

<<雪域众神>>

图书基本信息

书名：<<雪域众神>>

13位ISBN编号：9787802530287

10位ISBN编号：7802530288

出版时间：2008-6

出版时间：中国藏学出版社

作者：廖东凡

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雪域众神>>

前言

信仰的交流心灵的沟通廖东凡先生的《西藏民间文化丛书》共十种即将由中国藏学出版社隆重出版，这对关心西藏文化的广大读者来说，无疑是一件大好事。

作为他的朋友，我对他的这一批成果的问世感到由衷的高兴。

廖东凡先生是一位熟悉西藏民间生活、进行过多年农牧区田野调查的杰出的民间文艺学家和民俗学家，他对西藏的各类民间文艺和民俗，无论是书籍中记载的，还是活在民众心中的，都做过悉心的了解和深入的研究。

他的《雪域西藏风情录》早已脍炙人口，成为西藏民俗学的名著。

阅读他的这部著作，读者仿佛身临其境，被作者带到了西藏的拉萨市井、高原的农村牧区，聆听一位熟悉地方典故的长者将当地的历史文化故事娓娓道来，既满足了自己对西藏这神秘地域的历史文化的认知的渴求，也得到一种精神文化的愉悦。

现在，廖东凡先生的《西藏民间文化丛书》更将西藏的风情文化分门别类、深入浅出地加以细致的阐发，为广大读者提供更加丰富的精神食粮。

尤为可贵的是，这多卷本的西藏民间文化论著，是他以顽强的毅力战胜病魔，在养病期间努力完成的。

这些论著的字里行间，浸透了作者几十年的心血和追求，承载着作者汇集的学识和精神，散发着西藏风俗民情的浓郁芳香，可谓人与书浑然一体，有其人才有其书，有其书更显其人。

阅读廖东凡先生的这套丛书，需要我们用心去体味，去理解，方能够读出书中的精髓。

廖东凡先生要我为他的《西藏民间文化丛书》之一的《雪域众神》一书写序，我踌躇再三，总觉得难以下笔，因为我对西藏众多神灵的知识非常有限，对于这些神灵与农牧民精神生活的关系，知道的就更少，读廖东凡先生的这本书稿，有如学生阅读知识课本，有眼界大开之感，因此由我来写这篇序言确实是难以胜任的。

我曾要求廖东凡先生另请他人，但他坚持要让我来写，碍于与廖东凡先生多年的交情以及他的殷殷嘱托，只能勉力为之了。

西藏是一个宗教氛围十分浓烈的地区，而宗教氛围的很大一部分是依靠神灵来造成的。

西藏神灵数量之多，可以说是世所罕见。

不仅作为宗教活动场所的寺院殿堂中充满了各种神像，农牧民的家中也有数量不等的有形的和无形的神灵，就是在城镇乡村的各个角落，在农田牧场，在荒郊野外的高山峻岭、河流湖泊，也往往存在着一个个独特的神灵世界。

这数量庞大的西藏神灵种类繁多，既有藏传佛教和苯教的神灵系统，又有民间崇信的地方神灵系统，还有与家族和个人有关的特别的神灵。

和其他民族相比较，西藏的神灵还有突出的鲜活性，西藏几千年的艺术，神灵在其中占据了中心位置，一代又一代的艺术工匠把塑造神灵作为人生的主要工作，同时也是其宗教修行的一种途径。

在他们的辛勤劳作下，西藏的神灵以各种鲜明生动的形象展现在世人的面前，或慈祥庄严，或威猛可怖，或高大雄奇，或细小玲珑。

人们用自己的智慧和双手创造了许许多多的神灵，又把这些神灵安置到自己生活的方方面面。

西藏农牧民的生活中，衣食住行的各个方面，从生产劳动到婚丧嫁娶、节日喜庆，人们都相信和欢迎有不同的神灵来参与其中。

人们创造了神灵，又敬畏神灵、亲近神灵、依赖神灵，西藏的农牧民真正把各种神灵上升到了自己精神生活中信仰的层面。

无论是家居还是出行，无论是幸福还是不事，人们事事都向神灵祈祷、请求、祝告，希望神灵保佑自己、帮助自己，并按照神灵的指示去办事。

这种信仰层面上的神灵，对农牧民精神生活的影响，有时候甚至超出了宗教教理、教规的影响。

这种影响，有时候是有形的，有成规可寻的，有时候又是无形的，游七不定的，但是又在农牧民的思想生活中占有重要的地位。

随着时代的发展、社会的变迁、经济和科技的发展，农牧民的神灵观念发生了重大的变化，但是直到

<<雪域众神>>

现在，神灵观念在西藏农牧民的生活和思想中依然发挥着重要的作用，这是研究西藏、想要了解西藏农牧民生活的人必须关注的一个深层次的问题。

由于西藏神灵观念对西藏社会和西藏农牧民的精神生活的重要影响，西藏庞大繁杂的神灵体系很早就受到藏学界的关注，一些研究者投入很多的精力来研究西藏的神灵，著名的成果有奥地利藏学家勒内·内贝斯基·沃捷科维茨的《西藏的神灵与鬼怪》，此书由首都师范大学的谢继胜教授翻译成汉文，1996年由西藏人民出版社出版。

