

<<漫画素描技法从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<漫画素描技法从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787802487307

10位ISBN编号：7802487307

出版时间：2012-6

出版时间：北京希望电子出版社

作者：王育新

页数：293

字数：475000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画素描技法从入门到精通>>

内容概要

《漫画素描技法从入门到精通》是一本非常简单易学的漫画素描技法教程，作者详细介绍了漫画的题材分类、绘制工具、漫画中的线条表现、线条与块面等基础知识，把人物的表情、人物的身体结构、人物的动态、人物的服装、人物的造型、人物组合等内容用活灵活现的漫画形式表现出来，详细而又具体地教会初学者怎样画漫画。

同时，《漫画素描技法从入门到精通》还着重讲解了怎样为人物上色及漫画的小技法等知识要点，为广大漫画爱好者提供了更加全面的自学内容。

<<漫画素描技法从入门到精通>>

书籍目录

第1章 动漫基础知识

1.1 漫画风格的分类

1.1.1 写实漫画

1.1.2 少年漫画

1.1.3 Q版漫画

1.1.4 商业漫画

1.2 漫画题材的分类

1.2.1 科幻类

1.2.2 神鬼类

1.2.3 魔法类

1.2.4 魔幻类

1.2.5 冒险类

1.2.6 竞技类

1.2.7 推理类

1.2.8 动作类

1.3 漫画的绘制工具

1.3.1 纸张

1.3.2 铅笔与橡皮擦

1.3.3 手绘工具

1.3.4 电脑工具

第2章 漫画的基础练习

2.1 动漫人物的特征

2.2 漫画中的线条表现

2.2.1 直线

2.2.2 曲线

2.2.3 集合线

2.3 线条与块面的应用

2.3.1 线条的应用

2.3.2 块状的应用

2.3.3 练习实例

2.4 绘画流程演示

第3章 人物头部的画法

3.1 面部的画法与表现技法

3.1.1 平视的画法

3.1.2 男性与女性脸形的特征和区别

3.1.3 不同角度的头部

3.2 人物五官的表现

3.2.1 眼睛的画法

3.2.2 鼻子和嘴巴的画法

3.2.3 耳朵的画法

3.2.4 不同风格的人物五官比例

3.3 人物头发的表现

3.3.1 长发与短发的区别

第4章 人物表情的表现方法

4.1 表情的产生

<<漫画素描技法从入门到精通>>

4.2 人物的不同表情

- 4.2.1 同一人物不同表情的变换
- 4.2.2 不同人物开心表情的比较
- 4.2.3 不同人物伤心表情的比较

4.3 正面情绪的画法

4.4 负面情绪的画法

4.5 头部体积感的画法

4.6 人物头部与表情绘制实例

- 4.6.1 实例一
- 4.6.2 实例二
- 4.6.3 实例三
- 4.6.4 实例四
- 4.6.5 实例五

4.7 绘制人物的动作与表情

- 4.7.1 喜
- 4.7.2 怒
- 4.7.3 哀
- 4.7.4 乐

第5章 人物身体的绘画讲解

5.1 骨骼结构

5.2 肌肉结构

5.3 颈部的画法

- 5.3.1 颈部的结构
- 5.3.2 颈部的不同形态

5.4 手和脚的画法

- 5.4.1 手的结构
- 5.4.2 手的各种形态
- 5.4.3 手的绘制实例
- 5.4.4 脚的画法
- 5.4.5 脚的绘画实例

5.5 四肢的画法

- 5.5.1 手臂的画法
- 5.5.2 手臂的绘画实例
- 5.5.3 腿的画法
- 5.5.4 腿的绘画实例

第6章 人物身体的深入刻画

6.1 躯干的画法

- 6.1.1 躯干的动态
- 6.1.2 腰部的扭转

6.2 骨点的作用

6.3 人物体积感的素描表现

- 6.3.1 跪坐的少女
- 6.3.2 站立的少女

6.4 不同的人体比例特征

- 6.4.1 八头身比例和七头身比例
- 6.4.2 六头身比例和五头身比例
- 6.4.3 二头身比例和三头身比例

<<漫画素描技法从入门到精通>>

6.5 人物身体绘制实例

6.5.1 实例一

