第一图书网, tushu007.com

<<创意图案轻松做>>

图书基本信息

书名：<<创意图案轻松做>>

13位ISBN编号：9787802484368

10位ISBN编号：7802484367

出版时间：2010-1

出版时间：兵器工业出版社，北京希望电子出版社

作者：伍燕玲，王诗彦 著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

随着社会的进步，科学技术对文化产生了巨大的影响，使艺术作品采用的介质和制作手段已发生了根本的变化，电脑对于设计者来说已成为创意构思、进行视觉解决方案的灵活工具。
迄今为止，电脑已在艺术设计领域中大显身手，例如在平面设计中，可任意地合成照片、便捷地应用字体，快速地进行各种排版；在包装设计中可模拟真实的产品：在动漫设计中可表现出想象、虚幻的空间。
无论是呈现照相技术逼真的色彩，还是模仿传统手绘笔法的写意，都表现得惟妙惟肖，它能轻易地置换质地肌理、以超写实的手法营造变幻莫测的想象空间。
因此，在表现客观对象上的明显优势使其成为艺术设计中重要的表现手段。
本书以图案设计为主线来展开电脑技术的学习，从专业的角度探索CoreIDRAw软件在变形，构图组织、肌理表达、色彩运用等方面的应用技巧。
图案设计作为艺术设计的基础，主要的目的是将客观的自然对象转化为主观的艺术形象。
虽然它代代传承，贯穿了不同的文化，但是其基本原理、原则并未改变。
探索电脑技术进行艺术创造、拓展视觉语言，使专业问题得到创造性的解决虽然是很大的挑战，但同时也打开了崭新的艺术大门。
本书中介绍的风格迥异的图案设计表明：电脑技术的应用能大量地激发作者的想象力和创造力，除了能真实地表达作品的客观美感外，还能使设计人员在主观上对创造对象有很大的发掘空间。
另外，也表明电脑技术的运用只有在艺术整体性原则的指导下，才能变得真正有用和富有成效，脱离对造型元素的掌握和审美的原则，电脑技术自身并不能创造出良好的设计作品。

内容概要

《创意图案轻松做：CorelDRAW图案设计表现技法》围绕作为艺术设计基础的图案设计，对CorelDRAWX4进行深入讲解，例如：如何创造图形、变换图形；如何表现点、线、面的技法；如何创造和应用各种艺术效果的肌理；如何合理方便地运用色彩。
《创意图案轻松做：CorelDRAW图案设计表现技法》以53个实例作为学习图案设计的主线，每个实例都突出一个工具的应用，记录了一个由源素材到完美艺术形象创作的过程。
各实例的创作步骤简单明了，方便读者学习。
《创意图案轻松做：CorelDRAW图案设计表现技法》可作为高校艺术设计专业基础教材，也可作为艺术设计者、爱好者的自学参考书籍。
《创意图案轻松做：CorelDRAW图案设计表现技法》配套光盘内容为书中全部实例素材和最终效果文件，以及作者的部分设计作品。

<<创意图案轻松做>>

书籍目录

第一章 电脑图案基础概述第一节 图案的基础知识第二节 有关Coe1DRAWX4的基础操作第二章 电脑图案造型基础——造形与变形例题1 变形笑脸小人面例题2 变形复瓣花例题3 变形小刺猬例题4 变形小蜗牛例题5 变形树例题6 变形头像例题7 变形金鱼例题8 变形小公鸡例题9 变形小人头例题10 变形小红鸟第三章 电脑图案装饰造型基础——从自然到平面例题11 平面花例题12 渐层花例题13 轮廓虚化花例题14 轮廓直线花例题15 强化花蕊例题16 强化花瓣例题17 黑白大猩猩例题18 几何化小金鱼例题19 直线平面风格服装画例题20 曲线平面风格人物表现第四章 电脑图案表现技法例题21 红玫瑰写实表现例题22 百合花写实表现例题23 绿鸟写实表现例题24 简化的树——点、线、面表现例题25 蒲公英——点、线表现例题26 线性头像——规则线性例题27 狮王——律动线性例题28 狮子头——变化线性例题29 老人头像——粗糙线性例题30风景——点线面表现第五章 电脑图案肌理处理例题31 美丽鱼纹例题32 茸茸小松鼠例题33 纹理花例题34 梦幻鱼例题35 浮雕鱼纹例题36 立体鱼纹例题37 十字挑花鸡例题38 纸浮雕例题39 趣味鱼纹例题40 拼贴画鱼第六章 电脑图案构成形式例题41 单独纹——月季壁挂例题42 适形纹——折枝花四方图案例题43 适形纹——圆形、三角装饰人物例题44 二方连续纹凤纹例题45 四方连续纹鸟纹例题46 四方连续卡通纹第七章 电脑图案装饰色彩表现例题47 百合花变调例题48 月季花变色例题49 自组色调盘填充月季花例题50 透叠图形第八章 电脑图案与设计应用例题51 图案与服装设计例题52 图案与产品包装设计例题53 图案与工业产品设计第九章 Core1DRAWX4电脑图案作品汇集人物篇动植物篇其他作品篇后记参考文献

章节摘录

1，图案美的特征　　可以归纳为5个方面，即平面性、单纯性、秩序性、平衡性、和谐性。它们在图案中处处可见，也是图案与其他造型艺术图式明显区别之处。

2，图案美的形式法则　　变化与统一　　它是衡量图案优劣的尺度标准，是构成形式美要遵循的总原则。

没有变化就没有图案的生命力，而过于强调变化会使人感到不安、杂乱、躁动。

统一是宏观把握变化的要素，将各变化要素之间用一定的方法使其具有内在联系，但过于追求统一会使人感到单调、平乏、无味。

追求纯粹的统一和强调纯粹的变化，都不可能产生美感。

只有在变化中求统一、统一中求变化，才适合人们心理的审美平衡。

对变化的理解：　　变化使图案在构成要素上有了对立面、对比点，从而使图案在形体、构图、色彩、肌理等方面有所丰富、发展与创新。

变化的方式方法多种多样，可以是形状如点线面、方与圆、曲与直等的对比变化；可以是色彩如黑白灰、冷与暖、明与暗的对比变化；可以是方位如聚与散、上与下、开与合的变化；或是面积大与小、度量长与短的变化；情感上有轻与重、强与弱的变化；肌理上有细腻与粗糙的变化等。

统一的方法：　　图案不论大小都有内容的主次、构图的虚实聚散、形体的大小方圆、线条的长短粗细、色彩的明暗冷暖等各种矛盾关系（即对比因素），它们使图案生动活泼，有动感，但处理不好，又易杂乱。

用统一的手法，将构成元素中方方面面的关系互相配合好，减少抵触，达到整体协调的效果。

寻找元素之间的共性是统一常用的手法，可以从色彩、形状和肌理等方面找到共性的元素，并对其加以强化，从而使其主题明确。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com