

<<程砚秋戏剧文集>>

图书基本信息

书名：<<程砚秋戏剧文集>>

13位ISBN编号：9787802522268

10位ISBN编号：7802522269

出版时间：2010-1-1

出版时间：华艺出版社

作者：程砚秋,程永江 编 钮葆 校

页数：568

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<程砚秋戏剧文集>>

内容概要

2003年岁末，为纪念程砚秋先生诞辰100周年，编辑出版了《程砚秋戏剧文集》。

《文集》共辑录砚秋先生论述中外戏剧艺术的文献99篇及3篇附录，其中多数是首次公之于世的。今由华艺出版社再版，增加了砚秋先生1957年发表的《我的学艺经过》，并在文献《谈窦娥》后增附了砚秋先生的《窦娥冤》演出本，这是 he 去世前一个月亲笔修订的。

砚秋先生是有深刻思想的学者型艺术大师，他在戏剧艺术理论上的贡献同他在戏剧艺术表演上的贡献一样，都异常卓越。

正如李玉茹师姐所说：“京剧前辈很少有人像程先生这样为我们留下了如此多的文字资料，我们必须好好地利用”；“这批极其宝贵的理论遗产，在今天一片“创意”的时尚中，探讨程派艺术，尤其是掰开揉碎地分析程的“传承”，将有益于当今京剧的发展。

（《李玉茹谈戏说艺》，上海文艺出版社2008年版，第187页、第96页）正因为如此，刘曾复老师在为《程砚秋戏剧文集》所作的序中明确指出：“此书不仅是一部京剧艺术功法理论专著，又是关系京剧发展方向和途径的中论大作……学习和研究程砚秋先生艺术的人要读，各行从事和研究京剧的人也要读，各种地方戏曲界的人应该读，大学和中学校的师生也应该读。

读了此书会明白到底剧应该如何演，它是什么性质的戏曲艺术，它应该往什么方向去发展。

但是，由于时间较为仓促以及其他原因，致使初版的《文集》存在一些较明显的编校疏漏，加之宣传介绍不够，6年来没能很好地发挥她所应发挥的作用，这是很可惜的！

<<程砚秋戏剧文集>>

书籍目录

序一再版前言程艳秋致老摩登函--谈“皮黄与摩登”；检阅我自己我之戏剧观--1931年12月25日在中华戏曲专科学校的演讲在荀令香拜师礼上的答词附录：“骂殿”与“无冕皇帝”赴欧洲考察戏曲音乐出行前致梨园公益会同人书在北平缀玉轩梅兰芳为程砚秋赴欧游学举行的欢送会上的致谢词在北平市长周大文饯行宴上的答谢词《世界社》于中南海福祿居公饯郎之万、程砚秋赴欧宴上的答谢词自巴黎致南京戏曲音乐院北平分院研究所同人书法法国里昂中法大学招待新中国首席歌剧家程砚秋记于法国日内瓦大剧院观莫里哀之《悭吝人》和《强迫婚姻》两剧时在戏单上的批语自柏林致本所同人书巴黎剧院之一瞥自欧洲返国途中在康德卢梭号邮船上的谈话赴欧考察返国抵北平火车站时接受记者访问之谈话《世界日报》记者柱宇访问程砚秋纪实周游欧陆返平之程砚秋对各国戏剧之印象谈--1933年4月8日至11日《华北日报》记者访谈关于改良戏剧的十九项建议程砚秋赴欧考察戏曲音乐报告书话剧导演管窥《华北日报》记者杨遇春访问游欧归来的程砚秋纪实对于改良旧剧的感想新屋未成旧屋须爱护--1933年11月4日《申报》记者在上海沧州饭店访问程砚秋记《清代燕都梨园史料》序谈非程式的艺术--话剧观剧述感程玉霜讲《旧剧的导演方法》致凌霄汉阁主谈歌法附录：凌霄汉阁主剧话程砚秋谈剧--1939年7月某报记者于裕中饭店访问之专题报道参观上海戏剧学校时的讲话北平沦陷时期程砚秋隐居乡村务农日记中有关当时戏剧界状况的记述希望与感谢--1946年11月11日上海天蟾大舞台出版《程砚秋图文集》之前言在北平国剧公会大会上的讲话赴捷克参加世界保卫和平大会途中与同行者谈戏及对外国艺术的观感参观苏联莫斯科舞蹈学校的日记改革平剧建言--向全国文学艺术工作者第一次代表大会提出书面建议之一筹组文艺工作者福利互助社建议书--向全国文学艺术工作者第一次代表大会提出书面建议之二筹设戏曲音乐博物馆建议书--向全国文学艺术工作者第一次代表大会提出书面建议之三筹设国立剧院建议书--向全国文学艺术工作者第一次代表大会提出书面建议之四筹设国剧学校建议书--向全国文学艺术工作者第一次代表大会提出书面建议之五在西安各文艺团体欢迎会上关于第一次西北地方戏曲……丰富多彩的中国戏曲艺术后记