国内有中央民族大学丹珠昂奔教授的《西藏神灵论》，由中国社会科学出版社1990年出版。

尽管有了这些关于西藏神灵的学术专著，廖东凡先生的这本《雪域众神》仍然是值得读者诸君仔细阅读和品味的好书。

首先，这本书不是在书斋里用研究资料、文献的方法写出来的，它是作者在西藏基层长期生活中积累的。

上个世纪60年代，一批大学毕业生从各地被分配到西藏、青海工作，那时没有援藏、内调等概念，到了青藏高原，他们的户口、档案到了那里，心也就被定在了那里，没有了重回内地工作的计划和念头，真正把自己当成了两藏人、青海人。

经过几年的磨炼，他们中的许多人真正把高原当成了自己的家乡和一辈子安身立命的地方，逐步消除了当地人和本地人、藏族人和汉族人之间的隔阂与界限。

正因为断了离开高原的念头，才能够在那片土地上扎下根来，吸收高原大地的各种营养。

在这种背景下，廖东凡先生从两藏的基层做起，和西藏的农牧民朝夕相处，共同生活、共同劳动、共同工作，混同为一体，有了这样的基础，他才能和他的那些西藏朋友其中有许多是农牧民朋友甚至是宗教职业者达到心灵的沟通，从生活、工作的交流达到精神生活中的神灵信仰层次的交流，能够敞开心扉来理解和接纳在那个年代里难以思议的神灵的话题。

他从这种交流中汇集了大量的关于西藏各种神灵的典故、传说和民间故事，并经过几十年的整理、丰富和充实，才写成了这样一本书。

因此可以说这本书既是廖东凡先生对两藏的生活中得来的素材的整理和创作，同时也是他在为他的那些西藏的朋友代言，是他们共同用心写成了这本书。

其次，本书的许多内容是西藏民间现今仍在流传的关于各种神灵的活生生的故事，它们中有许多此前尚未被写到书本中去，这使得廖东凡先生的这本书具有许多独特的内容，比上述那些学术专著具有更浓烈的生活气息。

其中的乡土神灵和雪山神灵等更突出了这种民间口述文学的特点。

至于“巫覡”部分，更是廖东凡先生和这些被认为是神灵的代言人的朋友多年交往而得来的记录，是这些身份独特的西藏人的亲身经历和心声吐露，也是一般的学术专著中难以见到的珍贵资料。

总之，廖东凡先生用他几十年的岁月风霜和一片诚心写成了这本《雪域众神》，让我们也用同样的诚心去阅读、去品味那至今仍活在西藏农牧民心中和西藏大地上的神灵世界。

<<雪域众神>>

内容概要

以藏语采集，以汉文笔录，四十多年来激情不减、故事泉涌的，除了廖东凡先生，还会有谁？

本套丛书以十种之盛，全方位展现西藏本土传统文化：从神山圣湖的动人传说，到四季节庆的民间生活；从历史人事的掌故种种，到市井乡间的众生百相；从形态奇异的宗教护法，到壅塞雪域的三界诸神……所涉内容之辽阔之深远，看一眼本套丛书的书目就知道了。

在这些故事中，有些是已经逝去的风景，有些正在发生着改变，或者添加了新的内容。唯其如此，这套丛书才显得弥足珍贵。

<<雪域众神>>

作者简介

廖东凡，藏学家、西藏民俗学家和民间艺术家。

1938年1月8日出生在湖南省宁乡县横田村。

1961年北京大学中文系毕业后，远赴世界屋脊西藏高原，从事群众文艺工作和民间文化考察二十四个春秋。

1985年调至北京中国民间文艺家协会，任书记处常务书记、民间文艺研究所所长；1990年调至中央统战部，任《中国西藏》杂志社社长、总编辑。

先后在北京、拉萨、香港、台北等地出版藏学和西藏民俗著作三十余部（含合著），其中《西藏民间故事》获全国民间文学一等奖；《雪域西藏风情录》获珠穆朗玛文学奖，上个世纪90年代脍炙人口，极为畅销，是了解西藏民风民俗的佳作；《世界屋脊上的神话和传说》获2005年全国少数民族文学奖。

