

<<无关喻体>>

图书基本信息

书名：<<无关喻体>>

13位ISBN编号：9787802501430

10位ISBN编号：7802501431

出版时间：2010-6

出版时间：中国言实出版社

作者：那勺

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;无关喻体&gt;&gt;

## 前言

我没有想到，在今天这个浮躁几乎充斥了我们全部生活的时代里，还能读到这么平静优美甚至有点漫不经心的诗歌。

我的第一印象，那勺有一种将纷乱物象化繁为简的高超手艺，他使用过的词语似乎都经过了精心的挑拣和细致的清洗，这是一个在诗艺上遵循自然主义风格和幽默感的诗人，他毫不做作地写下的诗篇具有旋律般的流畅韵味，取消了每一个阅读者的阅读障碍。

特别像等诸多压缩到不足5行的短制，采用了随感式的处理手法，佐证了那勺作为一个诗歌手艺人的最低限度的克制的嗜好。

《单叶集》其实就是解决小聪明和大智慧之间的关系，那勺从生活中提炼了很多解决问题的窍门，感知、观察并不倦思索自然中的珍奇奥妙，在措辞上他不乏精湛的修辞能力，诙谐幽默如“许多问题，并不是脑袋 我没有想到 / 能解决的。

往往裤带一松就可以了。

”迷离恍惚若“说到月光，她迷惘，取下纱布之后 / 她终于说出这迷惘部分里的静，像蜘蛛。

”这两句的精致程度几成经典，所有的词同时指向了一种状态：静。

“月光”、“迷惘”、“纱布”、“蜘蛛”，都是比喻静的，其他词未免有陈词滥调的矫揉造作之嫌，唯有相貌丑陋恐怖的“蜘蛛”仿佛横空出世，突兀地贴切，因为这个迷惘的语境是蜘蛛织网的语境。

类似这样的奇特比喻在“她搂着一团旧棉花，缩在镜子里一动不动 / 悲伤如此恍惚，像漂白粉，我这样形容过她”的句子里能看到，“漂白粉”在这里是个效果词，足见那勺在选词上的独到之处。

## <<无关喻体>>

### 内容概要

我要在身体里种下见过的所有的冬，种下所有钟声，所有风，让它们身上开满洁白的诗，春天开了，秋天也开了。

<<无关喻体>>

作者简介

起子，原名黄顺良。  
1974年出身于浙江嘉善。  
2000年毕业于杭州师范学院美术系。  
1996年开始诗歌创作。  
现居浙江嘉善。

<<无关喻体>>

书籍目录

口语的成果及可能的宽度与深度（代序）幸福魔方记录一个超现实的梦听人讲关于飞翔的故事早晨蛀牙美食死去活来的今日让我着迷松绑圣诞之日红旗幸福问题病菌坐在三轮车里观察蹬车的美景尴尬在夜空中生活现状电话献给时髦年代良种猎犬某刻墙上夜景假肢沿海想象力情人写在三八妇女节等待秋分之日好在重庆组诗（节选）驴友嘉兴火车站病事实窗外事巨雷尴尬两个真实的人关于光明，我如是说独自在家冷战摇荡……春眠不觉晓早春时节

## &lt;&lt;无关喻体&gt;&gt;

## 章节摘录

安庆的蛋糕都是这个鸟样 不知道 她是否和我一样 很多次 拿起了电话,又 放下 整整一周 处于失语状态 始终坚持 “凡可说的都能说清楚, 凡不可说的就保持沉默。

” 而在今天 在丙戌年的第三百四十八天 她的生日 我又拿起了电话,犹豫 却没有放下 我说该起床了 屋外的冬阳 很暖和 我画的蛋糕 马上就要化了 她格格地笑

安庆的蛋糕都是这个鸟样 年少的二 家里有老虎 二害怕呆在家里 二想一个人四处走走 带着皮筋 和一把硬币 那时 小镇上的人睡着了 二的马蹄声嘀哒嘀哒 谁也不知道 二去了什么地方 “我曾经像一个男人 一直走着一条直线 在黑暗中我嗅到了两个事实: 森林无处不在 大海无处不在。

” 后来 二才在日记里写到 若干年后 若干年以后,疼爱我们的人都走了 孩子也长大了 屋里只剩下你我 那时 如果我尚能行走,尚有温暖 就牵着你的手到处走走 把一些美好再看一看 除此之外,我希望自己还能 写一些简单的诗。

如果写不出来 就安静地坐到阳台,听你 唠叨,慢慢老去。

## <<无关喻体>>

### 媒体关注与评论

那有一种将纷乱物象化繁为简的高超手艺，他使用过的词语似乎都经过了精心的挑拣和细致的清洗，这是一个在诗艺上遵循自然主义风格和幽默感的诗人，他毫不做作地写下的诗篇具有旋律般的流畅韵味，取消了每一个阅读者的阅读障碍。

——赵卡

<<无关喻体>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>