

<<女性的魅力是无穷尽的>>

图书基本信息

书名：<<女性的魅力是无穷尽的>>

13位ISBN编号：9787802517981

10位ISBN编号：7802517982

出版时间：2011-8-1

出版时间：金城出版社

作者：[丹麦]克尔凯郭尔

页数：262

译者：海蓉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<女性的魅力是无穷尽的>>

### 内容概要

有人说，婚姻是爱情的天堂，是两个相爱的人为对方做出一生承诺的见证，是爱情的最终归宿，有人说，婚姻是爱情的坟墓，是两个曾经相爱的人将对方拉入“黑名单”的战争，是爱情的终极杀手，有人说，婚姻是一座围城，是城墙外的人和城墙里的人相互羡慕、彼此向往的神秘之地，是一本世人永远琢磨不透的大书。

婚姻到底是什么？

是鲜花还是毒药，是甜蜜还是苦涩，是幸福还是灾难？

恐怕只有身在其中的人才知道.....

## <<女性的魅力是无穷尽的>>

### 作者简介

克尔凯郭尔（1813-1856），丹麦宗教哲学心理学家、诗人，现代存在主义哲学的创始人，后现代主义、现代人本心理学的先驱者。

早年曾在哥本哈根大学学习神学，曾短期留学柏林，回国后以隐居作家的身份从事著述。

作为虔诚的基督徒，其哲学的中心思想可以归结为“如何去做一个基督徒”，认为个人、“孤独的个体”的存在是哲学的起点，人的一生经过审美、伦理和宗教三个阶段而通往上帝这个最终归宿；反对教条主义（包括基督教的教条主义），因此不愿将自己的思想写成哲学理论，而是以文学作品的形式表达，并用不同笔名出版作品。

代表作有《非此即彼：生活的一个片段》《恐惧和战栗》《对死的厌倦》《两个启发性谈话》《第三次赴柏林》等。

<<女性的魅力是无穷尽的>>

书籍目录

酒宴记  
曾经男人的三少女  
我看婚姻  
女性的魅力  
日记选

## &lt;&lt;女性的魅力是无穷尽的&gt;&gt;

## 章节摘录

曾经男人的三少女 二、多娜·艾尔维拉 艾尔维拉用这样的方式与唐·璜对峙。

她本来非常爱他，胜过爱这个世界，甚至将自己灵魂的救赎也置之度外；可以这样说，她为他舍弃了一切，甚至包括她的贞节，他却变心了。

现在，她满心的仇恨，她唯一想做的事就是复仇。

于是，她和唐·璜一样有威力，因为有本事勾引到所有女人，是男人本性的最真实、最全面的写照，也是男人魅力的最好证明，而全心全意地投入其中，然后比任何做妻子的女人们更强烈地去恨或爱，也是女人本性的最真实最全面的写照。

