

<<宋词名篇鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<宋词名篇鉴赏>>

13位ISBN编号：9787802506527

10位ISBN编号：7802506522

出版时间：2011-11

出版时间：中国言实出版社

作者：郑红峰

页数：652

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词名篇鉴赏>>

内容概要

中华民族有着悠久灿烂的历史文化，诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。而宋词的出现是堪与唐诗齐肩的又一座丰碑。

宋词是继唐诗后的又一种文学体裁，它兼有文学与音乐两方面的特点。每首词都有一个调名，叫做『词牌』，依调填词叫『依声』。词别名『长短句』（在宋代以后，可以说长短句是词的别名，但是在北宋时期，长短句却是词的本名；在唐代，长短句还是一个诗体名词）。宋词远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏·六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，它仍在陶冶着人们的情操，给人们带来很高的艺术享受。宋文学之所以能出现百花争妍、千峰竞秀的盛况，与它所处的历史背景是分不开的。

宋文学的发展受宋代社会政治和学术思想的影响极大。尽管在版图、国力方面，赵宋王朝远不能与汉、唐盛世相比，但在文化建设和学术思想的发展方面，却口王现出承先启后、宏通广博的繁盛景象。论学术思想，宋学向来与汉学并称，宋明理学又是一脉相承。讲文学艺术，且不说入宋后大放异彩的宋词，就传统的诗文创作而言，诗有可与『唐音』媲美的『宋调』，文有『唐宋八大家』之说，而且宋代占了六家。言及书画艺术和话本戏曲等通俗市民文艺，则又是宋元同列。无论从哪个方面看，宋代都是一个文化发达文学昌盛的时代。宋词像一颗璀璨的明珠，发出夺目的光彩，吸引了无数词学爱好者来欣赏研究。

<<宋词名篇鉴赏>>

书籍目录

卷一

徐昌图

李煜

寇准

欧阳炯

范仲淹

柳永

张先

晏殊

石延年

王琪

欧阳修

韩琦

杜安世

李师中

阮逸女

王安石

司马光

郑獬

王安国

魏夫人

王诜

晏几道

苏轼

卷二

卷三

卷四

<<宋词名篇鉴赏>>

章节摘录

插图：柳永的这首《河传》简洁明快，语言清新优雅，主要描写了江南采莲女子的轻盈优雅的欢快生活，给读者展现的既是一幅动情的山水画，又是一曲悠长婉转的动听歌曲。

该词以平铺直叙的手法进行景物的描写，一开始便直接地指出了这幅画的地点和时间：淮岸。向晚。

圆荷向背，芙蓉深浅。

，在秦淮河的岸边，在日暮黄昏里。

作者此时并不百无聊赖，而是自己信步到秦淮河畔，欣赏着这迷人的美景，感受劳动人民的田园生活。

仙娥画舸，露渍红芳交乱，难分花与面，微风拂过，田田的荷叶荡漾，婀娜娇人，那犹如仙娥般的舟楫，与苇丛荷花交织在了一起，还有那动人的红润脸蛋与娇艳的荷花相互辉映，一时难以分清。

虽然语言平实无华，却描绘了一幅清新动人的画面。

词的下阕主要是描写采莲姑娘在湖上采莲的美妙生活。

采多渐觉轻船满，呼归伴，急桨烟村远，轻船渐渐地载满了莲子，采莲女便呼朋引伴，相约归去，荡起快桨，向着远处那炊烟袅袅的村庄飞快驶去。

这种充满动感的画面，使得读者有种身临其境的感觉，仿佛能够感受到那些采莲姑娘那内心的欢喜和听到那些吟唱的美曲。

词的结尾隐隐棹歌，渐被蒹葭遮断，曲终人不见，那隐隐欢快的歌曲渐渐失去了踪迹，被那茫茫的蒹葭遮挡而最终消失不见。

这种曲终人不见巧妙而不动声色地化用前人的诗句曲终人不见，江上数峰青，给人一种意蕴无穷的审美感受。

轻舟已去，那采莲姑娘也消失在了江上，然而词人自己却迟迟不肯离去，久久凝驻，回味着刚才的所见所闻，这给读者增加了诸多的想象空间。

<<宋词名篇鉴赏>>

编辑推荐

《宋词名篇鉴赏(套装全4卷)》是线装藏书馆之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>