

<<艺术史的基本原理>>

图书基本信息

书名：<<艺术史的基本原理>>

13位ISBN编号：9787802519329

10位ISBN编号：7802519322

出版时间：2011-9

出版时间：金城出版社

作者：[瑞士]沃夫林

页数：301

译者：杨蓬勃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术史的基本原理>>

内容概要

《艺术史的基本原理》(作者沃夫林)共分为线描与图绘；平面与纵深；封闭的形式与开放的形式；多样性与同一性；清晰性与模糊性；模仿的形式和装饰的形式；重新开始的问题；重心的转移；外部的和内部的艺术史等内容。

《艺术史的基本原理》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<艺术史的基本原理>>

作者简介

瑞士著名艺术评论家。

其学术特点是不做系统方法论陈述，而通过方法论的实际应用来理解艺术史，用形式分析方法对风格问题做宏观比较和微观分析。

主要著作有：《文艺复兴与巴洛克》(1888年)、《古典艺术》(1899年)、《艺术史的基本原理》(1915年)和《意大利和德国的形式知觉》(1931年)等。

<<艺术史的基本原理>>

书籍目录

绪论
风格的双重基础
最普遍的再现形式
模仿与装饰
第一章 线描与图绘
第一节 总论
第二节 素描
第三节 绘画
第四节 雕塑
第五节 建筑
第二章 平面与纵深
第一节 绘画
第二节 雕塑
第三节 建筑
第三章 封闭的形式与开放的形式
第一节 绘画
第二节 雕塑
第三节 建筑
第四章 多样性与同一性
第一节 绘画
第二节 建筑
第五章 清晰性与模糊性
第一节 绘画
第二节 建筑
结论
外部的和内部的艺术史
模仿的形式和装饰的形式
发展的原因
发展的周期性
重新开始的问题
民族特性
重心的转移

<<艺术史的基本原理>>

章节摘录

版权页：插图：尽管在明暗中存在某些差异，然而色彩在基本上还是保持一致的。

因此，莱奥纳多认为，只用黑色与某些固有色的混合色彩，就能够将阴影很好地表现出来，这才是“真正的”阴影。

这是莱奥纳多所掌握的在阴影中有关互补色的知识中更引人注意的一点。

然而和，莱奥纳多从未意识到让这种理论知识服务于艺术。

同样的，L.B.阿尔贝蒂（L.B.Alberti）以同样的方式观察到，当一个人穿过一片绿色的草地时，脸上会泛起绿色。

然而，阿尔贝蒂也没有意识到这一事实对绘画有着必然的重要意义。

由此可见，单纯的自然观察对决定风格起到的作用有多么小，能起到最终决定性作用的总是那些带有装饰性的原理，以及能使人信服的审美观念。

年轻的丢勒在表现自然的彩色习作中的行为，与他在绘画作品中的行为，非常不同，这一点与同一个原则相连。

此外，如果后来的艺术放弃了这种固有色的本性的概念，那么这将不仅仅是一次自然主义的胜利，更是一种新的色彩美的理想状态的胜利。

说固有色已不存在为时尚早，然而转变恰恰是以这样一种事实为基础的：任何物质的真实存在变得不那么重要了，更加重要的事物正是发生在这种存在体之上的事物。

鲁本斯和伦勃朗在表现阴影时都使用了一种完全不同的颜色，如果除这种以外的其他颜色不再以独立的方式出现，而是作为混合色彩的一个部分出现的话，那么这种不同仅仅是程度上的不同。

当伦勃朗画下一件红色斗篷——他在柏林创作的《亨德里克耶·斯托菲尔斯》（Hendrickje Stoffels）画中那件红色的短斗篷——本质的东西并不是自然色的那种红，而是色彩在观者注视之下发生改变的方式：在阴影中看到强烈的绿色及蓝色色调，而红色只会时不时地出现于亮部。

我们发现重点不再是存在之物，而是正在形成及变化之物体。

色彩由此获得一种崭新的生命。

它避免被严格限定，并且在每一处、每一个时间点都不同。

<<艺术史的基本原理>>

编辑推荐

《艺术史的基本原理》沃夫林：继温克尔曼·布克哈特后，第三位伟大艺术史家，艺术科学学派著名代表人物之一，以解释说明风格变化为艺术史首要任务。

将与最强烈的个人差异并存之共性，归纳为抽象的基本概念，研究文艺复兴及巴洛克艺术，归纳五队包含辩证关系之概念。

第一对：线描与图绘第二对：平面与纵深第三对：封闭的形式与开放的形式第四对：多样性与同一性

第五对：清晰性与模糊性古典艺术和巴洛克艺术之间的主要差别是什么？

在不同的文化和不同的时代中，是否存在构成表面上显得杂乱无章的艺术发展基础的模式？

是什么因素引起人们对同一幅画或同一个画家完全不同的反应？

<<艺术史的基本原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>