

<<今日不设防>>

图书基本信息

书名：<<今日不设防>>

13位ISBN编号：9787802563469

10位ISBN编号：7802563461

出版时间：2012-7

出版时间：群言出版社

作者：孟静

页数：248

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今日不设防>>

内容概要

在娱乐至上、全民综艺、有事没事习惯性八卦的年代，娱乐圈更是热闹非凡：真分手，假离婚，真仁爱，假慈善，炒作，真相……林林总总，谁能分得清？
在人心浮躁、金钱至上、信仰缺失的时代，甘当小三的“海藻”们、嫁入豪门的明星们、性别模糊的男人女人们……孰对孰错，孰清孰浊？

《今日不设防》由三联生活周刊娱乐主笔精心烹制，是各种引人关注、深思的话题浓缩出的“靓汤”一罐！

<<今日不设防>>

作者简介

孟静，《三联生活周刊》娱乐记者。
与《南方周末》的袁蕾并称“南袁北孟”。

在孟静笔下，娱乐圈是接近透明的，大部分艺人在生活中的演技是稍有阅历的人就能看破的。
孟静不和明星大腕搞关系，她笔下常带点小反讽小刻薄，态度着实可爱。

已出版作品：《秀场后台》《八卦多一点》等。

<<今日不设防>>

书籍目录

第一辑 “二”的艺术
高原与防晒
红楼人物星座谱
关公与外型
刀马旦
记忆中的蓝宇
“二”的艺术
明星的微博
明星一唱天下白
试金石
穷人的女儿
小虎队的前世今生
小虎队当年有多红
永远的林青霞
我的追星史
第二辑 从众之心
从众之心
电视剧里的“真相”
电影与诚恳
港台腔
海藻们也会老的
豪门的肚子
慈善这根稻草
皇帝的新衣
母亲与女艺术家
那些多事的年轻人
清穿和历史
两岸的婚姻
推理的乐趣
我们对富豪的想象
信仰的力量
央视的司机
第三辑 男女差异
爱情的女主角
败犬
古典极品男
男女差异
女人何苦为难女人
女人阶梯
女文青的命运
他是她的黑水潭
武林男女
现代求偶故事
美男与丑男
言情小说中的伪女性主义

<<今日不设防>>

妖男
向天真的老男人投降
第四辑 全民综艺
读书记
分手声明的解读
风筝
苦恼人的“酒桌”
卖驴
全民综艺
人肥志短
洒狗血
色难
疏不间亲
听记者讲春晚的故事
无力的方言
香港十日谈
有没有那么一首歌
欲望再青春
眼前新妇新儿女
第五辑 亲密敌人
《红楼梦》改编的问题
我看到的《建党伟业》
铁蹄下的金陵春梦
郁闷的孔子
老吾老
饕餮之死
李安的自由
没诚意的《非诚勿扰》
亲密敌人
2010年我看过的电影
新红楼硬伤
我们的奖
吴宇森的温情
《京华》之外的烟云
第六辑 一帘噩梦
社·戏
谁能登上那艘大船
西方人的东方审美
幸福
性感与喜感
湮灭的盗墓者
一帘噩梦
抑郁的理由
不是一家人，不进一家门
真实的谎言
植入广告
阿加莎的个人生活

<<今日不设防>>

爱比死更冷
最怕
年华似水流

<<今日不设防>>

章节摘录

公关与外型 听一个改行做公关的前同事发牢骚：“记者算得了什么？公关的工作比记者难多了，记者不就写个稿吗？”

我默默地听着，想起我接触的公关。

她们多是小女孩，有清脆的声音，我记得有家电视台的宣传科长讲，他雇用女员工的标准是要音色撩人，这样客户才会无法拒绝。

如果客户是女人呢？

比如我这样油盐不进的，越听到柔媚的声音越醋劲大发怎么办？

公关公司往往忽略了这一点，现在的女记者越来越多，尤其是娱乐口，满眼望去，全是莺莺燕燕，要不就是女性化的小男生，对女人放电比女人更无动于衷。

碰壁碰得久了，公关小妹妹们想出了制胜法宝。

某天我接到一个电话，想让我们给某公司总经理做专访。

对于女孩子，我没办法说出斩钉截铁的“不行”，只能说“恐怕不行”，别人就认为有转圜余地，她坚持不懈地劝说我，直到祭出最后一个法宝，她说：“我们老总是个很帅的老男人哦！”

