

<<那情那人那诗>>

图书基本信息

书名：<<那情那人那诗>>

13位ISBN编号：9787802503113

10位ISBN编号：7802503116

出版时间：2013-3

出版时间：王子居 中国言实出版社 (2013-03出版)

作者：王子居

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<那情那人那诗>>

前言

有人认为爱是性、是婚姻、是清晨六点的吻、是一堆孩子，也许真是这样的，但你知道我怎么想吗？我觉得爱是想触碰又收回手。

——塞林格《破碎故事之心》 这是出现在现代文学作品中，有关爱情最耐人寻味的话语。

阅读本书，通过这一首首情诗背后的爱情故事，通过古典诗词里的含蓄迂回和曲径通幽，你更能体会到塞林格这句话的意味。

这首先是一本关于“爱”的书。

其次，这是一本关于“爱人”的书。

第三，这是一本关于古代的天才们是如何谈恋爱的书。

第四，这本书里有最优美、最动人心弦的诗词。

这里记载了中国唐宋时期最著名的二十一个天才的爱情故事。

那是中国文学群星灿烂的时代，他们每一个名字都足以代表一部丰富的文学史。

这些名字如雷贯耳，有一代文学宗师，如李白、李商隐、王维、苏轼、柳永、白居易；有皇帝，如唐玄宗、李煜、宋徽宗；有名媛名妓，如薛涛、鱼玄机、李师师、花蕊夫人。

从这本书里，你可以更立体地看到他们不同的人格和风貌——狂放不羁的李白，节制隐忍的李商隐，前卫颓废的鱼玄机，纤细易感的李煜，冷酷仙境中的武则天，淡泊如世外高人又无比幸运的王维……

他们每个人身上都有着天才卓越超群的一面，又有着普通人多情脆弱、滥情自私的一面。

除了了解他们的爱情故事和绯闻，你还可以在这本书里看到最经典、最有代表性或者最优美的诗词。

有人说，人在谈恋爱的时候写的诗是最好的，那么这本书里出现的几乎都是最好的唐诗和宋词。

唐诗象征着中华帝国最灿烂华美的气质，是整个中华文化的黄金时代，也是独一无二的离经叛道时代。

那种前无古人后无来者的奔放和自由，以及异常饱满的生命力，对每个现代人来说都是一种耀眼的美和最辉煌的戏剧。

宋词是种最多情的文体，比起唐诗它更销魂，由于束缚变少，在句子里可随意插入大量形容词，能把人的感情抒发的更细致。

宋词美在汉字的字形，可谓字字珠玑、颗颗饱满。

在排列组合上，念起来有大珠小珠落玉盘的感觉。

如果说唐诗是少年心气的，甚至是混沌、莽撞、浑然天成的，那么宋词就完全流于成人世界的悲欢离合，所谓“俚不伤雅，雅而能俗”。

古代这种从唐诗开始的文字艺术，它的发展演变，像一个少年到成年人的过程。

青少年的创造力永远让人感动，但成年人可能更增添了些圆融。

无论如何，唐诗宋词代表着中国语言的极致，是最美中的最美。

古希腊有个说法，天才并非是属于个人的创造力，天才代表的是某个围绕在你身边的守护神的法力，你的所有创作成果其实都是这个守护神所赐予的。

在这本书里出现的所有天才人物，身边一定不止围绕着一个关于诗歌和美的守护神，应该还围绕着一个爱的守护神。

<<那情那人那诗>>

内容概要

《那情那人那诗(唐诗宋词里的美丽与哀愁)》中记载了中国唐宋时期最著名的二十一个天才的爱情故事。

那是中国文学群星灿烂的时代，他们每一个名字都足以代表一部丰富的文学史。

这些名字如雷贯耳，有一代文学宗师，如李白、李商隐、王维、苏轼、柳永、白居易；有皇帝，如唐玄宗、李煜、宋徽宗；有名媛名妓，如薛涛、鱼玄机、李师师、花蕊夫人。

从这本书里，你可以更立体地看到他们不同的人格和风貌——狂放不羁的李白，节制隐忍的李商隐，前卫颓废的鱼玄机，纤细易感的李煜，冷酷仙境中的武则天，淡泊如世外高人又无比幸运的王维……他们每个人身上都有着天才卓越超群的一面，又有着普通人多情脆弱、滥情自私的一面。