她就用这样的方式与他对峙。

她并不缺少与他对峙的勇气，她不是为道德原则而战，而是为爱而战，为一种没有建立在尊重基础上的爱而战。

她并不是想竭力成为他的妻子，只是纯粹地为自己的爱而战，这种爱不会满足于一种反悔后的忠诚，她想要的是复仇。

她真的爱他，所以为他舍弃了一切，假如她曾失去的一切又回到她身边，她还会为复仇而舍弃它们--因为她不会为此妥协。

这样的人怎么可能不给唐·璜留下深刻的印象？

他懂得该怎样去亲泽青春美丽、馥郁的花蕊的芳香，他明白这一切只是昙花一现，也知道以后会变成什么。

他曾无数次眼看着那些姣好的人儿转眼凋零，但现在发生在眼前的简直就是奇迹，仿佛那制约着万物生长的自然法则被打破了。

这个妙龄女郎虽然被他勾引了，但她的生活并没有因此而毁灭，她的美也没有因此而减少或凋谢。

相反，她改头换面、容光焕发，变得比以前更美了。

从来没有哪个女人曾使他如此着迷，包括艾尔维拉。

圣洁的修女除了那种独特的气质外，和别的姑娘们差不多，他对她的爱也像是他对别的美人儿的爱一样。

但这个女人是个例外。

她全副武装，这并不是说她在衣服里藏着什么刀枪之类的东西或者佩带着秘密武器，从而使别人很难侵入；她并不对那些滔滔的言词和雄辩的高调感到满足。

这武器很难被看到，就是她的仇恨。

唐·璜的情欲再一次从沉睡中醒来，他想再次拥有她，但事情没有这样发生。

是的，假如是一个没有被他勾引却恨他的女人知道他的邪恶，那他一定会成功，但眼前这女人绝不会再上他的当。

即使他的甜言蜜语更多，手段也比原来的更难以招架，还是无法打动她；即使天使们下凡替他求情，即使圣母玛丽娅愿意做伴娘，也是枉然。

就像迦太基女王黛朵，在阴曹地府里坚持拒绝对她不忠的厄依诺斯。

不过，艾尔维拉不会用这样的方式来拒绝唐·璜，她会比黛朵更冷酷。

我看婚姻 做了新娘的女人是远远美于少女的，做了母亲，比起做新娘的时候更美。

做了妻子和母亲之后，她成了一句说得优雅得体的妙语，而随着年岁的增加，她还会越来越美。

少女的美对很多人来讲是一眼望穿的，没有任何曲折神秘之处，她的美更抽象、更宽泛。

纯洁的或不纯洁的都围绕着她。

然后，神就让他来到她身边来做她的恋人。

的确，他看到了她的美，因为我们都是爱美的，也可以这样理解，爱就是看出美在哪儿；女人知道这一点，应该'感谢'勾引她的男人。

已婚的女人自然很难理解这回事，并且从来不提及。

她也许已经预感到对命运就要逆来顺受，所以她只能被勾引一次。

## <<女性的魅力是无穷尽的>>

她从未真正地憎恨勾引她的人，假如他真的勾引了她，一桩破裂的婚姻也和勾引无关。

所以，女人被男人勾引并不算一个很大的不幸，也许恰恰相反，能这样算她运气不坏。

谁说一个被勾引过的令人欣羡的姑娘不能成为一个令人欣羡的妻子？

如果我不那么擅长勾引女人（虽然我感到这方面不如人），如果我想结婚，我绝对要选一个被勾引过的女人，这样就省得费神去从头勾引我的妻子了&hellip;&hellip; 另一方面，神也是通过婚姻来建立和征服的。

这样，那一度被勾引的女人与她丈夫相伴走过了漫长的一生。

她有时会深情地回顾过去，然后再将就着忍受命运，直到生命终结。

她死了，但与男人死得不同。

她似乎在挥发之后又融入了那无法言说的质素中了，那是神用来造她的质素，是她成为她的原因。

她像梦一般不见了，这梦就像一种经过了自已季节的短命物种。

女人如果不是梦，那应该是什么？

&hellip;&hellip; 女性的魅力 &hellip;&hellip;因为男人首先要向女人求婚，然后女人选择答不答应。

在女人看来，她是被征服的人，男人也觉得自己是征服者，最终却要谦卑地跪下来向被征服的一方求婚。

当然，这件事完全合理，如果假装看不到以后发生的情况，才是笨拙的、愚昧的。

不过，这也是建立在一种深刻认识的基础之上的，即女人是物质，而男人是物质的反映。

女人并不是直接进行选择的，相反，是男人先求婚，然后女人才进行选择的。

不同的是，男人求婚是提出问题，女人的选择则是回答问题。

从某种意义上来说，男人已经超越了女人，但从另一个角度来看，男人又远远不如女人。

女人完全属于男人，指的其实是贞操。

什么才能表明贞操完全属于他呢？

奉献！

奉献的对立面是羞怯，但羞怯正好表明女人完全属于他，这就是女人的真实存在。

与彻底的奉献相对的就是彻底的羞怯，反过来说，羞怯只是一种抽象的概念，是区别于具体事物约东西，因此我们看不到羞怯的具体表现。

但这时候，女性的本质中呈现出了一种残酷感，虽然这种残酷感是抽象的，并不真实，却讽刺了女性本性中的羞怯。

&hellip;&hellip; 日记选 只有在写作时我才觉得心里好受点。

在写作时，生活中所有的烦恼、痛苦都忘却了，思想在我的头脑里驻扎，被挖掘、被创造，真是快乐无比。

我只要不写作，就会犯病，显得手足无措，烦恼也会一波波地涌上来，头昏昏、心惶惶地承担不住负担的重量。

所以说，写作是一种有力的鞭策，从不间断，它已经就这样存在了五六年，以后，它也将一如既往地继续下去，气势不会减弱。

人们不禁要想：莫非是上帝在鞭策这个人吗？

两条道路。

一条是去接受痛苦；一条是在毕业后做教授，专门讲别人的痛苦事。

&hellip;&hellip;

## <<女性的魅力是无穷尽的>>

### 编辑推荐

深度剖析女性的无穷魅力，揭开幸福婚姻的神秘面纱，助你了解幸福的本质、获得幸福的能力。  
《女性的魅力是无穷尽的》中的《酒宴记》讲述了五个青年男子不川的恋爱观；在《曾经男人的三少女》中，三个被勾引的少女深刻地反思了自己的所作所为；在《我看婚姻》中，作为已婚男人的作者表面上颂扬婚姻，其实是呼吁人们看清婚姻的本质……作者以幽默、细腻的笔触，精彩而深刻地阐述了人们面对恋爱、失恋、婚姻时的两难境况。

<<女性的魅力是无穷尽的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>