

<<马健培卷-清风徐来>>

图书基本信息

书名：<<马健培卷-清风徐来>>

13位ISBN编号：9787802523647

10位ISBN编号：7802523648

出版时间：2012-9

出版时间：华艺出版社

作者：马健培

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马健培卷-清风徐来>>

前言

中国人之尚雅，由来已久，究其根源，实为历史之悠远，文化之厚重，礼仪之纷繁，名号之细微。

尚雅更见诸于上古典章及先贤著述。

在中华古代经典中，《诗经》的内容被分为“风”、“雅”、“颂”，虽然历代对“风”、“雅”、“颂”的区分众说纷纭，莫衷一是，但大致可以类推：“风”是地域乡土之音，“雅”是朝廷乐正之音，“颂”是宗庙祭祀之音。

奠定中国抒情美学基础的《毛诗序》进一步将其引伸为六种文艺手法：“古诗有六义焉：一日风，二日赋，三日比，四日兴，五日雅，六日颂”。

其中对“雅”的解释是：“雅者，正也。”

战国时期著名的思想家荀子在《荣辱》一篇中提到“君子安雅”，后人注：“正而有美德者谓之雅”。

《史记》里面所说的“文章尔雅”，也是“正”的意思；“风俗通-声音》更是在“正”的解释之外，加了一个字，成为“古正”，更见“古雅”之意。

以古文字学《说文解字》方式探究“雅”字，当从“隹”、从鸟，“牙二”为发音之形声。

“雅”自然寓意鸟之鸣声，这是人类最先听到自然界生物的“音乐”，是始声、初声、正声。

于是，我们尽可以在中国的典籍之中找出大量的词组：雅道、雅音、雅学、雅言、雅意、雅操、雅量、雅人深致等等。

这些关乎“雅”的组词，就是要阐明中华文化之正、文艺之正、文学之正、人文之正。

显而易见，从《诗经》一直到晚清历朝历代的文艺家及其不朽之作，无不在“雅”的大旗下各逞文采，纵骋笔意，不论“周虽旧邦”，抑或“其命惟新”；不管是“江上清风”，还是“山间明月”，都浸濡着中国文化人骨子里的雅兴！

也正是因为有这份雅兴，中华文艺才有了她的庄严美丽！

近代以来，新文化运动的倡导者张扬“民主、科学”，倡导白话文学，弘扬大众文艺，于是二千多年的“尚雅”风范与“封建主义”因启蒙运动的文化偏激，一道被弃之如敝履，“阳春白雪”的雅道几乎被“下里巴人”的通俗文艺取代。

“经济至上”之风乍起后，通俗文艺迅速滑向庸俗文艺、媚俗文艺、低俗文艺。

对时代决定的新文化运动所取得的成就无可厚非，但是将中华传统中最重要的“尚雅”之道视为腐朽没落，却未免轻率。

“雅”之对面，是为“俗”，“俗”之大行于道，何有“雅”安身立命之所？

全民皆俗之时，也正是有伤大雅之日，何谈民族文化复兴？

持续33年的改革开放已经给我们的生活带来了翻天覆地的变化，21世纪已过古称“一纪”的十二年，中国的“文化自觉”与“文化自信”，正在昂扬向上，沛然莫之能御，现在是反思曾经被抛弃的中华优秀传统文化之时了！

