

<<壮哉唐诗>>

图书基本信息

书名：<<壮哉唐诗>>

13位ISBN编号：9787802520165

10位ISBN编号：7802520169

出版时间：2008-09

出版时间：华艺出版社

作者：李敬一

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<壮哉唐诗>>

前言

《壮哉唐诗》系列讲座是《中华文明大讲堂》栏目致力于传承中华文明的又一成果。自栏目开播以来，每推一个系列，就有出版社主动来联系图书出版发行，而且往往不止一家。从阎崇年先生《清宫疑案正解》开始，至今已出版发行了十一本图书。这次出版社又邀我做序，既有所感，北京电视台一档文化栏目在观众、读者中有这么好的反响，说明电视媒体在普及中华文化方面，空间广阔；又有所思，电视媒体推出这样一档栏目并不容易，而且已经有了广泛的影响力，从文明传承的使命出发，我们也要更好的发展这个节目。言归正传，武汉大学新闻与传播学院李敬一教授主讲的“壮哉唐诗”系列，风格独到，见解不凡，他从唐诗中读出思潮史。

<<壮哉唐诗>>

内容概要

李敬一教授讲李白的《将进酒》，用的是诗一样的语言，“‘万古愁’怀，如火山迸发；跌宕的诗情，如黄河飞泻；飘逸的神韵，似空中流云”，观众、读者听到、看到这样的语言，阐释诗情，已是一种享受。

李敬一教授的《壮哉唐诗》对唐诗审美价值和审美情感开掘之深，远超许多同类作品。

例如他分析温庭筠《商山早行》中的两句：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。

”十字之中，描写了六种景物；荒村野店之中，鸡声唤起赶路的旅客，残月犹自挂在天边；店外一道小河，河上一座板桥，桥上白霜正重，留下了早行人匆忙的脚印……诗人以最精练的语言，表现了一种野店霜晨、旅客道路辛苦的生动意境。

宛如当今电视短片中的推、拉、摇、移等镜头。

<<壮哉唐诗>>

作者简介

李敬一，1946年11月出生，湖北蕲春县人。

武汉大学教授，博士生导师。

著名国学专家。

主要研究方向：中国传播史、中国文学史、中国古典诗词。

著有《中国文学史》、《中国传播史》、《中国传播史论》、《休闲唐诗鉴赏词典》、《唐代十大诗人诗画雅鉴》、《宋代十大词人词画雅鉴》等专著五十余部。

发表《佛教在华传播的现代解读》、《寒山子和他的诗》等论文二百余篇。

赴欧洲及我国台湾澳地区作学术交流，广受好评。

曾入选全国高校最具魅力老师排行榜前五名，被誉为武汉大学“四大名嘴”之一。

2008年6月至10月在北京电视台《中华文明讲堂》主讲“壮哉唐诗”。

<<壮哉唐诗>>

书籍目录

第一讲 唐诗之盛 一、唐诗：中华民族的文化名片 二、唐代，哪些人在写诗？

三、唐诗，大约有多少首？

四、诗歌，为什么鼎盛于唐朝？

第二讲 唐诗之美 一、唐诗之境界崇高 二、唐诗之语言精美 三、唐诗之形式多样

第三讲 初唐诗人的人生感悟 一、华美的初唐诗歌 二、“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”——刘希夷“红颜”与“白头”之叹 三、“江畔何人初见月，江月何年初照人”——张若虚“宇宙”与“人生”之辨 四、“前不见古人，后不见来者”——陈子昂“古人”与“来者”之怨

第四讲 盛唐诗人的壮烈情怀 一、旗亭画壁 二、盛唐气象 三、“未得报恩不得归”——李颀《古意》 四、“功名只向马上取”——岑参的边塞诗 五、“纵死犹闻侠骨香”——王维的豪壮

第五讲 仰天长啸的诗仙李白 一、学文习武少年志 二、辞亲远游十七年 三、蹉跎岁月长安道 四、两番投军留遗恨 五、直抒胸臆唱千古 六、清水芙蓉咏蛾眉 七、亲下傲上真君子 八、谪仙亦是酒中仙 九、学士吟诗讽杨妃 十、别样李白能击剑

第六讲 悲天悯人的诗圣杜甫 一、浪漫少年 二、残杯与冷炙 三、穷年忧黎元 四、一棵枣树 五、诗圣之死

第七讲 中唐诗歌与元稹悼亡 一、“中唐之再盛”——精美的中唐诗歌 二、美男子潘安与悼亡诗 三、“贫贱夫妻百事哀”——元稹哭妻

第八讲 “沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”——刘禹锡的讽谕诗 一、刘白对诗 二、变革者的歌唱 三、玄都观桃树的故事 四、乌衣巷口咏史 五、多情刘郎