<<程砚秋戏剧文集>>

章节摘录

旧剧早已发展到新疆，这在前几节里已经谈过。

在迪化时，我们曾见到几位久在新疆的演员，据他们说，此地的演员多半来自河南、河北，但很少是直接前来的，差不多都是唱一站，走一站，经过一个很长时间才到得口外，因此来了之后，便很少有人回去。

来着困难，肯于前来的人便不多，所以这里的戏班子，总是感觉到人才缺乏，有时简直人位不够支配。

戏院有卖瓜子、水果、纸烟的商人，听会了几口，便也常常被约上台去帮忙，在这里，内行和票友，一向是打成一片的。

为了人位的补充，在民国初年，也曾办过两个科班，一个名吉利，一个名天利，都不久便停顿解散。

此地戏的种类有：京剧、秦腔、眉户、河北梆子。

有一个时期，还来过一班河南戏，但不久就走掉了。

在各种戏剧中，营业成绩最突出的是眉户，他们只有十几出戏，翻来覆去地演唱，可是观众总是拥挤不动，尤其《站花墙》《张连卖布》各剧，每贴必满。

现在这个剧团改名天山剧团，在北疆昌吉绥来一带演唱。

在疆演唱的眉户，音调颇异于陕西，据久听此调的老人们说，这是四五十年以前的老调，从酒泉武威以西，都是这样的。

京剧近年情况平平。

去年雷喜福来迪化，转盛过一个时期，今夏喜福去兰州，营业便渐衰落。

最近蓝月春、陈春波等又将加入某文工团。

以后私营的京剧班社，怕要沉寂下去，未来新疆的京剧，一定要有一个时期，全靠公家剧团来支撑局面。

新疆的公家剧团，在迪化我们见到的有运输部业余剧团，这是一个资格较老的京剧团体，组织配备相当整齐。

今年新成立的有新疆军区文工团，今改为新疆京剧院，规模相当大，全部共有一百五六十人，大多数是学生，以外也有一些演员和教师，其中比较为大家知名的有陈少五、霍文元、侯万春、骆连翔、骆少翔、钱富川、梁花依、梁桂亭等。

服装道具一概新制，数量丰富，足够两份全箱还有余，舞台照明用具，也有很讲究的几套，这样盛的阵容，如果好好搞去，一定不难有相当成绩的。

猛进剧团，兼演秦腔及秧歌剧。

我们曾参观他们所表演的《鱼腹山》，倒还平常。

其《大家喜欢》一剧，则深堪钦佩，这个戏相传有四绝：作剧者马健翎同志的笔是一绝，黄俊耀同志表演二流子是一绝，李钢同志表演老太婆是一绝，张芸同志表演乡长是一绝。

这次猛进剧团的演出，饰老太婆的恰是李钢同志，而演二流子和乡长的也相当精彩，其余角色也各有所长。

在我们所看过的秧歌剧之中，这是可以列入第一等的。

……

<<程砚秋戏剧文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>