物质的极大丰富不应仅仅满足世俗的口腹之欲、食色之性，更应滋养、扶植、襄助、共创高尚典雅文化，提振一个民族的精神境界。

从《诗经》问世到现在已逾二千五百年，“雅”曾经是中华文艺里最崇高的理想，而今，“雅”仍然应该成为中华民族生活中文化、文明标识的重要构成部分。

“尚雅”丛书之编辑，微言大义，用心良苦，冀望读者心有尚慕，同此雅好。

是为序。

<<马健培卷-清风徐来>>

内容概要

马健培编著的《尚雅丛书：清风徐来》是《尚雅丛书》系列之一。

《尚雅丛书：清风徐来》内容简介：如果说雅的是精英的，俗的是普通的，雅俗共赏不成了精英混迹于普通了吗？

如果说俗人都能欣赏的东西，雅人也随大溜儿地说好，这不是文化的倒退吗，如果一幅画的作者说自己的作品是雅俗共赏，一定是谦虚。

如果有人说他画是雅俗共赏，他一定不以为是表扬。

<<马健培卷-清风徐来>>

书籍目录

兰若山高处，烟霞嶂几重——马健培的文与画 刘 墨明月清风我始知真放本精微不顾俗眼1神与枣兮如瓜，虎卖杏兮收谷有我则失真2以学之力济其质之偏2云阵皆山月光皆水迢递嵩高下3触目会心3畅神而已直待凌云始道高4鸟倦飞而知还料青山见我应如是5叶张翠盖，枝盘赤龙松之坚贞松之姿无有不奇山水有情泉流峭壁虹霓挂7东风何时医者意也树头果与树下饭9暑热不出门岭上多白云反常合道10世外桃源1兼善天下1塘里无鱼虾也奇11O信手拈来自有神11郁郁涧底松11在水另一方11不侵浮云遮望眼1无事小神仙12新涂制笔12孤帆远影13松芝献寿13不许时人13如听万壑松13迎祥纳福1洪福齐天14勤而行之15鹊巢和尚1平沙落雁15文质彬彬16春风得意1登山有道16天国的钥匙1惊世工程1东华门的和谐17后记1

<<马健培卷-清风徐来>>

章节摘录

沈德潜在杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》后，写道：“惊风雨泣鬼神意，写来怪怪奇奇，不顾俗眼。”

“不顾俗眼，听起来似乎有点要脱离群众，跟时下提倡的“雅俗共赏”要背道而驰了。一时期以来，总不愿承认雅俗之分，总把雅俗拉到一块儿，用“雅俗共赏”来弥合，其结果是把高雅的拉下来就和低俗的。