第九讲 白居易与《长恨歌》 一、口舌成疮，手肘成胝 二、惟歌生民病，愿得天子知 三、此恨绵绵无绝期 四、同是天涯沦落人 五、花非花，雾非雾

第十讲 险怪派与“鬼才”李贺 一、一群失意人，一个“险怪”派 二、“雄鸡一声天下白”——少年李贺的“心事” 三、“石破天惊逗秋雨”——唐代最“怪”的音乐诗 四、“天若有情天亦老”——李贺怀古

第十一讲 “满城尽带黄金甲”——黄巢与晚唐战士诗 一、凄美的晚唐诗歌 二、晚唐小诗集锦 三、黄巢咏菊

第十二讲 杜牧对历史的反思 一、“铜雀春深锁二乔”——杜牧笔下的赤壁大战 二、“赢得青楼薄倖名”——多情杜郎诗 三、“鸳鸯相对浴红衣”——杜牧在黄州

第十三讲 “无题”诗人李商隐 一、“无端嫁得金龟婿”——李商隐的婚姻与政治 二、“心有灵犀一点通”——李商隐“无题”诗的奥秘 三、“夕阳无限好，只是近黄昏”——李商隐的晚唐之叹

第十四讲 中秋节与咏月诗词 一、“今人不见古时月，今月曾经照古人”——月亮与历史 二、“海上生明月，天涯共此时”——月亮与人情 三、“但愿人长久，千里共婵娟”——月亮与中秋

第十五讲 屈原与端午节 一、端午故事 二、屈原传奇 三、楚辞之花 四、屈子精神

<<壮哉唐诗>>

章节摘录

第一讲 唐诗之盛一、唐诗：中华民族的文化名片唐诗是中华民族一份珍贵的文化遗产，是中国乃至世界文学艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是中国人的骄傲。

就像英国人以莎士比亚而自豪、法国人以雨果和巴尔扎克而自豪一样，中国人与世界各民族交往，会自豪地告诉别人：我们的唐诗，我们的李白、杜甫，所以，唐诗是中华民族的一张文化名片。

它宣示着我们民族历史的悠久、文明的发达和艺术的精美！

作为炎黄子孙，你不，一定要做唐诗研究的专家，但你一定要继承这一份宝贵遗产。

要读几首唐诗、欣赏几首唐诗，从而丰富自己的知识结构，提高自己的文化品位，改善自己的生活质量，增强自己的交际能力。

事实上，唐诗不仅属于过去的时代，而且在今天依然有着鲜活的生命力，它从不同侧面融进当今的社会生活中。

比如说，报道某次少儿诗词朗诵比赛，某报的标题是：《桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声》，用的是晚唐李商隐的诗；报道某国总理竞选，前任总理上次落选，此次再度上台执政，我通讯社的标题是：《前度刘郎今又来》，用的是中唐刘禹锡的诗；报道老百姓生活水平提高，新的家用电器或汽车进入普通家庭，报纸喜用的标题是：《旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家》；报道社会改革开放进程时，报纸常见的标题是：《请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝》、《沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春》等（均为刘禹锡诗）。

又如，社会上的流行歌曲，“昨日像那东流水，离我远去不可留，今日乱我心，多烦忧。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁，明朝清风四飘流”，唱的是盛唐李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“弃我去者。

昨日之日不可留，乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼，蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。

抽刀断水水更流。

举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

”还有“月落乌啼，总是下年的风霜；涛声依旧，小见当初的夜晚。

”化用的是中唐张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

”再如旅游，不拘小节的会带一把小刀，在旅游景点里刻几个字：“XXX到此一游”，真是大杀风景；稍有文化者会带一部相机，在景点里拍几张含有特殊标志的照片，以示曾经到过某景点，其实也不过是“到此一游”而已；高品位的应该欣赏景点文化，每个旅游景点除了自然景观之外，更重要的是人文景观。

因为，仅从自然景观方面看是很难判断这个景点是否是美的，美不美需结合各地的风俗人情、每个人的主观感受来综合评价。

比如说，你游黄鹤楼，看什么？

看建筑，但大多数人不懂建筑美学。

那就看文化，登上黄鹤楼，读一读楼上刻写的盛唐诗人崔颢的诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树。

芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是？

烟波江上使人愁。

”你会感到天地之浩茫，人生之渺小，会激励你抓住机会建功立业。

在黄鹤楼上，你还会读到李白的诗《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“一为迁客去长沙，西望长安不

<<壮哉唐诗>>

见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

”以及《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人两辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

”

<<壮哉唐诗>>

编辑推荐

《壮哉唐诗》由华艺出版社出版。
近三百年大唐王朝，你可能记不住高祖李渊，末帝李晔，但你总能吟上几首诗仙李白、诗圣杜甫的佳句，唐诗之多，如碧空星斗，唐诗之美，如朝阳盈月。

<<壮哉唐诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>