第一图书网, tushu007.com

<<席勒美学信简>>

图书基本信息

书名：<<席勒美学信简>>

13位ISBN编号：9787802515550

10位ISBN编号：7802515556

出版时间：2010年9月

出版时间：金城出版社

作者：【德】席勒

页数：137

译者：高燕 李金伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

席勒最为闻名的是他剧作家的身份，当他的处女剧作《强盗》在曼海姆首演结束后，一位目击者如此描述：“ 陌生人啜泣相拥，半昏厥的妇女们脚步趔趄往门口。
仿佛混沌中迷雾消散，新世界的曙光初显。
”事实上，这个描述一点也不夸张，据一些史料记载，当时的剧院就如同疯入院一样，人们潮水般涌入狭窄的礼堂观赏戏剧，有些评论家甚至认为席勒就是德国的莎士比亚。
他的剧作迎合了当时德国人的心中反对专制的思想，因此他也成为德国当时的“ 狂飙突进运动 ”的代表人物。
从1782年至1787年，席勒相继完成了悲剧《阴谋与爱情》（1784年）、诗作《欢乐颂》（1785年）、诗剧《唐 · 卡洛斯》（1787年）等多部作品。
1794年，席勒与歌德成为好友。
在歌德的鼓励下，席勒于1796年重新恢复文学创作，进入了一生之中第二个旺盛的创作期，直至去世。
这一时期席勒创作的特点是以历史题材为主，善于营造悲壮、雄浑的风格，主题也贴近宏大的社会变革题材。
从1787年到1796年，席勒几乎没有进行文学创作，而是专事历史和美学的研究，并沉醉在康德哲学之中。
1791年，席勒接受丹麦公爵奥古斯腾堡和伯爵史梅尔曼每年1000塔勒银币的资助，将美学研究的成果以书信形式呈交公爵。
席勒一共写了二十七封信，于1795年分三次发表在自己的《季节女神》杂志上。
当时的哲学还处在英国经验主义派的支配之下，英国的哲学家洛克、贝克莱和休谟领导着主观主义的哲学思潮，影响深远。
但是，康德这个一生都住在自己故乡的哲学家却建立起一座宏伟的新哲学大厦。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书包含席勒的27封美学书信和4篇比较重要的美学论文。
在这些书信中，作者系统地阐述了自己的美学理论与艺术思想，并在美学思想上第一次将审美与人的自由和全面发展相联系。
更可贵的是，在他的优美文笔之下，娓娓道来的审美艺术理念对读者而言，应该会是一种独特而富有收获的阅读享受。
书附48幅插画，生动直观地展现了人类历史的艺术美与人文精神的变迁。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

约翰·克里斯托弗·冯·席勒（Johann Christoph Friedrich Von Schiller，1759-1805），德国18世纪著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家，德国启蒙文学的代表人物之一，是德国文学史上著名的“狂飙突进运动”的代表人物，具有非常重要的历史地位。
席勒的代表作有《欢乐颂》、《美学信简》、《阴谋与爱情》等。
为纪念其为人类文明所做的贡献，德国政府将2005年定为“席勒年”。

<<席勒美学信简>>

书籍目录

第一章 席勒美学信简　第一封信 通过认知而非感觉来研究美　第二封信 社会生活与美的追求　第三封信 调和自然道德与理性法则　第四封信 个人与国家　第五封信 时代精神的堕落　第六封信 个人发展与文明进步　第七封信 时代特征必须脱离道德堕落　第八封信 培养理性的光芒　第九封信 用艺术来战胜时代　第十封信 用美来超越现实　第十一封信 人格的双重力量　第十二封信 感性冲动与形式冲动　第十三封信 两种冲动的对立与限制　第十四封信 游戏冲动的协调与统一　第十五封信 游戏冲动与美的理想　第十六封信 美的对立　第十七封信 美的双重表现　第十八封信 结合美的对立　第十九封信 感觉与思维　第二十封信 从感觉到思维的转化　第二十一封信 美是人的第二造物主　第二十二封信 审美的艺术形式　第二十三封信 根据审美法则改造人　第二十四封信 审美解放人的束缚　第二十五封信 审美使人统治世界　第二二十六封信 审美赋予人真实与自由　第二十七封信 个人和民族在审美中实现理想　第二章 席勒美学文集　论崇高　美的界限　审美习俗　美学断想附录 席勒美学体系介绍导言　美学的哲学体系　席勒的美学理论

章节摘录

插图：如果能够提醒您所谓比艺术更高尚的领域的话，我便会很好地利用您恩赐于我的自由。
当精神领域提供更多关于切身利益的事时，当哲学探求的精神也把一个国家真正政治自由的建立和结构当做我们时代所有艺术工作中最完美最重要的一部分时，探究审美世界的法则是不是就显得多么地不合时宜呢？
但是，作为时代的公民，如果脱离了我们生活的时代而置身于其他时代来研究这项工作这是多么地不合常理。
对我们来说，作为这个时代或者说一个国家的好公民是义不容辞的责任。
如果说让一个人生活在陌生的环境中，而不是在自己熟悉的生活圈子中是极其不合理的、甚至是不被法律所认可，毫无疑问，这也是他的义务为自己身处的时代贡献自己微薄力量，满足时代的需求。
然而，今天的时代，不管是哪个方面，似乎都对艺术不利。
时代的发展为天才们指明了方向，而这方向却使天才们越来越远离了真正的艺术。
因为艺术必须与现实相背离，必须大胆地超越当今时代的需求；因为作为自由的女儿——艺术，必须通过精神而非物质的需求才能得以满足。
但是，当今的时代将人们的思想禁锢于其枷锁之下。
功利作为这个时代的大偶像，用其强大的力量使所有的事物都屈服在它脚下。
在功利的天平上，艺术的精神显得无足轻重，也失去了鼓舞人心的力量，消失在这一时代喧嚣的闹市中。
哲学的探求精神也一点一点地失去了想象力。
总之，随着科学被进一步地限制，艺术的领域也就进一步地萎缩。

媒体关注与评论

席勒的最大功劳就在于克服了康德所了解的思想的主观性与抽象性，敢于设法超越这些界限，在思想上把统一与和解作为真实来了解，并且在艺术里实现这种统一与和解。

——歌德 席勒是真善美的巨人。

——黑格尔

<<席勒美学信简>>

编辑推荐

《席勒美学信简》：打开平凡生命体验到对美的感知之大门。
“艺术之神”席勒27封书信展示思辨之美，48幅艺术史不朽画作梳理美的历史。
个人发展与文明进步、用艺术来战胜时代、美的双重表现、审美赋予人真实与自由、美是人的第二造物主、培养理性的光芒、人格的双重力量、社会生活与美的追求……美在表现之中是否存在，又在哪儿？
它一定在每个美好和谐的心灵之中。
德国古典哲学的浪漫结晶人文主义美学的奠基之作，人类历史上首次将艺术之美与人的自由发展相结合。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com