

<<思想的肖像>>

图书基本信息

<<思想的肖像>>

内容概要

《思想的肖像》是重启西方智慧的传记经典丛书中最重要的一部。

哲学家是爱智慧、爱真理的人，他们对于人类精神的思考和追问，体现了人类智慧所能达到的高度。

《思想的肖像：历史上的伟大哲学家》以评传的笔法、通透的笔触，对这些影响人类历史进程的先哲们进行了生活化的描述，让读者在汲取他们人生智慧的同时，透过哲学的思辨得以反观并“认识你自己”。

哲学是智慧之母，通过对哲家人生与精神历程的解读，读者会摆脱精神的蒙昧和情感的迷雾，获得更多的生命智慧，体验更深层的人生真义。

全世界拥有4000万读者的经典之作

为艾伯特·哈伯德赢得文学史

巨大声誉的并非脍炙人口、享誉世界的《致加西亚的信》，而是历时十数载、倾尽作者心力的传世巨著《加西亚书丛》。

该丛书选取人类文明史上百余位各领域中的杰出人物，以出色的洞察力和凝练的笔力勾勒出他们的人生图像。

这些在人类历史中留下深刻印迹的人物，他们的人生轨迹与精神历程既与众不同又纷繁复杂。

为此作者遍寻欧美各地，到他们的生活之处流连考察，在亲历思考与史籍探寻间构建起确凿的形象，挖掘其内在的灵魂，进而也完整描绘出人类文明史的真实脉络。

人生智慧必读书

走进苏格拉底、亚里士多德、康德、斯宾诺莎、伏

尔泰、斯宾塞、梭罗、叔本华等人的世界，还原先哲们的本来面目和真实人生。

在西方出版以来，受到读者的广泛赞誉，以其通俗易懂、充满智慧的书写方式，被誉为重启西方智慧的经典之作。

借助先哲们的生平经历和思想轨迹，让哲学变得亲切、可用；以浅近明晰的语言和轻松愉快的风格，让读者从哲学中汲取更多的人生智慧和生命感悟。

<<思想的肖像>>

作者简介

<<思想的肖像>>

书籍目录

1 苏格拉底2 塞内加3 亚里士多德4 马可·奥勒留5 伊曼努尔·康德6 斯维登堡7 斯宾诺莎8 奥古斯特·孔德9 伏尔泰10 赫伯特·斯宾塞11 亨利·大卫·梭罗12 叔本华

<<思想的肖像>>

章节摘录

插图：苏格拉底生于公元前469年。

他从来没有写过一本书，从来没有发表过一次正式演讲，从来没有担任过公职，从来没有写过信，然而我们感到他留传下来的语言非常犀利、生动、清澈。

他的身材和外貌为我们所熟知：鼓圆的眼睛，光秃的脑袋，短平的鼻子，罗圈腿。

他的生活习惯——他的日常往来，他的争论和争吵，他的无尽的闲适，他的极度的忍耐，他的完美的信念——所有这一切都非常鲜明，使他与普通人有着天壤之别。

色诺芬(Xenophon)的《回忆苏格拉底》(Memorabilia)和柏拉图(Plato)的《对话录》(Dialogues)为我们刻画出博斯韦尔。

风格的苏格拉底形象。

知其人，可知其所为；其所为，可知其人。

苏格拉底的父亲索弗洛尼斯科(Sophoniscus)是一名石匠，母亲菲娜拉底(Phaenarete)是接生婆。

小时候他常给父亲送饭，然后坐在旁边听人们随意谈论伯里克利的计划。

这些工匠不懂这些计划，他们只是属于平民阶层，但是他们行使批评的特权，在帮助干活的时候给予公正的、庄严的贬损和谴责。

如同热爱船只的水手，尽管对饭菜和酒水发发牢骚，但上岸后却不说一个不字，这些雅典人热爱自己的城市，但谴责城市的统治者，他们行使劳动者的权利，谴责给自己分配劳动的人。

