

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

图书基本信息

书名：<<跟红楼梦中人学为人处世>>

13位ISBN编号：9787802557628

10位ISBN编号：7802557623

出版时间：2011-3

出版时间：企业管理出版社

作者：李丹

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

前言

前言 《红楼梦》是为人处世的好教材 《红楼梦》是一部旷世奇书，时至今日，《红楼梦》在人们心目中的地位依然无可取代，这部文学经典是中华民族的骄傲。

《红楼梦》中蕴含着许多为人处世的智慧。

立足现代人的视角，俯瞰宁、荣二府的是非纠缠，我们不难发现，《红楼梦》也是一部为人处世的上乘教材。

金碧辉煌的贾府犹如一家庞大的公司，里面各种关系盘根错节，勾心斗角、尔虞我诈。看似“花柳繁华地，温柔富贵乡”，实则危机四伏、矛盾重重。

这里需要方圆处世、机智为人的大智慧。

与来自西方的交际学相比，《红楼梦》中展现的为人处世之道更符合中国人的情况，因为红楼梦描写的就是中国式处世哲学，宝钗、黛玉、湘云……她们的处世方式在我们周围人身上都能找到。

有些职场女性甚至喊出了“工作薛宝钗，恋爱林黛玉”的口号。

在大观园中，薛宝钗是八面玲珑、长袖善舞的楷模，被不少人视作职场榜样。

薛宝钗善于跟领导搞好关系，例如，她的生日贾母亲为其操办，问她想吃什么、玩什么、看什么戏，她都掂掇着贾母的心思，投其所好地答了出来，哄得贾母十分高兴。

薛宝钗善于跟平级的姐妹搞好关系。

海棠诗会后，湘云拍胸脯要设宴，宝钗了解她的实际难处，替她分忧，全程帮她筹划，并且不惜调动自家所有资源。

就连跟下属处关系，薛宝钗都有讲究。

一天她和探春想吃油盐炒枸杞芽儿，她打发丫头拿了五百钱送予管厨房的柳嫂子，不必说，下属感恩戴德。

王熙凤是贾府头号管家，管理这么大一个家族公司，各宗族派系关系错综复杂，不小心就得罪了某位领导，但她还能八面玲珑地应付过来，她巧为人、善处世的功夫十分了得。

王熙凤功于心计，极善言辞。

她素来深知贾母心，林黛玉初进府，她称赞黛玉：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了，况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗口头心头一时不忘。”

一句话，让贾母欢天喜地。

王熙凤擅用修辞，机智幽默。

在贾府，只要有王熙凤在的地方，就充满了快乐的气氛。

更难能可贵的是，王熙凤这种幽默风趣是自然天成，伴着新鲜，伴着世俗，只要她愿意，可以“一句话说得满屋里的人都笑起来”。

然而，王熙凤的处世方法也有失偏颇之处。

她在处理人际关系的时候，把人分成三六九等。

比如，她看重董事长贾母，看轻董事局其他成员；重王夫人，轻正经婆婆邢夫人，等等。

因此，职场人往往羡慕宝钗能上下通吃，却叹息凤姐“聪明反被聪明误”。

繁华似锦的大观园离我们并不遥远，红楼群钗依然活在我们现代人身边。

她们的大智慧和小聪明相互碰撞、彼此交织，谱写了一幕幕为人处世的悲喜剧。

有的人会做人，但别人认为他不会做人；有的人不会做人，却自认为很会做人；有的人此时会做人，彼时又不会做人；有的人是彻底不会做人。

曹公有诗云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”

“对日夜忙碌的都市人来说，这当中丰富的哲理值得借鉴，大观园中的为人之论、处世之道值得学习。”

故愚又有一作：“满纸为人言，一番处世论。”

愿每一位读者都能从本书中汲取新鲜养分，感受为人处事的真智慧，打造属于自己的辉煌

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

人生。

作者 2011年1月

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

内容概要

金碧辉煌的贾府犹如一间庞大的公司，里面各种关系盘根错节，勾心斗角、尔虞我诈。看似“花柳繁华地，温柔富贵乡”，实则危机四伏、矛盾重重。这里需要方圆处世、机智为人的大智慧。

与来自西方的交际学相比，《红楼梦》中展现的为人处世之道更符合中国人的情况，因为红楼梦描写的就是中国式处世哲学，宝钗、黛玉、湘云……她们的处世方式在我们周围人身上都能找到。