6.5.2 实例二

第7章 人物动态的画法表现

7.1 不同视角的动态表现

7.1.1 仰视角度

7.1.2 平视角度

7.1.3 俯视角度

7.2 夸张的动态表现技巧

7.3 不同状态下的人物动态特征

7.3.1 躺

7.3.2 坐

7.3.3 走

7.3.4 跳

7.3.5 跑

7.3.6 筋疲力尽

第8章 人物服饰的画法技巧

8.1 人物服装的基础知识

8.1.1 衣服褶皱的种类

8.1.2 衣服褶皱的画法

8.1.3 衣服褶皱的应用

8.2 学生装

8.3 护士装

8.4 和服

8.5 战服

8.6 泳装

8.7 休闲装

8.8 时尚礼服

8.9 时尚短裙

8.10 睡衣

8.11 动物装

第9章 人物造型的画法

9.1 人物造型基础知识

9.1.1 了解人物造型

9.1.2 人物造型的应用

9.2 俏皮可爱型

9.3 腼腆型

9.4 忧郁型

9.5 安静型

9.6 强悍型

9.7 萌型

第10章 人物组合的绘制

10.1 人物组合的基础知识漫画构图

10.2 姐弟

10.3 儿时伙伴

10.4 出游

10.5 漩涡鸣人

<<漫画素描技法从入门到精通>>

10.6 战友

10.7 小小乐队

第11章 漫画小技法

11.1 非人类角色

11.2 极富冲击力的画面特效

11.3 建筑的绘制

11.4 漫画小故事

11.4.1 试衣服

11.4.2 假发

第12章 为人物上色

12.1 色彩基础讲析

12.1.1 三原色

12.1.2 补色和同色

12.1.3 冷色调暖色调对比

12.1.4 冷色调PK暖色调

12.2 人物上色实例讲解

12.2.1 为美少女上色

12.2.2 为戴帽子的女孩上色

12.2.3 舞动的长发少女

12.2.4 卷发美少女

<<漫画素描技法从入门到精通>>

章节摘录

版权页：插图：3.2.4 不同风格的人物五官比例 在人物的绘制中经常会将人物的绘画风格分为写实风格人物、漫画风格人物和Q版漫画风格的人物。

而不同风格的人物，五官的比例也不相同。

写实风格人物的五官比例 在画一个写实风格人物的时候，要注意人物五官的相对位置和大小比例。

一般人物的五官比例可以用三庭五眼这个方法画。

三庭就是指从发际线到眉毛的最上端、眉毛到鼻子下面、鼻底到下巴的三等分线，五眼指的是正面人物一只耳朵到另一只耳朵大概是五个眼睛的距离。

漫画风格人物的五官不理 漫画风格中人物的五官比例与写实风格有着很大的区别，漫画风格的人物比例没有写实风格要求的严谨，它可以根据自己的作画习惯以及需求来绘制，所以漫画的风格会因人而异，但是漫画风格人物的画法也要讲究五官在人物面部的比例和位置。

4.2 人物的不同表情 人物的表情是千变万化的，每一种表情的变化都有着一定的规律，但是由于人物的长相和个性有一定的差异性，所以每个人所呈现出的表情也不相同。

而在漫画中，表情的变化主要是依靠对人物的眉毛、眼睛以及嘴巴的不同变化来进行表现的。

只要简单的变化和组合就能够呈现出一个别样的表情。

4.2.1 同一人物不同表情的变换 除了不同的人有着不同的表情外，每个人在不同的情况下也会有着不同的表情。

下面就来看看同一人物不同表情的表现吧！

人物一人在心情舒畅的时候，脸部自然会流出一种喜悦的表情，两嘴角稍微上翘，看起来很开心。

在遇到开心的事时，笑容要比微笑时笑的幅度更大一点，两嘴角翘得更高，嘴的弧度更大。

眼睛的弧度也很大。

这幅画是在睡觉时全身心放松时的笑，就好像在做一个美梦似的。

这个表情的意思是对于某事不赞同，有意见。

一个嘴角上翘，眼斜瞅羞对方，有点轻视的意思。

人在伤心难过时，表情看起来非常的痛苦，对一切事物好像都很不满意。

嘴角都能翘到脸中间，眼神也是那么的迷茫。

这是一个希望别人不要讲话的表情，嘴里发出“嘘”的声音，告诉大家要保持安静。

<<漫画素描技法从入门到精通>>

编辑推荐

《漫画素描技法从入门到精通》着重讲解了怎样为人物上色及漫画的小技法等知识要点，为广大漫画爱好者提供了更加全面的自学内容。

<<漫画素描技法从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>