

<<红牡丹>>

图书基本信息

书名：<<红牡丹>>

13位ISBN编号：9787802561656

10位ISBN编号：7802561655

出版时间：2010-11-1

出版时间：群言出版社

作者：林语堂

页数：398

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红牡丹>>

内容概要

这是一个年轻寡妇惊世骇俗的风流艳史。

清朝末年，年轻貌美的寡妇牡丹个性张扬，大胆反叛传统礼教，追求爱情自由和“理想的男人”。

她先后与家乡的已婚初恋情人、北京的堂兄翰林、天桥的拳师、杭州的著名诗人等热恋同居。

牡丹的特立独行，使她成为社会上的新闻人物，广受争议。

苦闷压抑的情妇生活终令她厌倦，最后返璞归真——在遇险获救之后，她找到了爱的归宿。

<<红牡丹>>

作者简介

林语堂（1895—1976）福建龙溪人。

原名和乐，后改玉堂，又改语堂。

1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。

1919年秋赴美哈佛大学文学系。

1922年获文学硕士学位。

同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。

1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教

<<红牡丹>>

章节摘录

第一章 光绪十七年（西元一八九一年）四月二十三日，高邮盐务司主任秘书费庭炎的丧礼举行开吊。

前来吊祭的生前好友，每个人都在乌黑的灵柩前深深地三鞠躬，然后脚尖点着地，轻轻退开——男人到一边去，女人到另一边去。

这个丧事先潦草办，是朋友们匆忙之间准备的，因为随后要将灵柩运回原籍安葬。

那天又潮又热，令人极不舒服。

男女老幼四五十个人都拥挤在费家的小院子里。

这是一所租来住的旧房子，屋里顶棚并没有裱糊，露着房梁椽子，也没有上油漆。

那些朋友以前大都没来过，现在看见这栋房子，对费秘书夫妇住得这样简陋，颇感意外。

因为费庭炎家是嘉兴的富户，是上海以下湖泊地区的大地主。

他书房里陈设得疏疏朗朗，萧然四壁，虽然杂乱无章，也有几分文人高雅气氛。

他生前，在今天来的朋友中是有几个来此聚过的。

屋子内两个有窗棂的窗子，原来的红漆业已褪色，看来黯然无光，有的地方龟裂成纹，窗外的光线本来就嫌不足，现在低声细语的客人来往走动，人影幢幢，屋里就显得更为阴暗了。

有的女客留意到窗角上有蜘蛛网，知道这位新寡的文君，不是个勤快的主妇。

费庭炎的同事有好多是由于好奇心而来，要来看看这位年轻的寡妇，因为主任秘书这位妻子貌美多姿，早已闻之久矣。

他们知道，今天这位漂亮夫人会出现，会站在灵柩之旁，向来此吊祭的客人答礼。

这个哀伤的祭奠，使人人心中感到不安，因为情形总是不太对。

在肃穆丧事的气氛和看来令人惧怕的棺木，与半为丧帽垂掩的年轻寡妇雪白细嫩的面庞之间，存有强烈的矛盾。

她戴着尖尖的粗白布帽子，身子罩在宽大的粗白布孝袍子里，她真像一个活人做成的祭品。

她那犹如皎洁秋月的脸露出了一半，眼毛黑而长，鼻子挺直，浓郁美好的双唇，端正的下巴，在屋子那一端，在供桌上一对素烛摇晃不定阴森可怕的光亮中，隐约可见。

她粉颈低垂，仿佛对这件丧事以后的安排，表示无言的抗议。

大家都知道这位寡妇才二十二岁，在当年上流的名教传统里，读书人的遗孀，或上流社会富有之家的寡妇，按理是不应当再嫁的。

那些男人，对这个年轻的寡妇是不胜其同情之意的，觉得她那么年轻，那么美，牺牲得太可惜。

那些男人，大部分是盐务司的官员。

他们大都已然婚配，这天带着太太孩子们来的，各人心里各有用意。

有的为了人情应酬，有的是觉得在这场猖獗的霍乱之中，同事暴病死亡，心中着实惊惧。

那些低级员司也来祭奠，本来不喜欢他们那位傲慢无礼颐指气使的同事，但因盐务使命令他们给这位寡妇捐一大笔钱，聊尽同仁的袍泽之谊，其实低级员司们拿出这笔钱已感吃力，而这个家道富有的丧家并不需要。

那些官员之中，有一个人正在等着他的家眷在一个月后自原籍前来，并且已经租妥了房子，正打算买一张讲究的铜床和几件红木家具，心里知道这位寡妇是要走的，他可以出低价买下那批家具。

