

图书基本信息

书名：<<太音-音乐学.音乐之间的对话 (第二卷) >>

13位ISBN编号：9787802542211

10位ISBN编号：7802542219

出版时间：2009-12

出版单位：宗教文化出版社

作者：曹本治 编

页数：386

字数：370000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对人类文化的研究，追其根本实质是寻求对人的思想和行为的探究。行为作为思想可以观察到的外展层面，是诸学科在研究中普遍用以切入、以此为进一步寻求对思想认知的途径，包括以文化中音乐为研究对象、属于音乐学（Musicology）研究领域的民族音乐学（Ethnomusicology）。

民族音乐学的学科渊源与西方对他者政治、经济、文化、宗教的殖民主义扩张有密切关系。1885年，Guido Adler为音乐学（Musikwissenschaft）奠定了学科的地基，其中包括对世界不同民族音乐体系的研究领域，其后由以德国为主的欧洲学者发展成比较音乐学（vergleichende Musikwissenschaft）。

比较音乐学学者们所开拓的对世界音乐的宏观比较研究，无论在知识、理论还是在方法学的层面，都为学科做出了重大的贡献，并为学科之后的发展提供了范式。

第二次世界大战使学科在欧洲的发展遭受打击，部分比较音乐学学者因而移居北美。

战后，学科在饱受沧桑的欧洲逐渐恢复，同时也在北美得到拓展。

20世纪50年代，学科更名为民族音乐学（Ethno-musicology / Ethnomusicology），由以美国为首的北美学者承续了学科在北美的演进。

内容概要

《大音:音乐学?"音乐"之间的对话(第2卷)》为上海市高校人文社会科学重点研究基地,上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”课题成果。

《大音:音乐学?"音乐"之间的对话(第2卷)》收录关于音乐学的论文13篇,分成4个栏目,包括学术文萃、讲座纪要、研究综述和译丛。

具体内容涉及体验的音声民族志;川东北汉族丧葬仪式中的人声研究;基督教晚祷礼拜音乐个案调查;石城长溪村赖氏宗祠祭祖仪式音乐的考察与研究等。

作者简介

曹本治（1946-），上海高校人文社会科学重点研究基地，上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”主任，上海音乐学院特聘教授，香港中文大学荣誉研究员。

书籍目录

学术文萃

曹本冶 一统音乐学

萧梅 体验的音声民族志

刘红 1957-2008：当代道教音乐研究之定量分析

杨玉成 蒙古族“乃日”仪式及其音乐模式

杨晓南 侗“祭萨”：音声声谱、天人观念与社群结构

文君 东门岛妈祖诞辰庆典、开洋巡游仪式与音声

罗亮星 川东北汉族丧葬仪式中的人声研究

肖文礼 石城长溪村赖氏宗祠祭祖仪式音乐的考察与研究

孙晨荟 基督教晚祷礼拜音乐个案调查

讲座纪要

徐欣 邹婧 两届“田野工作论坛”述评

研究综述

高贺杰 音乐?文化?信仰——中国萨满音乐研究述评

译丛

Bruno Nettl著 音乐：不同文化中的音乐概念

杨婧译

Regula Burchkardt Qureshi著 音乐之声和背景输入

徐欣译

章节摘录

4.世界各音乐传统之间的“平等”(equality)不应该混淆为“同样”(sameness)。北美学界在批判比较音乐学的比较研究之际,自己过于着重个案研究,这使研究看不到音乐之间相异和共有,因而辜负了音乐学一开始便提出的人文主义命题(humanistic claims)。

(1991:188) 5.人类学“偏执”的取向与学科其他取向的研究应该是合作互补的关系。因取向的偏执而导致的对立、排除和竞争,不会给予音乐知识和理解的长进,只会带来有表无实的急功近利、自我陶醉和学术的停滞不前。

(1991:196) 6.如果没有一个真正的对音乐研究的“音乐学”,就算人类学中的精华,充其量也只不过是一个偏狭的套用,企图【以此】取代对历史资料和音乐成品的研究。

(1991:196) 作为本小节的结尾,我们希望与读者一起回溯Nettl在他的2005年增补版《民族音乐学:三十一个问题和概念》(The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts)的最后一章(第31章)。

该章的第一小节的标题是“是否应该废除民族音乐学?”

Nettl提及,由于80年代北美历史音乐学的“新音乐学”(“New: Musicology”)发展,将历史音乐学的研究带进性别、文化解译等领域,使其与民族音乐学的关系越近密切,而民族音乐学的研究也开始对群体中的个人,音乐的历史等以前忽略的研究有了重思,加上学界近年来对“自家门前”音乐(ethnomusicology at home)研究的开拓,使学科与传统的历史音乐学研究领域融合;有些学者甚至认为民族音乐学一向以来就是一个错乱,现在它已做了该做的事,再也没有发展的前途;也有人提出是否应该废除民族音乐学。

Nettl并没有就这些问题给以确实的答案,他以一段21世纪民族音乐学在学术的大干世界中可以扮演的角色作为全书总结:“在这学术的山谷里,【民族音乐学这群】猎豹,在狮子般的历史音乐学(还有老虎和狐狸般的人类学、熊般的民俗学、巨象般的科学学科)的【强势】围绕之中生存下来,茁壮成长。

……这些狮子和其他强者出乎意外的友好,但现在我们这群猎豹可能会有变成狮子的危险,自以为已是山谷之王。

这个感觉可能不错,但这将导致咎由自取的危机。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>