

<<青春在歌唱>>

图书基本信息

书名：<<青春在歌唱>>

13位ISBN编号：9787802495296

10位ISBN编号：7802495296

出版时间：2010-7

出版时间：工商联

作者：意林杂志社

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青春在歌唱>>

前言

少女是一轮新月，一帘幽梦，一首早春雨巷的诗，一幅富春江山水画。

其实，所有这些比喻都是蹩脚的、低能的。

婷婷玉立的少女站在那里，本身就是最美丽的生命、最典雅的哲学。

北宋王安石诗云：“少年见青春，万事皆妩媚。

”清代表枚诗云：“美人看花去，忘却身是花。

花如有所知，愿开美人家。

”现代诗人何其芳纵情地吟诵：“我为少男少女们歌唱 / 我歌唱早晨 / 我歌唱希望 / 我歌唱那些属于未来的事物 / 我歌唱正在生长的力量 / / 我的歌呵 / 你飞吧 / 飞到年轻人的心中 / 去找你停留的地方……”少女文学正是纵情地为成长中的少男少女歌唱的诗篇，真诚地献给属于未来和希望的文学。

少女文学是青春文学、校园文学、成长文学，自然也是未成年文学、儿童文学。

如果有人非要把文学分为什么“纯文学”、“俗文学”的话，那么少女文学无疑是真正的“纯文学”。

少女文学是不是女性文学呢？

从性别角度出发，少女文学自然属于广义的女性文学范畴，但两者却又有天然的区别，区别不只是因为“年龄”（少女文学的表现对象与阅读对象显然有别于女性文学），更是因为“精气神”。

少女文学锁定的关键词是青春、纯正、阳光、温暖、成长，让人们在阅读中强烈地感受青春生命的品质与美丽、精致清爽、体格闲放、风姿俊逸，因而少女文学具有如同少女温馨的呵气围绕你的脖颈所产生的微妙触动，又如伫立在月光下凤尾竹旁的“少多丽”（傣族少女的称谓）向你嫣然一笑，或是回眸凝视。

而女性文学，显然要复杂得多，斑驳得多。

女性文学往往与女性的权利、生存、命运，与女性的精神突围、挣扎、撕裂乃至痛苦的呼号联系在一起。

因而评论界在关于“什么是女性文学”的界定上始终纠缠不清。

有人以性别分类，认为只要是女性写的就是女性文学；有人从创作立论，认为女性文学是女性所写的表现女性生活并体现女性风格的文学；有人从女权意识出发，认为凡女作家创作的富于女权意识的文学文本才是女性文学。

<<青春在歌唱>>

内容概要

《最佳少女文学读本》系列丛书，是《意林·小小姐》编辑部首次推出的品牌图书珍藏特辑，由《意林·小小姐》金牌编辑团队与中华工商联合出版社共同策划选评，专为10-18岁的中国少女量身定做，秉承“将少女文学从传统儿童文学及少女言情中解放出来，打造真正意义上的中国少女文学”的理念，坚持“纯正、阳光、温暖、唯美”的品质，精选当代反映少女现实生活和精神世界的纯文学作品，是国内首套专门针对少女读者群的优秀文学作品精选集，特色鲜明，品位高雅，极具收藏价值。

这些作品内涵丰富，视角新锐，在讲述动人成长故事的同时触及关于人生、人性、社会、命运等最基本的价值命题，阅读视野开阔，其中蕴含的思想的光华、情感的厚度和语言的妙趣，无不令人动容，可在潜移默化中帮助少女提高文学修养和综合素质；其中塑造了诸多朝气蓬勃、阳光向上、具有优秀品格的当代少女形象，展现了成长中的少女心灵，读之受益无限！

这是纯洁如百合的年龄，这是童年渐行渐远的年龄。

站在成长路口眺望未来的曼妙少女们，迷茫而自信，依恋而独立，憧憬又胆怯，愿《最佳少女文学读本》送你满径清香，一路陪伴你，走向成长，走向青春……

<<青春在歌唱>>

书籍目录

序言：你是人间的四月天青春的上游哦，香雪23号女生梦幻华尔兹火焰草蝶舞九天到你心里躲一躲温暖的泪滴推销冥位的女孩忧伤的年代成长那么痛自杀电话夏日吹过一阵风过隧道痣爱青涩缱绻时光张云的西饼屋小女作家的绅士在水一方橘子鱼与希望同飞卓越的力量心灵的眼睛入梦前许下心愿青鸟快快飞美人擦肩而过不回忆淑女木乃伊长裙

<<青春在歌唱>>

章节摘录

青春的上游 哦，香雪 香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。这时，车身忽然晃动了一下，接着，车门被人关上了。当她意识到眼前发生了什么事时，列车已经缓缓地向台儿沟告别了。香雪扑在车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。看来这不是梦，一切都是真的，她确实离开姐妹们，站在这又熟悉、又陌生的火车上了。她拍打着玻璃，冲凤娇叫喊：“凤娇！我怎么办呀，我可怎么办呀！”

” 列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。下一站叫西山口，西山口离台儿沟三十里。

三十里，对于火车，汽车真的不算什么，西山口在旅客们闲聊之中就到了。这里上车的人不少，下车的只有一位旅客，那就是香雪，她胳膊上少了那只篮子，她把它塞到那个女学生座位下面了。

在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校吃食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真“矿冶学院”几个字。香雪却觉着她在哄她，难道除了学校她就没家吗？

香雪一面摆弄着铅笔盒，一面想着主意。

台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。

就在火车停顿前发出的几秒钟的震颤里，香雪还是猛然把篮子塞到女学生的座位下面，迅速离开了。

车上，旅客们曾劝她在西山口住上一夜再回台儿沟。

热情的“北京话”还告诉她，他爱人有个亲戚就住在站上。

香雪没有住，更不打算去找“北京话”的什么亲戚，他的话倒更使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。

她只是一心一意地想：赶快走回去，明天理直气壮地去上学，理直气壮地打开书包，把“它”摆在桌上。

车上的人既不了解火车的呼啸曾经怎样叫她像只受惊的小鹿那样不知所措，更不了解山里的女孩子在大山和黑夜面前到底有多大本事。

列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。

一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。

她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。

香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上黏着一根头发择不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（凤娇最爱和她来这一手）。

现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心惊肉跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。

三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷，灰白的小路，照亮了秋日的败草，粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有满山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。

她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？

现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。

她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“哒”的一声，它便合得严严实实。

她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。

她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。

只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。

<<青春在歌唱>>

她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。

她发现月亮是这样明净。

群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁嘟嘟”地歌唱。

她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。

大山原来是这样的！

月亮原来是这样的！

核桃树原来是这样的！

香雪走着，就像第一次认出养育她长大成人的山谷。

台儿沟呢？

不知怎么的，她加快了脚步。

她急着见到它，就像从来没有见过它那样觉得新奇。

台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。

火车上的漂亮，小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。

它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

.....

<<青春在歌唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>