

<<幸运不是天生的设计出来的>>

图书基本信息

书名：<<幸运不是天生的设计出来的>>

13位ISBN编号：9787802552531

10位ISBN编号：7802552532

出版时间：2009-10

出版时间：企业管理出版社

作者：王平 编著

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幸运不是天生的的是设计出来的>>

内容概要

幸运不是天生的，变得幸运的第一步就是要选择争取幸运。
当你遭遇挫折时，不要认为幸运已经离你而去，应该牢牢抓住当前机遇，为自己制定一个奋斗目标，只有具备实现梦想的动力，才有获得成功的可能。
同时，你应当知道，幸运掌握在自己手中，只有失败的人才会永远把机会押在别人身上。

<<幸运不是天生的设计出来的>>

书籍目录

第一章 认识幸运 关于幸运的传说 为何幸运的人总不是我 幸运是可掌控的生活态度 运气的“马太效应” 运气可以遗传 幸运远非“天上的馅饼” 第二章 与倒霉一刀两断 解开历史情节 摆脱“受害者”意识的困扰 不放大困难 停止抱怨 第三章 让选择为幸运加码 选择是人生一曲难唱的歌 选择最合适的 倾听内心：认识自我的需要 忠于内心：幻象与真实 目标制定与实现 第四章 让信念成为幸运的预言 信念的价值 幸运信念的自身理念 幸运信念的生活理念 第五章 幸运在灯火阑珊处 事不预则废 机遇经常会伪装 机遇是品格的验金石 抓住机遇的智慧 测试你把握机遇的能力 第六章 聪明的人懂得制造运势 能者往往善于造势 发挥个人独特优势 智者善借力 第七章 让幸运之花极致绽放 珍惜幸运 心怀感恩 乐于付出 分享幸运

<<幸运不是天生的设计出来的>>

章节摘录

第一章 认识幸运命运似乎不可琢磨，总有人幸运，与之对比，总有人陷入不幸。

常有人用诗歌和散文强调命运的无所不能和人的无能为力。

歌德在《帕列行根的神祇》一剧第五章写道：“我们人类无法驾驭自己，控制我们的力量由那些邪恶精灵所一手掌握；他们恶意戏弄我们，使我们沉沦、毁灭。

”然而，当一个人回顾自己人生中的细节时，会若有所悟的发现，有时候发生的一切似乎早已经安排。

是命运的安排，还是个人的性格、能力、气质早已决定了事物发展的方向？是否相信命运的主宰，由你自己决定。

而客观的认识幸运，是我们走向幸福人生的第一步。

关于幸运的传说从人类诞生之日起，命运便如影随形，似乎神秘而不可测。

当人们发现自己并不能掌握事物和变化的时候，神灵之类的精神寄托诞生，人们还通过代表物、信物、图腾等表达内心对神的崇拜、敬仰与内心的美好愿望。

人类需要精神寄托，但不能完全依赖于心理寄托。

了解人类在命运方面的精神寄托的起源故事，是一场发现人类关于命运的大智慧认识的旅途。

命运女神命运女神原本是北欧神话下的产物。

在北欧神话中，诺恩是命运女神的总称，由三位掌管万物命运的女神组成：沃德（urd）、维尔丹尼（Verdandi）、斯考尔德（Skuld），分别代表了过去、现在、将来三个时间。

在诸神的黄金时代告终，罪恶渐渐发生在这宇宙之中，甚至连诸神国度也不能幸免的时候，命运三女神就在生命之树附近出现，而且选定了她们的居处就在命运井，这里也是诸神会议的所在地。

据某些神话学者所说，命运三女神的职责，就是以将来的罪恶及其后果警示诸神，希望他们善用现在，而且告知诸神过去的全部经验。

她们所要做的主要事情有两件，一为照顾生命之树，二为编织命运之网。

为了保证生命之树长盛不衰，保持活力，她们每天必须从命运井中取水来浇灌生命之树，并在树根上培育新土，务使这棵圣树永久青绿、生机盎然。

有时，三女神会化为天鹅仙女到地上游历，如同瓦尔基丽雅（Valk-lyrs，战争女郎）少女那样在各种林间小湖泊、江河上泛起清波，时时将未来之事警示人们。

诺恩三姊妹的日常工作是各自搓成的命运之绳结成很大的命运之网。

有时，这些命运之网的一端起于极东方的高山之颠，另一端则在极西的海。

织网的绳子像毛线，颜色随时在变化，如果有一条自南向北连成黑线，那就是死亡的标志。

每个人诞生之际，她们就会将其一生之网织好。

三姐妹在投梭织造的时候，常唱一种庄严的歌谣。

似乎她们并不是依照自己的意志而造，而是遵从宇宙间的永在律——最古老且最高的力量，无使亦无终。

三姐妹代表了时间三态，其中，沃德（Urd）是长姐，年老而且衰颓，常常回首张望，似乎在念念不忘过去的什么人或者什么事。

维尔丹尼（Verdandi）是老二，正当风华正茂之年，新鲜活泼，勇敢，目光直视前方。

斯考尔德（Skuld）是小妹，通常把自己神秘地罩在面纱里，不示人以真相，脸朝着的方向与大姐相反，手中拿着一本书或一卷纸，却从不张开翻看，神秘莫测，表示未来不可知的神秘。

