

<<中国佛教京音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教京音乐研究>>

13位ISBN编号：9787802545977

10位ISBN编号：7802545978

出版时间：2012-12

出版时间：袁静芳 宗教文化出版社 (2012-12出版)

作者：袁静芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国佛教京音乐研究>>

作者简介

女，1936年2月22日生，汉族，湖南省岳阳县人，音乐学家、教授、博士生导师。

曾任中央音乐学院音乐学系系主任。

袁教授致力于中国传统器乐与乐种理论的研究。

二十世纪八十年代后期，开始涉足佛教、道教音乐的整理、研究工作。

1992年袁教授获政府特殊津贴。

1995年获北京市优秀教师称号。

主要社会兼职有：中国音乐家协会民族音乐委员会委员和理论委员会委员，中国传统音乐学会副会长，中国南音学会理事，香港佛教文化产业佛教音乐总顾问等。

<<中国佛教京音乐研究>>

书籍目录

序一序二序三上篇 中国佛教京音乐概论第一章 绪论第一节 中国汉传佛教音乐历史概述 一、汉至南北朝时期 二、隋、唐、五代时期 三、宋、辽、金、元时期 四、明、清时期 五、近代佛学的发展 第二节 中国汉传佛教的主要派系 一、天台宗 二、三论宗 三、法相宗(法相唯识宗、慈恩宗) 四、华严宗 五、律宗 六、禅宗 七、净土宗 八、密宗 第三节 中国佛教京音乐 一、京音乐传播的寺院 二、京音乐的中心——北京智化寺 三、京音乐的传人 四、京音乐的类别 第二章 中国佛教京音乐的乐器与法器第一节 旋律乐器与宫调体系 一、管 (一)管的历史与形制 (二)京音乐管的宫调体系 二、笙 (一)笙的历史与形制 (二)京音乐十七簧笙的音位排列与宫调体系 三、笛 (一)笛的历史与形制 (二)京音乐笛的指法与宫调体系 四、云锣 (一)云锣的历史与形制 (二)京音乐云锣的音位排列与宫调体系 第二节 法器的类别与主要艺术特征 一、法器类别与形制 (一)钟 (二)鼓 (三)磬 (四)木鱼 (五)板 (六)铙、钹(铃)、鐃() (七)铛 (八)铃 (九)签 二、法器的组合形式 三、法器曲式结构的主要类型 (一)只曲 (二)变奏曲 (三)套曲 四、法器在佛事中的应用 第三章 中国佛教京音乐的乐谱与曲牌第一节 京音乐的乐谱 一、《音乐腔谱》，清康熙三十三年十月初一(1694)永乾抄本 二、《北京智化寺晚出乐谱》，抄本年代不详 三、《智化寺晚出乐谱》，清人抄本，年代不详 四、《北京智化寺古抄本乐谱》，抄本年代不详 五、《京音乐谱》，清道光十七年六月十八日(1837)习学抄本 六、《音乐谱》，清咸丰三年(1853)北京某寺院抄本 七、《北京天仙庵音乐谱》，清光绪十三年三月初三日(1887)妙申抄本 八、《音乐谱》，清光绪十八年闰六月(1892)北京某寺院抄本 九、《天仙宫京音乐谱》，清光绪二十六年新正月(1900)天仙宫抄本 十、《水月庵癸卯音乐佛事全部》，清光绪二十九年(1903)朗荃抄本 十一、《成寿寺旧谱》，抄本年代不详 十二、《成寿寺音乐佛事等全部》，抄本年代不详 十三、《法器谱》，民国甲子年十月十五日(1924)远亮抄本 十四、《音乐谱》，1953年3月7日绪增抄本 第二节 京音乐的曲牌 一、中国佛教京音乐各乐谱音乐曲牌 二、中国佛教京音乐各乐谱法器曲牌 第三节 京音乐的乐谱解读 一、京音乐乐谱的谱式特征 二、京音乐乐谱中的音乐术语 三、京音乐乐谱中的符号 四、京音乐法器谱中的状声字与演奏符号 附：管子演奏符号说明 第四章 中国佛教京音乐的乐队组合形式与历史遗存I第一节 京音乐乐队编制与基本演奏形式 一、京音乐的乐队编制 二、京音乐的基本演奏形式 (一)坐乐 (二)行乐 第二节 京音乐乐队组合的历史文化遗存 一、石窟壁画、雕塑中的历史文化遗存 二、文献记载中的历史文化遗存 下篇 中国佛教京音乐专论研究

<<中国佛教京音乐研究>>

编辑推荐

《中国佛教京音乐研究/中国佛教音乐文化文库》编著者袁静芳。

《中国佛教音乐文化文库》汇集了老一辈学者们多年的积累和研究成果；中青年学者们全新的学术视角和成就；汉、藏、蒙、纳西、回族等各民族学者对自身民族文化的审视和总结，堪称目前中国历史上第一部较大范围内收集、整理、研究佛教音乐文化的巨著。

首次建立了学术工作者与僧人相结合的研究模式。

文库中的论著资料性与研究性相结合，学术上代表、引领了当代佛教音乐研究的发展方向。

<<中国佛教京音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>