

<<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

图书基本信息

## <<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

### 内容概要

《爱情的肖像：历史上的伟大恋人》是一个世纪以来激励过无数人的西方情感经典，透过欧美文明史上的伟大人物如但丁、巴尔扎克、史蒂文森等荡气回肠的爱情经历，解析全人类的精神奥义和情感真谛。

在西方出版以来，受到空前广泛的赞誉，以其直率、坦白、充满智慧的书写方式被称为人类情感史上的“划时代著作”。

这是一本适合所有想要获得真爱、体验幸福的人阅读的爱情传奇，也是一本透析人类情感价值、充满文学意蕴的情感讲义。

渴望真爱与幸福的人生必读书 全世界拥有4000万读者的经典之作  
为艾伯特·哈伯德赢得文学史巨大声誉的并非脍炙人口、享誉世界的《致加西亚的信》，而是历时十数载、倾尽作者心力的传世巨著《加西亚书丛》。  
该丛书选取人类文明史上百余位各领域中的杰出人物，以出色的洞察力和凝练的笔力勾勒出他们的人生图像。

这些在人类历史中留下深刻印迹的人物，他们的人生轨迹与精神历程既与众不同又纷繁复杂。为此作者遍寻欧美各地，到他们的生活之处流连考察，在亲历思考与史籍探寻间构建起确凿的形象，挖掘其内在的灵魂，进而也完整描绘出人类文明史的真实脉络。

名家名传描绘伟大恋人的情感圣经 作为该丛中独树一帜的重要作品，《爱情的肖像》甄选西方历史中的十二对重要人物，精心描绘了他们浓墨重彩的经典爱情。他们虽以思想家、文学家、政治家或是发明家的身份名世，但他们的爱情经历却蕴藏着不朽的因子、道德的光辉，成为人类情感历程的典范。

作者力透纸背、优雅凝练的文学描绘也使这部作品步上英语文学的顶峰，在世界传记文学中占据重要地位。

爱情是人类永恒的主题，透过对这些伟大人物的爱情解读，读者将领略他们的人格魅力，感悟人类情感的真谛，并收获美的洗礼和精神的激励。

## <<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

### 作者简介

艾伯特·哈伯德

Elbert Hubbard ( 1856-1915 )

20世纪初美国著名的出版家、畅销书作家。

享誉世界的《致加西亚的信》及系列经典传记《加西亚书丛》的作者。

出生于伊利诺伊州的布鲁明顿，曾就读于哈佛大学。

作为出版人创办了罗依科罗斯特（Roycroft）出版社，其规模和影响力在当时居全美之首，1910年即拥有员工超过500名，出版了大量的书籍和刊物。

作为作家创作的励志经典《致加西亚的信》近一个世纪以来感动了全世界的无数读者，2000年被美国《哈德森年鉴》及《出版商周刊》评为有史以来世界最畅销图书第六名，各种版本累计销量达数千万册。

鸿篇巨制《加西亚书丛》（14卷，180篇）则以恢弘的规模、深刻的思想和优雅的文笔，被誉为世界传记及英语文学领域中的典范。

1915年，艾伯特与妻子爱丽斯因海难不幸去世，但其影响力却随着作品的传播至今仍不断扩大，成为世界文学史上独树一帜的重要作家。

<<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

书籍目录

1 史蒂文森与芬妮·奥斯朋2 乔赛亚·韦奇伍德与莎拉·韦奇伍德3 威廉·戈德温与玛丽·沃斯通克拉夫特4 但丁与比阿特丽丝5 约翰·斯图尔特·穆勒与哈里特·泰勒6 查尔斯·斯图尔特·帕内尔与凯瑟琳·欧希尔7 彼特拉克与劳拉8 但丁·加布里尔·罗塞蒂与伊丽莎白·埃莉诺·西岱尔9 巴尔扎克与汉斯卡夫人10 芬乃伦与盖恩夫人11 斐迪南·拉萨尔与海伦·冯·多宁格斯12 纳尔逊勋爵与汉密尔顿夫人

## &lt;&lt;爱情的肖像（加西亚书丛）&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 史蒂文森与芬妮·奥斯朋（3）法律是一种生意，假设一位年轻人在领到一个月津贴的当日就认真地花光，这通常能够战胜充满了父母头脑的虚幻错觉的阻碍。