每天，前来此地集会的人都会找这三姐妹谈话，向她们请教各种问题，求得她们的指点。

甚至众神之王奥丁也常亲自到命运井边听取三姐妹的忠告。

神话终究源于生活，对命运女神职责、工作和形象的塑造，反映了人类对命运的感性认识。

命运之树上结成了不同的命运，我们不能决定，却可以选择心中的命运女神。

以过去的经验为警示，善用现在，是人们在探索命运的过程中得到的深刻体会。

对命运三女神神态入木三分的刻画，更是对不同阶段、不同心态的人形象的描述。

若终日回首过去，念念不忘，年华将迅速消失，生命逐渐衰老。

<<幸运不是天生的设计出来的>>

而青春、活力、力量、勇敢这样的词汇，永远属于目光直视前方的人。

我们的心态，决定了谁是我们的命运守护女神。

人们总是通过达成一定的目标证明自己的意义和存在。

当我们一贫如洗时，我们渴望财富。

当感觉孤单时，我们渴望美好的爱情与温暖。

当遭受挫折和失败时，我们渴望成功。

如果我们终日祈祷，却无所事事，有一天，即便命运女神来到了面前，我们又是否具有了抓住运气的的能力？有一个乞丐，背着一个破旧的褡裢，拖着疲惫的步伐，经过一座房子时，他抬头凝望。

