

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

图书基本信息

书名：<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

13位ISBN编号：9787802523418

10位ISBN编号：7802523419

出版时间：2011-1

出版时间：华艺出版社

作者：关庆顺

页数：819

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

内容概要

《晋中秧歌音乐分析与创作（套装全3册）》全面系统地采集编纂了秧歌的传统曲目，细心地分析研究了秧歌音乐的独特形态，把独到的心得写成论文陆续发表，让人们得以深入了解晋中秧歌这一束奇葩的隐蔽内涵。

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

作者简介

关庆顺，1928年出生，辽宁金县人，国家一级作曲，满族。1947年参加中国人民解放军；1949年参加中国共产党；1950年-1952年毕业于中南军区解放军艺术学院音乐系；1954年任总政文工团歌剧团指挥；1959年任晋中文工团作曲、指挥；1988年离休，从事音乐工作60余年。

创作《三约湖心亭》、《风流父子》、《山杏》、《西域桃花》等大型继承改革、推陈出新的晋中秧歌音乐剧十二部，其中两部荣获全国影视飞天奖三等奖和提名奖；撰有《试谈“三整音”的特殊旋法及其调式的双重综合性》、《晋中秧歌的调发展》等数篇论文在《中央音乐学院学报》等刊物上发表。

《晋中秧歌音乐分析与创作》一书，是其毕生为晋中秧歌音乐事业探索、研究及发展创新的全面总结，其中上册为理论分析，中册为传统曲集，下册为创作札记。

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

书籍目录

第一篇 晋中秧歌的起源与发展 第二篇 晋中秧歌剧作的审美特色 第三篇 音调与调式分析 第一章 晋中秧歌的音调结构 第一节 特性乐汇的音程结构 一、骨干音和正音之间的单纯音程结合 二、骨干音和正音之间的区间音程结合 三、半音的属性及导向 四、三整音格局 第二节 特性乐汇的线条形态 一、上跳下折式 二、回纹式 三、上弧式 四、波浪式 第三节 特性乐汇的调式结构 一、单一型调式结构 二、交替型调式结构 三、综合型调式结构 四、复合型调式结构 第四节 特性乐汇的调式骨干音——论晋中秧歌的调式骨干音结构类型 一、单一式（单线性、主调性）结构 二、复合式（多线性、复调性）结构 三、更换式（交替性、对比性）结构 第五节 润腔与装饰 一、创腔上的润腔与装饰 二、演唱上的润腔与装饰 第六节 音列的扩大与综合 一、“#5”音的旋律属性及导向 二、“#1”音的旋律属性及导向 第二章 偏音不偏——论偏音的多重功能性 第一节 “清角”、“变宫”音的双重功能性 第二节 “变徵”音的多重功能性 第三节 “清羽”音的多重功能性 第三章 论晋中秧歌的调发展 第一节 单一主音结构 第二节 多主音结构 一、交替换主 二、移宫犯调 第三节 复合主音结构 一、异宫并联 二、双重综合 第四章 异宫并联及其调式的多重综合性——兼论综合调式 第一节 单一式综合调式…… 第四篇 名式与曲式分析 第五篇 晋中秧歌的当代生存境遇 中册 下册

<<晋中秧歌-音乐分析与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>