史蒂文森的随笔《闲适者的自卫》表明实际上时间并没有被浪费，即使是在闲暇之时也是如此。但是这对于望子成龙的父母来说却难以解释。

通常儿子外出闯荡的年岁是二十一岁，或沉或浮，或存或亡，但这一传统没有在史蒂文森家取得胜利。

二十二岁时史蒂文森一个月收入只有一几尼，其他的要依靠对父母进行瞞哄、乞求或借贷。

他学会观察母亲的情绪，他曾经写过在饭桌前从未期待能够得到父亲的宠爱。

二十三岁时他的一篇文章卖到了两英镑，他兴奋地称自己是“英国最著名、最成功的随笔作家之一”。

他在精神层面上还是个孩子，需要他人的扶持。

他长得像个女孩，大大的眼睛，长长的头发。

从社会的意义上说，他憎恨社会，如果说他蔑视什么的话，那一定是蔑视社会。

人们什么都不是，什么都不做，除了拾人牙慧，什么都不说，凭着不温不火的陈词滥调获取名声，这使他有了嘲笑快乐。

从孩提时代他就是社会的反叛者。

他留着长发，因为社会上男人都剪短发。

不知为什么他穿的丝绒短外套和宽松的衬衣、头戴的呢帽总有破损的地方。

他的长斗篷给人一种挥之不去的神秘感，使人联想起舞台上的英雄或书里的强盗。

人的动机是复杂的，愚蠢的人们想知道某人做某事的理由，却不知道那只是因为他们想做，而让别人去解释其中的缘由。

有些人的衣着、谈吐和行为相像，其中的原因很好理解，而与众不同的人的行为则不容易分析和阐释。

史蒂文森身上的女性特征表现在他厌恶女子的陪伴，并且如有可能的话绝不跟她们交谈。

他从未写过爱情故事，他曾经告诉克罗基特说如果他竟然会写上一篇的话，那就应该类似《淡紫色的太阳帽》。

即使史蒂文森是女性的话也不能被称为柔弱。

他具有超出他的体格的勇气。

一次在法国的咖啡馆里，他听一位法国人说英国是一个懦夫的国度，这话刚刚出口，史蒂文森反手就给了这位法国人一巴掌。

朋友进行调停，摆平了这件事，这位咄咄逼人的法国人并未闹着复仇或要他道歉，史蒂文森的火气消了大半。

史蒂文森和表兄鲍勃开始写剧本，构思小说，制订更伟大的计划，挽起文学的缆绳拖曳前行。

史蒂文森二十四岁那年看到《草叶集》，他和表兄都为之痴迷，并称其为“一本真挚的书”。

他们听说迈克尔·罗塞蒂将在某个沙龙做一个关于惠特曼的演讲。

年轻人没有接到邀请函，他们一听说沃尔特·惠特曼来到纽约阿斯特公司应约与爱默生见面，就连外套都没穿便匆匆赶来。

当听到罗塞蒂论述惠特曼诗歌的时候他们就像是中了毒一样。

<<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

后记

艾伯特·哈伯德自1894年开始笔耕不辍，每月完成一篇伟人小传，历时14年集成鸿篇巨制，即系列传记《加西亚书丛》。

其中描写人物共计168人，按教育家、音乐家、科学家、艺术家等分门别类编成14卷，每卷约15万字，共约200万字。

这套书丛自上个世纪初问世以来，销量突破4000万册，已成为举世公认的经典。

它带领读者走进伟人的世界，真切回望伟人所处的时代与他们创造历史、引领文明进程的丰功伟绩。自古以来人以文传，伟大的古希腊作家普鲁塔克写出巨著《希腊罗马名人传》，生动朴实，细数伟人之优劣，虽历经千载而影响依旧。

时隔千年，哈伯德架起横跨许多世纪的神奇桥梁，从伯里克利黄金时代的雅典，到爱迪生奇妙时代的美国，哈伯德用智慧的魔棒碰触寂默不语的历史烟尘，让伟人们的思想历程和人生轨迹得以重现，并激荡着后来者的心灵。

与我国古代著名史家司马迁有异曲同工之妙，哈伯德所信奉的治史准则也是“不虚美，不隐恶”。

他运用史论结合的方法，借助翔实丰瞻的史料、宏富宽广的取材，纵横捭阖，以一己之力完成了这部异彩纷呈、引人入胜的作品。

正如《史记·孔子世家》所言：“《诗》有之：‘高山仰止，景行行止。

虽不能至，然心向往之。

’余读孔氏之书，想见其为人。

”当我们阅读这部《加西亚书丛》时，同样会对作者笔下的每一位人物都怀着深切的向往，书中的形象如浮雕一样展现在我们面前。

也可以说，这是一部西方人撰写的《史记》般的纪传体伟大史著。

<<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

媒体关注与评论

所有人都能在一定程度上体验真理，所有人都能用语言表达真理，就此而言，所有人都是哲学家。  
——艾伯特·哈伯德

<<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

编辑推荐

<<爱情的肖像（加西亚书丛）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>