他一边抱怨自己的穷困潦倒，一边按捺不住自己的好奇心。

他羡慕有的人能随心所欲修建华丽的住宅，尽情享受富有、奢华、安逸的生活、然而，无论他们的钱袋多满，他们却永远不满足。

乞丐对财富充满了欲望。

为什么命运对他如此不公？为什么他只能在别人富足安康的时候，在街上颠沛流离？他多么希望过上富有的生活！

慢着，乞丐！

看清楚，是命运女神！

真是意想不到！

她站在乞丐面前，和蔼的说：“朋友，我早就想帮助你了。

我这里攒了一堆金币，拿出你的袋子，我要把它装满金币。

不过我的帮助是有条件的：装入袋子的每枚金币都是纯金，但是如果袋子装不下，金币掉出来的话就会化为尘埃，消失得无影无踪。

记住，我现在要警告你注意，我会严格遵守这个条件。

你的袋子很旧了——不要装的太满，一定不要再多装。

”乞丐惊讶不已，这一切太难以置信了！

他欣喜若狂，把口袋张得很大，闪闪发光的金币如黄金雨一般流入他的袋子，袋子比以前重了一倍。

“够了吗？”“不，还不够。

”“袋子快撑破了。

”“没关系。

”“你现在很富有了，是个大财主了。

”“再给一点，一小把，还有地方。

”“别装了，你的袋子快撑破了，你看不到吗？”“再给一小点。

”可是袋子撑破了，金币滚落到地板上消失不见了。

乞丐只剩下他的破袋子，什么也没有。

乞丐已然还是当初的那个乞丐。

关于命运，人性中最可怜的看法就在于：我们总是梦想着天边一座奇妙的玫瑰园。

当我们遭受疾病、贫困、流离失所、困境，我们把自己的信仰全系于命运女神，把所有的不幸归结于命运，从而寻找到一个自我宽慰的借口，减少内心的自责与不安。

内心的欲望、行动上的懒惰、对他人的嫉妒，形成了人类对命运女神的抱怨。

如果真的有神话发生，那个导致不幸命运的自我没有改变，也终究只是一个不可实现的神话。

幸运的三叶草拥有幸运是人们美好的愿望，寻找幸运的四叶三叶草，是每一个渴望幸运的人都希望遇见的福气。

三叶草又名苜蓿草，是一种多年生草本植物，一般只有三片小叶子，叶形呈心形状，叶心深色的部分也是心形，是幸运的象征。

传说中，如果谁找到了有四瓣叶片的三叶草，就会得到幸福。

在欧洲一些国家，在路边看到三叶草的人们，就都会把它收好，压平，以便来日赠送他人，以此来表达他们对友人的美好祝愿。

关于幸运草的传说由来已久，有说它是亚当、夏娃从伊甸园带到人间的礼物；也有人说幸运草之名是

<<幸运不是天生的设计出来的>>

来源于拿破仑，一次他正带兵行过草原，发现一株四叶草，觉得很奇特，俯身摘下时，刚好避过向他射来的子弹，逃过一劫，从此他便称四叶草为幸运草。

现在四叶草已经被国际公认为幸运的象征，它的四片叶子分别代表着爱情、健康、名誉及财富，拥有它将为您带来好运。

其实，讲到幸运草的起源，最早可以追溯到公元五世纪，传教士圣帕垂克带着圣经和福音书，带着宽恕和仁爱，来到了爱尔兰。

此时的爱尔兰是个充满暴力，野蛮和残忍的异教国家，甚至连人祭，都是很普遍的现象。

他用当时爱尔兰随处可见的三叶草来比喻基督教著名的“三位一体”理论，即“父是神，子是神，圣灵是神，却非三神，乃是一神”。

历经许多磨难，向爱尔兰的人们传播福音。

后来，受他的感召，有更多的传教士跟随他的足迹来到爱尔兰。

经年累月，春风化雨，福音所到之地，刀剑残杀被圣经、学校和识字课“和平演变”，野蛮迷信被文明和教育“改造更新”，帕垂克把一生的关爱倾注在爱尔兰这个绿色岛国，他不但热爱爱尔兰人的灵魂，也关怀爱尔兰人的福利，他为爱尔兰人民做了无数的好事，他的影响所至，更为爱尔兰的文化谱写了新的篇章。

他去世以后，爱尔兰人民没有忘记他，一代又一代的爱尔兰人纪念他对自己民族和国家的贡献，把他去世的日子，每年的3月17号定为“圣帕垂克节”，他用来解释“三位一体”的三叶草则成为爱尔兰的象征。

现在，“圣帕垂克节”成为西欧及北美基督教徒的重要节日，每到这天，人们会穿上以绿色三叶草为装饰的衣服，集会游行、举办餐会、参加教堂活动。

甚至在芝加哥，到这天会用一种无害的染料把整条芝加哥河都染成绿色。

三叶草流传到了中世纪，基督教徒们意外的发现这种植物偶尔会出现有四叶的形态，酷似十字架。

他们就认为四叶的三叶草是具有魔力的植物，是上帝恩赐到人间的宝器，可以帮助他们驱赶魔鬼。

发现四叶三叶草的人会具有特异功能，能看到别人看不到的事物，而那些事物可能会带来灾难。

所以四叶三叶草就被当时的人们公认为是幸运的信物，称作幸运草。

如何找寻到四叶三叶草？

关于四叶三叶草的来源，有一个更美丽的故事。

很久以前，在一个遥远的国度，春天阳光灿烂。

穿着白色裙子的女孩坐在草地上，手中的小白花渐渐编成一个花环。

裙摆边的三叶草烂漫成一片绿色的祝福。

小女孩没有亲人朋友和爱人，心事总爱独自对着这片草地诉说。

“希望得到幸福！

希望成为他的幸福！

”女孩的心愿融入白色的花环中。

小白花迎着风，花瓣轻轻颤动。

三叶草好像明白了女孩的心事，三片小小的叶子似在跳舞，在那样美丽的下午像画一样。

最终，女孩的心愿没有实现。

她没有成为他的幸福，他的幸福另有其人。

因为女孩很穷，什么也不能带给他。

女孩绝望了，仍然是在那片草地上，月光下，冷冷的银色贯穿女孩的胸膛。

鲜红渐渐替代了女孩裙子的白色。

最后的一秒，女孩对三叶草说：三叶草，我给你我的心，不要再让悲剧重演。

三叶草的白花溅上点点暗红。

绿色的叶子颤抖着，滴下一滴又一滴晶莹的露珠。

奇迹发生了，其中的一颗三叶草的三片叶子边又长出了第四片叶子，一片心形的叶子，那便是女孩给了三叶草的心，她那颗充满了祝福、善良纯洁的心。

从此，那个三叶草变成了四叶草，一个充满幸福与爱情期望的四叶草。

<<幸运不是天生的的是设计出来的>>

于是留下了这样的传说，只要找到四片叶子的三叶草，就能得到幸福与爱情。

“找到四片叶子，就找到了永久的幸福。

”多少人为这句话着了魔？

有人以为只要坚持不懈地找下去，“永久的幸福”这种幸运终究属于自己。

究竟什么是幸运呢？

什么是永久的幸福？

在每个人心里或许都有不同的答案，然而，女孩善良的心愿告诉我们：永久的幸福，来自于守候与给予，来自于一份宽容与祝福。

<<幸运不是天生的设计出来的>>

媒体关注与评论

真正的幸运在等待着有资格享受的人。

——斯维托尼乌斯幸运的背后总是靠自身的努力在支持着。
但自己松懈下来，幸运也就溜走了。

——罗兰

<<幸运不是天生的设计出来的>>

编辑推荐

《幸运不是天生的设计出来的》：一本可以让幸运指数飙升的轻松读物！
幸运的秘密。
幸运不是天生的，要靠自己设计条件。
机遇不是偶然的，要靠自己设计机会。
幸运的人才能成功。

<<幸运不是天生的设计出来的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>