过去说“文人雅士”，或饱读诗书，或通古今之变，其擅长爱好即诗词歌赋、琴棋书画，并以穷究文理、画理为职为荣。

苏轼曾说“余尝攻画，以为人、禽、官室、器用皆有常形，至于山石竹木、水波烟云，虽无常形，而有常理。

常形之失，人皆知之，常理之不当，虽晓画者有不知。

故凡可以欺世盗名者，必托于无常形者也。

虽然常形之失止于所失，而不能病其全；若常理之不当，则举废矣。

以形之无常是以其理不可不谨也。

世之工人，或能曲尽其形；而至于其理，非商人逸才不能辨。

“苏东坡虽然有些自夸，说自己是高人逸才，但说明一个简单的问题，他从事的研究不是一般人、更不是一般大众所关注和能懂的，就连一般画画的，都有所不知。

东坡所说“世之工人”，虽不在“高人逸才”之列，但也没有贬低劳动人民的意思。

雅俗怎能共赏呢？

雅的能看上俗的吗？

俗的能看懂雅的吗？

“雅俗共赏”之雅俗，是把欣赏的人分为二部分，一为雅人，一为俗人。

一般来说，雅人是小众的，俗人是大众的。

俗，原本没有贬义，就是指大众的。

这样的提法，不但没有消除分歧，反而混淆了各自的位置，也扼杀了进步繁荣的因素。

想让雅俗齐聚一堂，共同赞美一样东西，似乎是“拉郎配”吧？

如果说雅的是精英的，俗的是普通的，雅俗共赏不成了精英混迹于普通了吗？

如果说俗人都能欣赏的东西，雅人也随大溜儿地说好，这不是文化的倒退吗？

如果一幅画的作者说自己的作品是雅俗共赏，一定是谦虚。

如果有人说他画的是雅俗共赏，他一定不以为是表扬。

雅俗也是可以共赏的。

雅俗，不要指人，现如今说谁是俗人谁都不高兴。

雅俗是指事、指物，雅的就是文化含量高的；俗的就是民间实用的。

雅的就是经典的；俗的就是时下流行的。

赏，是人赏，入什么都可以赏。

这样，雅俗共赏的意思就成了一个人雅的能赏，俗的也能赏。

例如老舍先生，公认的大作家，同时还是大鉴赏家，曾出题“蛙声十里出山泉”，请齐白石老人作画，由此产生了不朽的名作。

白石老人的画是大写意的又一个高峰。

老人曾冒着饿死京华的极大风险，衰年变法，一定不是为了随大溜儿的吧。

能得到文化精英如陈师曾、如老舍、如徐悲鸿的赞赏，老人一定非常高兴。

白石老人自视极高，曾说“恨古人不见我，不恨时人不知我耳。”

“老舍先生与“时贤”往还的同时，还喜欢去天桥听戏，结识了天桥的名角新凤霞。

据舒乙讲，腊月二十三老舍先生生日，他曾到后台请新凤霞吃糖瓜，为原本不知道生辰的新凤霞过生日。

老舍先生还曾为天桥的相声演员改编相声段子，像《菜单子》、《地理图》、《文章汇》等。

<<马健培卷-清风徐来>>

老舍与侯宝林的关系也是相当地好啊。

京戏，被称之为国萃，现如今被称之为高雅艺术，其实早年间就是“大众艺术”。

京戏的发展，一直有文人的介入帮忙。

听戏的文化层次高，提的要求就高。

戏迷的口味高，演戏的水平就高。

戏迷是什么人都有，也有普通百姓。

迷上京戏的，称之为有“雅好”，社会风气还是“尚雅”的！

有雅好的普通人上戏园子听戏不是容易事儿，攒钱就为了雅赏，绝不是为了流俗。

戏迷是有极高的鉴赏水平的，在品戏这件事上，也已经不俗了吧？也许有些赏雅的人把京戏当成俗的，而以昆曲为更雅观呢。

相对京戏的场面热闹、节奏紧凑，昆曲更婉转，更细腻，唱词也更典雅。

明式家具也是国萃，据说其中有比例的美、空间分割的美，连外国人都佩服的不得了。

王世襄先生是鉴赏研究明式家具的大专家。

王老先生不但喜爱明式家具，也喜欢老百姓的玩意，养鸽子，熬鹰，喜欢养鸣虫，喜欢遛狗捉獾。

这不是雅的、俗的共赏了吗？

当然，也有赏俗的而不赏雅的，这也好，亲近生活，质朴。

也有赏雅的而不赏俗的，这也好，阳春白雪，清高。

能雅俗共赏，最好，虚怀若谷啊。

沈德潜说的“俗眼”似是指不懂诗的，不能理解老杜的。

“不顾俗眼”是艺术的追求，“不顾俗眼”艺术才能进步。

艺术进步，才能带动文化的大繁荣大发展。

又：沈德潜在《唐诗别裁集》自居易下注：“外问姬解之说，不可为据。

”可见白香山的诗也不是征求老太太们的意见之后才定稿的。

明代的徐渭在《题自书一枝堂帖》中说：“高书不入俗眼，入俗眼者必非高书。

然此言亦可与知者道，难与俗人言也。

” P12-16

<<马健培卷-清风徐来>>

编辑推荐

马健培是中国新文画派的代表画家，对中国山水画有独到的见解，从传统文化及传统画法中汲取营养，其绘画风格既有传统文化底蕴，又不失现代气息。

知名水墨画家、中国艺术研究院副院长田黎明到现场观展，他以“新意”来评价马健培此次展出的画作，“在传统山水画基础上，增加了山水的现代感，把崇高、趣味融合在一起，这是马健培山水画最大的特点”。

他指出，马健培的画“层次多、空间多，把平远、深远、高远融合在一起，一看就是下了工夫的”。马健培在近几年的创作中总结出一套自己的写生观点，以孔子提出的“绘事后素”为创作前提，以魏晋时顾恺之提出的“迁想妙得”为创作方法，以宋代董道提出的“积好在心”为写生方法。

<<马健培卷-清风徐来>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>