素材及PSD格式效果文件 视频文件 近150分钟的实例视频教学文件 附赠图片 近3000个高清图片素材，包括插画、城市风光、经典设计等18类 附赠分层文件 50个PSD分层素材文件形成50个不同风格的设计模板 附赠包装文件 30个PSD包装素材文件形成30个不同形式的包装风格 附赠渐变样式 1000个渐变样式将充实您的颜色库，使您的制作效果更多彩

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>