。

<<雪域众神>>

书籍目录

序言——信仰的交流心灵的沟通陈庆英佛，菩萨 大昭寺：释迦牟尼佛像的沧桑 小昭寺的释迦牟尼佛——明久多吉 桑耶寺的石头佛祖像 扎什伦布寺的世界之最——强巴佛 哲蚌寺的“见者罪消”强巴佛 布达拉宫的圣观音——鲁格夏热 大昭寺的大悲观音——托及青波 雪域藏土的三怙主 美丽、善良的度母女神本尊 大威德金刚——吉集 胜乐金刚——德巧 萨迦寺本尊金刚橛——多吉普巴 萨迦寺本尊喜金刚——杰巴多吉 宁玛派本尊八大法行——噶结 藏传佛教五大本尊出世间护法神 藏传佛教首席护法——大黑天贡布 大昭寺的总护法——吉祥天女班丹拉姆 色拉寺的总护法——马头明王丹真 甘丹寺的总护法——具誓阎王唐青曲杰 甘丹寺的第二护法——切丑巴拉 扎什伦布寺的护法——大红司命主姜森 财神——布禄金刚瞻巴拉 财神——北方多闻天王朗色 商人之神——村本·罗布桑波 生生死死六道轮回图世间护法神 桑耶寺的总护法——神王白哈尔 桑耶寺的第二护法——红魔赞玛热 色拉寺麦扎仓的护法神——东方身之王托乌曲杰 热振寺的守护神——白毡大王青嘎瓦：直贡提寺的守护神——老祖母阿吉曲珍 拉莫寺的总护法——白梵天王仓巴噶波 桑普寺的护法神——犀甲护法色丑巴 宁玛派的护法大神——善金刚唐青多勒 铁匠的守护神——骑羊护法唐青嘎瓦纳波乡土神 藏地乡土神的缘起 雪域藏土的三界神 复仇的鬼魂——曲水·丹巴次仁 东嘎山头的女幽灵 色新村和色新村落神 雄巴圣泉的守护神 柳乌城堡上的魔影 贡塘拉姆女神的两个丈夫 喇嘛唐白曲则成了神 阿麦村的守护神 扎吉拉姆女神原本是汉家女 吐蕃大相成了复仇之神 美尔格地方的恶神尼玛朱扎 拉萨郊区农家的灶神 拉萨河上的爱情鸟 萨迦巴姆：是人，是鬼，还是神？雪山神 山神之祖沃德功杰 念青唐古拉雪山神——唐拉雅秀 雅隆河谷雪山神——雅拉香波 年楚河谷雪山神——岗瓦桑布 玛钦邦拉雪山神和年布玉赞雪山神 桑丹岗桑雪山和山口的黑狗神 雪山蓝湖的守护女神巫覡 达赖喇嘛的首席巫师乃琼 父子相承的拉莫巫族 噶顿巫师降神记 西藏最大的女巫——丹玛森康 从普通藏兵到宫廷护法附录 大昭寺朝佛 哲蚌寺的神佛 色拉寺的圣迹后记