《跟红楼梦中人学为人处世》告诉您最适合中国社会的处世智慧，最适合中国国情的做人方略，让您在生活中八面玲珑，如鱼得水！

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

书籍目录

第一章 拥有良好心态，练就成功人生第一节 自信凤姐，活出自己的精彩第二节 豪爽湘云人人爱，多心黛玉独垂泪第三节 谦逊助宝钗平步青云第四节 纯良袭人左右逢源第五节 忠心平儿坐拥实权第六节 姥姥感恩赢尊重第二章 方圆之道是为人处世之本第一节 方圆钗黛的不同结局第二节 巧舌凤姐最有方圆的力量第三节 忠实袭人并非愚忠第四节 就着“糖水”送“药”吃第五节 给别人打圆场第三章 “恭则不悔”，礼貌待人第一节 礼貌宝钗识大体，刻薄袭儿落埋怨第二节 贾芸“恭敬”，“职场”得意第三节 狠心反误己第四节 道歉的学问第五节 红楼贵族的礼仪风范第四章 良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒第一节 贾母言语服众人第二节 王熙凤的一张巧嘴第三节 宝玉妙语哄妹妹第四节 平儿俏语得人心，“暴炭”晴雯终伤己第五节 “吵架高手”麝月的话语心得第五章 顺水推舟送人情，举手之劳得人心第一节 平儿乐得施恩惠第二节 会送人情左右逢源第三节 做小人情，得大人情第四节 送人情要摆正心态第六章 洞悉人心，适时满足对方心理需要第一节 王熙凤最懂贾母心第二节 精明宝钗能洞悉人心第三节 把握人心是首要公关术第四节 掌握简单技巧也能攻心第五节 失败源于不懂他的心第七章 低调才是大智慧，处世不要小聪明第一节 低调宝钗占尽先机第二节 凤姐机关算尽，反丢性命第三节 高调晴雯担了虚名第四节 淡薄李纨自享福第八章 宽以待人，方能旷达无忧结人脉第一节 宝钗宽容，化敌为友第二节 宽厚贾母，可亲可敬第三节 史湘云心宽，自有一片天地第四节 宽不是一味地让第九章 凡事要做长远打算第一节 领导须有前瞻性眼光第二节 机会垂青早做准备的人第三节 身边要留个“得用的”人第四节 贪图一时无善终第十章 细节是打动别人的金钥匙第一节 葬花黛玉楚楚动人第二节 晴雯补裘打动宝玉心第三节 试宝玉紫鹃显真心第四节 中庸李纨赢在细节第五节 小小细节雨村走运

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

章节摘录

第一章 拥有良好心态，练就成功人生 第三节 谦逊助宝钗平步青云 二、低姿态，上青云
和林黛玉一样，宝钗在贾家也只能算是个外人。

黛玉处处行事谨慎、小心，宝钗也一样。

不同的是，与黛玉相比，宝钗更多了几分低调和谦逊。

同样是爱慕宝玉，黛玉时时难掩对宝钗的醋意，处处使小性儿，宝钗的姿态却放得很低。

宝玉前去探望在家养病的宝钗，宝钗的丫鬟莺儿看了宝玉脖子上挂着的通灵玉的梯子，莺儿嘻嘻笑道：“我听这两句话，倒像和姑娘的项圈上的两句话是一对儿。

”……宝钗看了，也念了两遍，又念自己的两遍，因笑问：“姐姐这八个字倒真与我的是一对。

”莺儿笑道：“是个癞头和尚送的，他说必须镌在金器上——”宝钗不待说完，便嗔他不去倒茶，一面又问宝玉从哪里来。

话未说完便被宝钗打断了，莺儿未说完的话里此时留下了悬念，在后面的回目里可以得知，和尚所说的是“金玉配”，即戴金锁的宝钗遇到配玉的人方可结为良缘。

聪慧如宝钗，自然在看到宝玉的玉之后已全解其意，却又故意打断莺儿的话不想让宝玉知道，其谦逊和内敛令人更觉可爱。

宝钗一直在贾府这个人事复杂、矛盾交错的环境中留心观察、圆滑处世，但表面上却是不言不语、安分守己。

宝钗期望着“好风凭借力，送我上青云”，却从不张扬行事，而是表现得“随分从时”、“罕言寡语”，一举一动显得“端正贤淑”。

这正是宝钗的高明之处。

可以说，正是宝钗的谦逊和低调，成就了自己在争夺“宝二奶奶”大战中最后的胜利。

第四节 纯良袭人左右逢源 袭人原是贾母之婢，本名珍珠。

贾母因溺爱宝玉，深恐宝玉之婢无竭力尽忠之人，素喜袭人心地纯良，克尽职任，遂与了宝玉。

在《红楼梦》一书中，贾宝玉只为两个女子取过名字，除黛玉的“颦颦”外，就是“袭人”了。

宝玉因她姓花，便依据杜甫“花气袭人知昼暖”的诗句改其名为“袭人”。

在怡红院里，袭人作为主管，事事处处必亲临，从不利用职权吆三喝四的，同上下左右的人关系都搞得不错，在老太太和贾府上下众人眼中一直都是个贤顺的典型，这种美德就是在当今也是被推崇的。

所以小丫头中从来也没有听说过有谁不服袭人的，王夫人和宝玉也将其视为身边第一号得意人物。

……

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

编辑推荐

《跟红楼梦中人学为人处世》告诉您最适合中国社会的处世智慧，最适合中国国情的做人方略，让您在生活中八面玲珑，如鱼得水！

凤姐一出场，先是赞美林黛玉“标致”，顺手就恭维了贾母；接着又为黛玉幼年丧母伤心拭泪，以此来讨取贾母的欢心；等到贾母责备她不该说这些伤心话来招她时，她又“忙转悲为喜”，自责“竟忘记了老祖宗，该打，该打”！

薛宝钗一直是贾家长辈里的座上之宾，皆因她一向温文儒雅，谦逊含蓄，是个落落大方的女子。她没有王熙凤的张扬、爱出风头、爱抢功劳，但到了最后所有的好处是属于薛宝钗而不是王熙凤的。

史湘云和林黛玉同是天涯沦落人，但在二人在性格特征上却决然不同，在人际关系上也就输赢分明了。

其实，史湘云的出身比林黛玉还要孤苦，她从不为自己的命运自怨自艾，而是心胸宽阔地接人待物。

袭人的性格纯良、随和。

刘姥姥醉卧怡红院，袭人发现刘姥姥睡在宝玉床上，只是急急地把她推醒，并没大呼小叫，怒脸相对。反而给老人家倒茶以解酒，并想了个谎以免刘姥姥被责骂。

<<跟红楼梦中人学为人处世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>