

<<古玩指南续编>>

图书基本信息

书名：<<古玩指南续编>>

13位ISBN编号：9787802514768

10位ISBN编号：7802514762

出版时间：2010-8

出版时间：金城出版社

作者：赵汝珍,赵菁

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩指南续编>>

内容概要

本书仅资为细流土壤之贡献。

乃竟有多数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。

兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。

因此种种，不得不续行付梓，以完成一篑之功。

遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。

夫画蛇已属不可，而况添足？

至希贤达加以指正，不胜祝禱之至！

<<古玩指南续编>>

书籍目录

第一章 古代文字第二章 殷虚甲骨 第一节 甲骨之源流 第二节 甲骨之伪制 第三节 甲骨之鉴别 第四节 附论甲骨埋藏之动机第三章 古代礼器 第一节 礼器源流 第二节 古代礼器之伪制 第三节 古代礼器之鉴别第四章 古代乐器第五章 古琴 第一节 古琴源流 第二节 古琴述要 第三节 古琴之伪制 第四节 古琴之鉴别第六章 古代兵器 第一节 兵器源流 第二节 古兵器之伪制 第三节 古兵器之鉴别第七章 古代度量衡器 第一节 度量衡器之变迁 第二节 古代度量衡器之伪制 第三节 古代度量衡器之鉴别第八章 古代农器第九章 古代石器 第一节 石器概述 第二节 石器文字之拓法 第三节 石器之伪制及鉴别第十章 古代陶器 第一节 陶器源流 第二节 陶器类别 第三节 陶器文字 第四节 陶器之鉴别及其制法与拓法第十一章 殉葬瓦器 第一节 瓦器源流 第二节 瓦器之伪制 第三节 瓦器之鉴别第十二章 七宝烧 第一节 七宝烧源流 第二节 七宝烧之伪制 第三节 七宝烧之鉴别第十三章 印色第十四章 毛笔 第一节 毛笔源流 第二节 毛笔原料 第三节 毛笔述要第十五章 古代木刻 第一节 木刻之源流 第二节 木刻之类别 第三节 木刻之文字 第四节 木刻之鉴别第十六章 镶嵌 第一节 镶嵌源流 第二节 镶嵌述要 第三节 镶嵌之伪制第十七章 古代玺印 第一节 古印之可贵 第二节 古代玺印之源流 第三节 古印述要 第四节 古印之伪制 第五节 古印之鉴别第十八章 油画 第一节 油画之源流 第二节 油画之伪制 第三节 油画之鉴别第十九章 鼻烟第二十章 鼻烟壶 第一节 烟壶述要 第二节 烟壶之种类 第三节 烟壶之鉴别第二十一章 毛毯 第一节 毛毯之源流 第二节 毛毯之伪制 第三节 毛毯之鉴别第二十二章 近代特殊艺术家小传 (一)明代 (二)清代 (三)现代第二十三章 古玩琐碎 文房器物 灯烛 数珠 传国玺 清代国宝 清代官员顶戴 香料 炉瓶三事 围屏 带钩 钱范 开元钱背文 开元通宝钱 清代币制原料 蟋蟀盆 琉璃 十种琉璃 佛面竹 木变石 公道老 眼镜 锡茶壶 棋子 永昌棋子 扳指 发箍 纸箫纸砚 蚌佛 雕轴 大珊瑚 避尘针 吉光裘与连环鞮 五色玉 古代名扇 古代名剑 奇珍 羊脑笺 无双谱 虾须帘 攒犀 椰子器物 桃核制物 王叔达核桃刻舟 犀角器物 葫芦器 泥人 珧琅名手 周制 装潢苏工 仿古铜器 王五痴铸铜佛 造办处 如意馆 张日中制印纽 印纽名家 治印奇士 寿山石之种类 青田石之种类 铁画 瓷画 火画 稻画 细书 伪画高手 董其昌代笔者 苏黄米三家之伪迹者 芝麻上写字 粉本 《四库全书》 《永乐大典》 《兰亭》始末 《兰亭帖》 乾隆法帖 《快雪堂帖》 鉴别古书画之简易方法 料丝灯 龙生九子 慈禧皇太后殉葬珍宝 和珅收藏 明代严氏收藏 清代瓷器价值 清代英吉利贡品

章节摘录

插图：分似隶，二分似篆。

汉代中业，始完全变为隶书。

武帝以后，所有文字绝无有篆意存焉。

古时铸器，均用当时之通用文字，绝不似后代之故意仿古，致文字体派与时代不符。

故由于文字之形体，即可确定器物之时代也。

人类之精巧，用具之利钝，亦代有不同。

故古代礼器之制造，其花纹作工亦各代不同。

三代以前之器，多无花纹；即有之，亦只有饕餮纹，绝无其他花纹者。

且饕餮纹创自黄帝，因帝斩蚩尤，削其首悬于营门，呼为饕餮兽头，故铜器多铸之，以为贪虐者戒。

自禹以后，始有蝉雷、蟠螭等纹，且花纹较前已深，作工已精。

器铭皆系阴文，自禹之后，无论何器，再无阳文。

刀刻字体者，惟夏初铭字口皆不平整，字文宽而且浅，器上亦无通身花纹，器铭一二字居多，商初之器，字口平正，字道已窄，字纹已深，字体已精，字行已正，而与夏代之器实不相同。

夏初之器，其字犹在泥上压印之状，字口之铜破裂凸出，字口皆糙，字纹皆宽而且浅，字亦极大。

迨至夏末，字口已平，字道已窄，惟花纹仍多腰花，尚无通体花纹者。

盖于商初，始有粗花压细花，通身满作花纹者。

三代花纹，以商为最精，整齐规律，繁简适宜。

<<古玩指南续编>>

媒体关注与评论

乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以感情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版三版之复印，演成不胫而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。

惟《古玩指南续编(彩色图文版)》之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，借以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，《古玩指南续编(彩色图文版)》仅资为细流土壤之贡献。

——赵汝珍

<<古玩指南续编>>

编辑推荐

《古玩指南续编(彩色图文版)》：再续《古玩指南》前缘弥补不足满足好古家之需萃珍斋掌柜赵汝珍三大巨著之一古玩百科全书《古玩指南》续编犀利文字有力揭穿伪作伪售古玩之黑幕千余彩图呈现古玩源流鉴赏辨伪之文化礼器 乐器 石器 陶器 毛笔 木刻 玺印 油画 鼻烟 殷虚甲骨.....

<<古玩指南续编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>