<<雪域众神>>

章节摘录

文成公主带进西藏又是几百个春天和秋天过去了。

唐太宗李世民掌政的时候，周边各国首领都派出使节前来请婚。

经过七试婚使，这位有着长远战略眼光的英主力排众议，将聪慧美丽的文成公主许配给当时知名度和实力都逊于其他诸国的吐蕃赞普松赞干布。

临行之际，唐太宗决定将中华国宝、供奉在洛阳白马寺的释迦牟尼佛十二岁等身像，赐予文成公主携同进藏，作为修习佛法的本尊，利乐雪域有情。

藏文古籍《西藏王统记》记载：唐太宗对文成公主说：“爱女积福所凭依，有所供奉本师像，施主帝释天所造，其质乃由十宝成，毗首羯摩为工匠，亲承如来赐开光。

如此无比如来像，见、闻、念、触诚叩请，佛说急速证等觉，利乐源泉觉卧像，舍此如舍寡人心，仍以赏赐我娇女。

”通过这段记述，可以看出唐太宗对唐蕃关系的重视以及将传国之宝送往吐蕃的良苦用心。

当时专门打制了一辆手推车，装载释迦牟尼佛像，由汉族大力士鲁噶和拉噶两人推着，长途跋涉数千公里，从长安城一直推到拉萨。

公主一行翻过无数高山峻岭，渡过无数江河激流，遇到过无数次狂风暴雪、地震山崩，所历艰难困苦难以描述。

当他们临近拉萨时，藏王松赞干布认为文成公主是度母化身，可能从东南西北不同的方位同时入城。于是派出四路人马到郊野欢迎。

其实公主和随从是翻过拉萨北面的郭拉山口而来的。

当他们抵拉萨北面的绕木齐原野时，运载释迦牟尼佛像的木轮车陷进泥沼中，力士拉噶和鲁噶奋力推拉，也没有办法拖出。

文成公主卜算得知：泥沼下面是神龙宫殿，释迦佛像有意留在此地镇压地煞。

于是在佛像四周支上木柱，张挂绫罗帐幔，进行种种供养。

接着公主锦衣玉佩，由二十五位美丽侍女簇拥，弹奏着琵琶器乐，沿卧塘湖柳林草地观赏风光。

吐蕃臣民纷纷出动，欢迎大唐公主光临，争相观看天朝仕女仪容，人们围绕公主载歌载舞，热情奔放，感奋不已。

供奉于拉萨小昭寺在文成公主来藏之前，藏王松赞干布的尼泊尔妃子也携带一尊释迦牟尼佛八岁等身像明久多吉到了拉萨。

她在内邬塘（现自治区政府所在地）一带修建神庙，未能成功。

听说大唐公主精通地形勘察，便先请禄东赞疏通，又派侍女送去金粉一升，请文成公主代为测定一建庙佳地。

文成公主摊开八十种博唐及五行推算图，测算出西藏呈魔女仰卧之像，拉萨卧塘湖为魔女心血，红山、铁山、磨盘山是魔女心窍上的脉络，应当填平卧塘湖，建一释迦神庙以镇之。

还有，绕木齐下面有神龙宫殿，也应在上面供奉一尊释迦牟尼佛像，以保拉萨和整个藏土的安宁。

于是，在藏王松赞干布的主持下，尼泊尔公主修建了大昭寺，供奉释迦牟尼八岁等身佛像；文成公主修建了小昭寺，供奉释迦牟尼十二岁等身佛像。

两座寺庙无所谓大小，它们同一天开工，同一天落成。

藏王松赞干布、尼妃赤尊公主、汉妃文成公主，联袂主持了隆重的开光典礼，这是西藏古代史上最为了不起的日子，其时大地生辉，天降花雨，王臣百姓，歌舞欢娱，作诸戏乐，极一时之盛。

大昭寺门向西，小昭寺门东向，寄托着两位公主对家乡父母的眷念。

两尊佛像换了位大、小昭寺建成不久，出现了两尊释迦牟尼佛像互相换位的事情。

关于佛像换位的原因，藏文史书上都有比较明确的记载。

据说藏王松赞干布去世后，他的孙子芒松芒赞继承了王位。

当时盛传武则天皇帝要派出大军攻打拉萨，夺回文成公主带来的释迦牟尼十二岁等身佛像。

吐蕃王臣在惊恐之余，匆忙把这尊佛像转移到大昭寺南镜门里面隐藏，并用泥土封好，上绘文殊菩萨像。

<<雪域众神>>

把大昭寺的释迦牟尼八岁等身像明久多吉，挪到小昭寺主殿供奉。

拔·塞朗所著《拔协》（佟锦华、黄布凡译）记载，公元8世纪初，唐中宗将金城公主许配给吐蕃赞普赤德祖赞，狗年（710年）从长安到达拉萨之鹿园。

金城公主说“我要看看祖奶奶公主（指文成公主）的供养处——释迦牟尼佛像。

”她到了小昭寺，向每尊佛像献了供养，没有找到释迦牟尼佛像，然后来到大昭寺，先给诸佛像上供奉，再找释迦牟尼像，也没有找到。

金城公主说：“根据有关大昭寺的记载，寺庙中共有五间佛堂，如今只看到阳间，定然还有一间隐蔽的内佛堂。

”于是便在佛殿的墙壁上到处敲击，敲到殿中一处向内凹的墙壁时，墙上出现了裂缝，挖去泥皮，发现一门，打开门，果然看见内藏的释迦牟尼金佛像，金城公主大喜道：“我要为祖奶奶文成公主的佛像举行‘现面’典礼！”

”马上摆献了盛大的供奉。

《西藏王统记》记载，金城公主将佛像安置在殿后净香室中心，建立了供祀之制，从此这尊像成了大昭寺的主佛。

恰白·次旦平措先生执笔撰写的《大昭寺史事述略》，引用了《布顿佛教史》的说法，似乎两佛换位是遵循文成公主的遗言，“公主临终时，说把佛祖从小昭寺请来，藏在大昭寺的屋檐下，门上要刷粉，并画上妙音菩萨，说完便去世了。