<<那情那人那诗>>

书籍目录

大唐盛世的四朵情花。

爱上一个天使的缺点——李季兰的多情与伤怀 蝴蝶飞不过沧海，没有谁忍心责怪——薛涛的乖巧和无奈 她比烟花寂寞——鱼玄机情海浮沉的一生 天涯歌女的七个春天——刘采春，不求天长地久 两帝三后宫 诗歌覆盖不到的冷酷仙境——武则天那紧闭的心门 只要你心中有鬼，她就一直甜美——上官婉儿扑朔迷离的政治生涯 长生殿里的爱情私语——唐玄宗和他的女人们 问君能有几多愁——词帝李煜的悲欢离合 女人花摇曳在帝国的晚风中——花蕊夫人的盛放与凋零 大唐才子和浪子们 只羡神仙不羡鸳鸯——王维的幸福与哀愁 原谅我这一生不羁放纵爱自由——李白的狂放和浪漫 多情和薄情，只在一念间——元稹的翻手为云覆手雨 情人别后永远不再来——白居易一生的心痛 此情可待成追忆，只是当时已惘然——李商隐的寂寞情殇 刻意伤春复伤别——杜牧的浪人情歌 宋朝名媛名妓 越写越寂寞——李清照，浪漫的才女生涯 爱比死更冷——朱淑真，古代诗坛唯一的真女 宋朝上流文艺男青年的收集者——李师师的个性、独立和自由 留下一段传说的男词人 奉旨填词，醉倒花间——柳永的千古靡靡之音 有多少爱可以重来——苏东坡和他送走的三个女人 爱过就不要说抱歉——陆游和唐婉的生死绝恋

<<那情那人那诗>>

章节摘录

版权页：插图：她十四岁进宫，被李世民看中，封为“才人”，并赐名“武媚”，她的聪明机灵妩媚早早就在先皇那里焕发光彩。

但她在李世民那里并没有施展拳脚的机会。

因为李世民那时已然垂垂老矣，而她还未成年，刚刚进宫，青涩年华，势单力薄，一切都是陌生并需要谨慎对待的。

而且李世民这样强悍的男人大概能看到她身上野心的萌芽，历史上凡是强悍的男君主，他的女人是不会有什机会展露头角的。

如果将李世民和李治的性格互换一下，很可能历史就是另外一番截然不同的面貌。

总之，她在李世民在世的那几年，充其量也就在李世民那里充当了一个小可爱的角色。

这个小可爱实在太过聪明，从老子那里无法下手，就想着攻破儿子这道堡垒。

从能顺利跟李治搭上这一点，就说明武则天不同于寻常女子，实在是艺高人胆大。

唐朝气质属游牧风格而非等级伦理森严的农业文明气质，所以唐朝后宫关系很开放，不很受三纲五常的控制。

儿子辈儿和母亲辈儿的谈恋爱，如李治和武则天；公公辈儿的跟媳妇辈儿的爱得六宫粉黛无颜色，如唐明皇和杨贵妃。

这种辈分上的错乱，也给主人公本身增添了一些八卦色彩。

有八卦，研究的人才越多，才越会产生众说纷纭、扑朔迷离的效果。

李世民死后，她跟其他嫔妃一样被发落到了道观中，道观中无疑比皇宫要自由太多，而且不愁吃穿，所以她一门心思地想征服李治，并不是爱情和为了生存那么简单，这是赤裸裸的野心和权力欲。

李治皇室一千人等去寺庙祭拜，就与武则天又重逢了，他俩的重逢被当时的王皇后看在眼里。

高宗李治即位后，很是宠爱萧淑妃，裙带关系就是这样，家里有个女人人皇宫得宠了，其他人都跟着鸡犬升天，父兄都得到大力提拔。

而萧淑妃的得宠直接影响到了王皇后地位的稳固性，因此王皇后一直把萧淑妃看做眼中钉肉中刺。

不知道王皇后是怎么想的，一开始她盘算打得很好，想借力打力，看武则天在皇帝那里很受欢迎，便主动建议让武则天回来，明着说是为了皇帝着想，暗地里是希望武则天来对付萧淑妃。

这一年武则天二十六岁，年富力强，回宫后生了个儿子，受尽了宠爱，果然不辱使命干掉了萧淑妃。后来她觉得自己的能力完全可以做皇后，我不想受所有人的气，第一步就是不受女人的气，那就是要当上皇后。

王皇后搬来石头砸了自己的脚，悔不当初。

如果不是本性里带着的恶，武则天怎么会选择这样一种残忍的方式来惩罚竞争对手呢？

她先是把萧淑妃和王皇后关在一个密室里，只留一个小洞。

<<那情那人那诗>>

编辑推荐

《那情那人那诗(唐诗宋词里的美丽与哀愁)》编著者王子居。
唐诗象征着中华帝国最灿烂华美的气质，是整个中华文化的黄金时代，也是独一无二的离经叛道时代。
那种前无古人后无来者的奔放和自由，以及异常饱满的生命力，对每个现代人来说都是一种耀眼的美和最辉煌的戏剧。
宋词是种最多情的文体，比起唐诗它更销魂，由于束缚变少，在句子里可随意插入大量形容词，能把人的感情抒发的更细致。
宋词美在汉字的字形，可谓字字珠玑、颗颗饱满。
在排列组合上，念起来有大珠小珠落玉盘的感觉。

<<那情那人那诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>