工匠们料想不到，他的父亲也料想不到，这个长着扁平鼻子的男孩会在历史长河中留下足迹，而且历经岁月流逝而愈加清晰，这个名字足以与菲迪亚斯和伯里克利。

相提并论。

作为一位伟大的哲学家，苏格拉底的出现是希腊文明进入繁盛时期的重要标志之一。

那个时代伟人辈出，群星璀璨。

雅典是思想和情感沸腾的中心：伯里克利发表年度献词，胜过数以千计的每周布道，传扬他那可以载入史册的梦想；菲迪亚斯削掉潘特里科斯(Pentelicus)白色大理石雕像的多余部分，展现出令人拍案称奇的美丽造型；索福克勒斯揭示出戏剧的各种潜在性；埃斯库罗斯(Aeschylus)指出戏剧的写作方法；人体美作为宗教的附属品所产生的激情随处可见。

看来苏格拉底生前发生的事件对他的命运的形成有一定的影响。

她的母亲遵照塞丽·加姆博的要求，把二十个小家组成她的一个大家庭。

她对家中从客厅到餐厅的每个房间都一清二楚，并按照自己的“意愿”来处理一切需要调节的家庭隐秘事件。

有证据表明，菲娜拉底具有鲜明的个性，我们听说就在苏格拉底出生前不久，她应邀去给米赛伊亚操持家务；就在苏格拉底满月的时候，她又收到来自不同方向的另一个类似的邀请，于是又带上秃头的小哲学家一同前往，据此我们循着柯南·道尔的足迹就可推知苏格拉底不是用奶瓶喂养的婴儿。

世界应该感谢菲娜拉底——她没有把塞丽·加姆博的先例引以为荣，也没有信守柏拉图的座右铭：“做凉鞋的经常打赤脚。

”她对客户身体力行，善行乐施，起到表率示范作用。

她的客户中谁也没有她做得好，尽管要在业务上恪尽职守对她来说非常不容易，而做家务活儿只是顺便的事情。

这是业余选手胜过专业选手的唯一事例。

<<思想的肖像>>

后记

艾伯特·哈伯德自1894年开始笔耕不辍，每月完成一篇伟人小传，历时14年集成鸿篇巨制，即系列传记《加西亚书丛》。

其中描写人物共计168人，按教育家、音乐家、科学家、艺术家等分门别类编成14卷，每卷约15万字，共约200万字。

这套书丛自上个世纪初问世以来，销量突破4000万册，已成为举世公认的经典。

它带领读者走进伟人的世界，真切回望伟人所处的时代与他们创造历史、引领文明进程的丰功伟绩。自古以来人以文传，伟大的古希腊作家普鲁塔克写出巨著《希腊罗马名人传》，生动朴实，细数伟人之优劣，虽历经千载而影响依旧。

时隔千年，哈伯德架起横跨许多世纪的神奇桥梁，从伯里克利黄金时代的雅典，到爱迪生奇妙时代的美国，哈伯德用智慧的魔棒碰触寂默不语的历史烟尘，让伟人们的思想历程和人生轨迹得以重现，并激荡着后来者的心灵。

与我国古代著名史家司马迁有异曲同工之妙，哈伯德所信奉的治史准则也是“不虛美，不隐恶”。

他运用史论结合的方法，借助翔实丰瞻的史料、宏富宽广的取材，纵横捭阖，以一己之力完成了这部异彩纷呈、引人入胜的作品。

正如《史记·孔子世家》所言：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。

虽不能至，然心向往之。

’余读孔氏之书，想见其为人。

”当我们阅读这部《加西亚书丛》时，同样会对作者笔下的每一位人物都怀着深切的向往，书中的形象如浮雕一样展现在我们面前。

也可以说，这是一部西方人撰写的《史记》般的纪传体伟大史著。

<<思想的肖像>>

媒体关注与评论

<<思想的肖像>>

编辑推荐

<<思想的肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>