薛盐务使，身体高大，眉目清秀，深深觉得在棺材店都快把货卖光之时，凭了他的势力，能买到一个质料那么好的棺材，实在脸上有光彩。

他打算亲眼看见人人称赞那口棺材，自己好感到得意，所以他故意放风声，说未亡人年轻貌美，楚楚动人。

盐务司对这位年轻寡妇总算是尽力而为了，因为丧家没有一人出来，就办了丧事。

司里派了一个老家人帮助运灵还乡，但是这个老家人连升是个半聋子，又不懂当地的官话，完全派不上用场。

依礼，丧家须要有个人站在灵柩旁边，向祭奠的人还礼，即使一个儿童也未尝不可。

但是费太太没有儿女，只好她自己站在棺材后面，披着麻布孝衣，着实可怜。

<<红牡丹>>

她的腿移动之时，硬硬的麻布孝衣也就因移动而窸窣作响。

可以看得出来，她那浓密睫毛后面的眸子，时时闪亮，似乎是心神不安。

有时，她向上扫一眼，对眼前来吊祭的客人似乎是视而不见，因为她正在茫然出神，对当时的事情是一副漠然无关轻重的神气。

她前额上的汗珠儿则闪闪发亮。

她的眼睛干涩无光。

她既不号啕大哭，也不用鼻子抽噎，按说，她是应当这样做才合乎礼俗。

来客之中，好多人已经注意到这种情形。

她怎么敢不哭呢！

按照习俗来说，丈夫的丧礼上，做妻子的既不落泪，又无悲戚之状，当然使人吃惊。

她除去鞠躬还礼之外，便再无所为，这个别无所为，是有目共睹的，所以遵规矩守礼法的人，看来都觉得很厌恶。

就犹如看见人燃放炮竹，点了之后，却寂然无声，并不爆炸一样。

有的男客已经退回到东厢房，东厢房正对着前面的庭院。

大家在那儿谈论当前的事，倒谈得津津有味。

一个年长的男人说：“你想，老费有这么个如花似玉的太太，还去各处乱嫖！

” “这种事谁敢说？

你看见她那两只眼睛没有？

那么深，那么晶亮，那么滴溜乱转，真是水性杨花。

男人死了，她才不难受呢。

” “我看见了，那对眼睛那么美，那么多情！

我敢说，她一定会再嫁的。

” 另一个同事听了很烦恼，他说：“住嘴吧！

咱们凭什么妄论是非？

总而言之，现在闹瘟疫。

我知道庭炎有两个哥哥，他们老头儿自己不来，也应当派一个儿子来，不应当让这个年轻的妇道人家自己办这些事情啊！

” 一个瘦小枯干穿着长及脚面长衫的男人说：“连抽抽噎噎地小声儿哭都不肯。

” 这时，一个六十几岁说话温和的老先生，方脸盘儿，带着牛角框儿水晶眼镜，他说

：“不应当让她一直站在灵旁还礼，她不能老这么站几个钟头哇！

” 他是学校的王老师，也是费家的邻居。

他唇髭渐白，颌下胡须稀疏而微黄，在他这令人肃然起敬的年龄，他也以读书人之身深为人所尊敬。

他手里两尺长的旱烟袋，并没有点着，只是在手里拿着玩弄而已。

薛盐务使，用他那很重的安徽口音也插嘴说话，他那浓密的黑胡子，随着他说话也分明地移动。

他说：“我想今天除去咱们司的同事之外，没有多少外来人。

咱们若不说什么，人家也不会说的。

并且，她哭不哭，也不是什么大问题。

至于运灵一事，我已经派我外甥来帮忙，不会有人说咱们司里不尽心尽力的。

” 一个团团脸的年轻人，用鼻子轻轻哼了一声说：“好啦，总而言之，像您所说的一样，瘟疫流行啊。

有什么办法！

” 他又向王老师说：“他们家也用不着这么胆儿小，应当派一个哥哥来，办丧事总要像办丧事的样子。

” “当然，他们应当在老家正式办这件丧事，他们只是想把灵柩运回去。

其实，他们应当为这个寡妇想一想，她这么年轻。

” “她今年多大？

” 王老师回答说：“二十二岁。

<<红牡丹>>

“他们结婚几年了？”

“我内人告诉我，才两三年，俩人并不怎么和美。

算了，这与咱们毫不相干的。

王老师很小心地结束了这个问题。

这时王老师的太太过来，向丈夫耳边低声说话。

这位太太方脸盘儿，五十几岁年纪，上嘴唇长，不管到什么地方，总是一团和气，使别人心情愉快。

她说：“若是再没有什么客人来，咱们就让费太太到后头歇息去吧。

现在差不多快到晌午了，一个女人站几个钟头，可不是开玩笑，又没有人能跟她替换一会儿。

诸位先生，也体谅一下人家吧。

王老师站起来，走到高个子的盐务使大人跟前说：“大人，这也不是什么大典礼。

客去主人安，咱们不用等着吃面了。

怎么有心情吃东西呢？

大家心里都不好受。

您说一句话，大家就都走了，叫费太太也歇一歇吧！

薛盐务使转来转去的眼睛紧皱了一下，这表示，虽然他名声不佳，人人皆知，只要与女人相关之处，他也不是不懂怜香惜玉的。

他用喉音说：“当然，你的话很对。

他又进入中厅，这就是向大家示意，他没说什么，只是眼神一表示。

每个人都看见了，也会意了。

他外甥刘祐，刚才一直登记礼品奠仪，现在从靠近门口的桌子那儿站起来，合上了账簿。

他们一个接着一个走到灵前——行礼告别，都默默鞠躬为礼，脸色凝重，轻轻走出门去。

薛盐务使在灵柩旁边多徘徊了一会儿，用手指头的关节叩了叩棺材，听了听坚硬的声音，脸上流露出得意的神气。

他自己低声赞美道：“这么好的木头！”

在这个当儿，年轻貌美的费庭炎的遗孀抬起了头，显然是轻松下来，不过一双眸子里，仍然似乎是有满腹的心事。

……

<<红牡丹>>

编辑推荐

《林语堂文集9：红牡丹》是林语堂先生用英文写成，1961年在英国出版。有不同译本。

《林语堂文集9：红牡丹》主人公红牡丹的情感生活是贯穿始终的线索，小说故事情节起伏跌宕，人物形象鲜活生动。通过描写主人公红牡丹在婚恋生活中的坎坷经历，表现了一个清末的少妇对爱情的大胆追求，揭示了情爱世界的种种奥妙。但它并不是一部一般意义上的言情小说，作品表现了对压抑人性的封建“理学”的憎恶，同时，对牡丹所追求的恣意任性的情感给予了反思，实际上是以古喻今表现了一种适合现代西方文化观念的女性意识，具有较强的艺术色彩和现实意义。

<<红牡丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>