

<<雀巢语屑>>

图书基本信息

书名：<<雀巢语屑>>

13位ISBN编号：9787802516526

10位ISBN编号：7802516528

出版时间：2010-11

出版时间：金城出版社

作者：唐吟方

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雀巢语屑>>

内容概要

唐吟方君《雀巢语屑》，专记现当代艺林人物轶事，笔意简练，而绰有风致，其体裁、取径仿佛逸梅翁，而所记人物时代可补翁之不及。

吟方少从南湖沈红茶先生游，学有根柢，复进中央美术学院深造，毕业後长期在京工作，身处艺林，见闻既夥，笔记又勤，詮次成册，斐然可观。

所记不惟可广见闻，佐谈助，亦可供艺术爱好者，以启迪心智，是书轻松活泼，不必正襟危坐而读，宜于舟车读，倚枕读，品茗读，对酒读，消闲读，解闷度，要之。

以自由放松之心态读之，则相契而快意也。

此次金城出版社出版修订本，插入彩印刘涛、钱彭武、许明农、钱钟书、史树青、郭风惠、陈从周、沈禹鐘、费新我、张辛稼、彭醇士、徐邦达、朱建新、沈迈士、忆明珠、唐吟方、扬之水、王遐举、吴小如、许白凤、吴进贤、宋季丁、沈红茶、韩羽、杨仁恺、田遨、汪世清、蒋孝游、谷川雅夫、吴琴木、吴养木、江蔚云、单晓天、朱家溍、庄一拂、周退密、顾易生、丰子恺、贺天健、沈子丞、王蘧常、黄惇等人墨迹。

书后附有人名索引。

<<雀巢语屑>>

作者简介

唐吟方，初名吟舫。
1963年出生，浙江海宁人。
1992年毕业于中央美术学院国画系。
现供职于北京《收藏家》杂志社。

<<雀巢语屑>>

章节摘录

白沙作书用笔不循常例，笔乃束茅而成，称之“茅龙笔”。

以此作书，线条形迹多枯露飞白。

印刷厂工人不察，以为照片效果不显，运毛锥细加添描，俾使虚者实之，飞白处显之。

是刊印成，编辑视之哑然，白沙神采飞扬之笔，经此手术面目全非，然木已成舟，无法补救矣。

“文革”后期，丰子恺由牛棚脱身，欲过读书瘾，而手头无一部可读之书，乃致函浙东友人，商借《西游记》半月。

一代文艺家，晚年读书生活如此，令闻者一掬同情之泪。

清代收藏家高士奇，为人狡诈而多心术。

《江村书画目》为其手书自藏书画目录，后为吴人所得，又经罗振玉印行，乃公世。

此书分九类，日进者，以进皇帝；送者，以馈亲朋。

中多注明贗品且价有极廉者，而其自存之“永存秘玩”，则皆真精且值昂。

海瑞为妇孺皆知清官，以其性刚烈、妒恶如仇引为美谈。

然历史上之海瑞，其书法笔迹实极道丽、清娟，望之即知出书生之手。

据叶恭绰《遐庵谈艺录》云，海瑞尚能写兰。

金陵女书家孙晓云，娴于笔法，尤以行押书见长，书翰挥洒，可称女中豪杰。

二十世纪八十年代中期，印人石开慕其名，驰书委友人代其索书，未几，晓云以行书相报。

开以书匆匆而未佳，复致一函请书，言愿付润例若干，得晓云佳作。

孙亦闻开名，乃答曰：不必，以印易书可矣。

开遂制小印以投，是印载入《石开印谱》。

晓云多才艺，八法之外，又精笔迹学，相人笔迹而能道人性格、为人，无不中验。

晓云尚善素描。

二十世纪九十年代初，余自汉上至金陵，承其雅爱，为作速写一帧，刻画入微，真切毕肖，友人见之，咸称传神。

此技晓云甚自秘，外间多不知。

<<雀巢语屑>>

媒体关注与评论

唐吟方君《雀巢语屑》，专记现当代艺林人物轶事，笔意简练，而绰有风致。其体裁、取径仿佛逸梅翁，而所记人物时代可补翁之不及。吟方少从南湖沈红茶先生游，学有根柢，复进中央美术学院深造，毕业后长期在京工作，身处艺林，见闻既夥，笔记又勤。途次成册，斐然可观。所记不惟可广见闻，佐谈助，亦可供艺术爱好者取资参考，以启益心智。是书轻松活泼，不必正襟危坐而读，宜于舟车读，倚枕读，品茗读，对酒读，消闲读，解闷读，要之，以自由放松之心态读之，则相契而快意也。“书当快意读易尽”，惟快意则不觉其终卷之速也。

——战垒 张玉田有小词云：“只有一枝梧叶，不知多少秋声。”读者善参此意，则当对卷会心，莞尔而笑也。

——战垒

<<雀巢语屑>>

编辑推荐

一枝一叶，摇曳多姿，聚而观之，可观艺林全景，承续笔记体传统，远追《世说新语》近接《艺林散叶》。

<<雀巢语屑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>