大臣们按公主的遗嘱，对换了两尊佛。

”饱经磨难与沧桑佛像在大昭寺主殿没有待多长日子，西藏地方政坛又发生变故，他也因此遭到厄运。

总之，作为佛教至尊的他，在西天佛地的雪域并非一帆风顺，而是饱经了磨难与冷落。

藏文史书记载，藏王赤德祖赞在羊卓雍错湖边坠马而死，王子赤松德赞尚未成年，政事由母舅玛尚·春巴杰执掌。

他宣称：“国王之所以短命，都是奉行佛法的报应。

为了消除今生的灾难，应该奉行苯教。

”还说：“文成公主带来的佛像是汉地的佛像，应该送回汉地去。

”于是，他发动了吐蕃时期第一次反佛运动。

大昭寺遭到封禁，神殿改成了屠场，血淋淋的皮子和牛羊的内脏挂在诸神像的身上、手上。

文成公主带来的佛像，被用皮绳编织成的网套着，拉到大昭寺门外。

玛尚派了三百个力士，命令他们把佛像送回中原。

奇怪的是，他们把佛像拉到城郊的卡扎洞地方，佛像如同生了根似的，再也拉不动了，只好就地埋在沙坑里。

后来，又有一些奇怪的事情发生了。

反佛大臣纳朗·陶杰唐拉巴背脊开裂而死，觉诺·桑杰和玛·结让也手脚蜷缩而亡。

老百姓和占卜的人都说：“这是因为汉地释迦牟尼佛像发怒，将他埋在沙坑里了。

真是罪孽啊！

”大家商量道：“这尊佛像，最初是从印度来的，还是把他送到印度去吧！”

”于是将佛像起出，用两头骡子驮着，当他们来到芒域吉隆的时候，听说去印度的道路不通，就将佛像留在芒域地方了。

佛像在那里滞留了十四年。

藏王赤松德赞亲政，剪除了玛尚·春巴杰等人，王臣们聚在一起议论兴佛的事情。

大臣尚·聂桑稟告道：“祖辈松赞干布倡兴佛法而国泰民安，他的圣裔，赞普您的父王赤德祖赞也奉行妙善佛法，后来遭到玛尚的破坏。

玛尚还把汉地运来的佛像送走，从前只用骑士抱在怀里运来的佛像，这时成千人也抬不动。

后来商定送到芒域，才用两匹骡子驮了去。

如今应该将那尊佛像从芒域请回来供奉。

”于是，藏王赤松德赞“始以宝车自芒域迎回觉卧释迦牟尼佛像，用诸伎乐，安奉于绕萨神变殿（即

<<雪域众神>>

大昭寺)净香室中央,仪极隆重。

”(《西藏王统记》,刘立千译)大约过了八十年,赤松德赞的孙子达玛乌冬赞(即朗达玛)掌政时,这尊殊胜的佛像又遇上了第二次反佛运动。

达玛乌冬赞不止一次声言:“拉萨连年发生人疫灾害,都是文成公主带来的释迦牟尼佛作祟的结果。

”他命令道:“汉地和印度的释迦牟尼佛像都要送回他们的家乡去。

”这次臣民们没有听从他的指示,他们认为释迦牟尼佛像是雪域藏土幸福的根源,要像保护眼珠一样加以保护。

他们运来很多沙子,把佛像埋在沙堆中间。

弄了一块大石头,推进卧塘湖里,石头发出很大的声响。

朗达玛询问是什么响声,臣民们谎报道:“佛像抬不动,绳断人伤,我们很气愤,把他推进卧塘湖里了。

”朗达玛表示满意,下令封闭大昭寺,在大门上绘上僧人饮酒图。

在整个毁佛时期,大昭寺里荒凉破败、杂树丛生、狼狐出没,根本没有香火可言了。

.....

<<雪域众神>>

编辑推荐

有人说，西藏是人与神的世界，要认识西藏的人，也要认识西藏的神。西藏的神分七个等级，它们是祖师、本尊、佛陀、菩萨、空行，出世间护法神和世间护法神。护法神是高原上最丰富、最生动的神族。山有山神，湖有湖神，田有田神，寺庙有寺庙神，村落有村落神。每一尊神，都有一个故事，都有一段传奇。《雪域众神》推介出一百多位雪域神灵，它将带您走进西藏诸神的世界。

<<雪域众神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>