这不是第一次了，当这些公关妹妹无法说服我的时候，就拿出老总很帅来诱惑我，我一听到这种借口，怒火就腾腾地焚心。

我很想气宇轩昂地宣布：“你老总帅不帅关我屁事？”

你老总是不是快男关我屁事？

你花痴不代表我花痴，你因为他帅可以不要工资吗？

可是我只敢腹诽，但那天我终于想到了一个拒绝的理由，依据我的八卦知识，我故作淡然地问她：“你老板不是某某的男朋友吗？”

某某是个曾经风头很健的男主持人，那个姑娘沉默了一下，说：“呵呵，你连这个都知道啊！”

从此再不提让我采访她又帅又老的老板。

由此可见，八卦也是很有用的。

如果选题很有意思，即使她什么都不说我也会去报道。

当然，大部分工作是无趣的，这对公关公司确实是个问题。

只有一种公关也许会让我妥协，就是我发现她非常敬业的时候，这种敬业不是纠缠别人，撒娇卖痴地求你“报一下啦！”

就报一下啦！

而是当你一次又一次地拒绝后，她不断地想出各种报道角度提供给你，直到有一种适合你的；或者她在开口之前，就仔细分析过各类媒体的差异和报道方向，有的放矢地去工作。

保险公司业绩最好的业务员，绝对不是最漂亮的那个，而是最有智慧的、坚忍的中年妇女，我经常看到这种例子，她帮客户搬家、找保姆，替客户的孩子介绍对象，用一点一滴感动对方，推销行业不是卖笑，卖的是亲切和真诚。

我看过琼瑶的一篇散文《剪不断的乡愁》，讲述她第一次来大陆的经验，有很大一部分篇幅写的是素昧平生的一个记者。

这个记者当时在湖南经视，他想独家采访琼瑶，被坚决地拒绝了。

琼瑶对他的第一印象很差，因为他横冲直撞，不请自来。

然后情形发生了变化，记者买了同样的船票，跟着琼瑶，他只是在旁边待着，已经让他的客户有点坐立不安了。

他从湖北追到了昆明，还是没有感动琼瑶。

在经济很窘迫的情况下，他请同事从琼瑶的家乡录下她祖坟的一草一木，再请人坐了几天几夜的硬座送到昆明，最终使琼瑶投降了。

如果以性价比来看，花费一个月时间和身上所有的钱，只是为了一个独家专访，这样的采访会使

<<今日不设防>>

电视台破产。

然而当这个记者通过这层关系，使得琼瑶对他非常信任，后来把大陆拍摄电视剧的独家合作给了他的媒体，他也通过这层关系，到达了今天的位置——湖南卫视的台长。

他就是欧阳常林。

我见过他，一个外形非常平庸的人，根本不可能以帅气之类的理由打动琼瑶阿姨。

只是有几个人还重视人性最基本的内核呢？

这世界上绝对有人对美色绝缘，但没有人会因为别人对你尊重、重视而产生厌恶感。

那些多事的年轻人 记者的出路之一是去写专栏，专栏是极易把人写坏的。

以前恍惚看赵赵写过。

她有一阵子早上一睁眼就要坐在床上先写四个专栏，每篇千余字，一向是物价涨，稿费不涨，我还替她算过，那时很高的稿费也不过千字五百，这每天的两千块挤的是血，挤干了再没别的。

女人还可用回归家庭作幌子，逃避事业失利和倦怠，男人更可怜，写专栏的男人则更为可怜。

前几年曾听说沈宏非的别墅是用写字的钱挣的，不由得替他庆幸，幸好动笔早，不然依现在的房价，写成路遥也挣不到一个厕所钱。

在我看来，专栏中最可怕的是情感信箱。

我刚当记者的时候，安顿的口述实录非常流行，我所在的小报也有类似栏目，我的第一个口述对象是与我们报纸租同一个写字间某老板的小蜜，是不是很绕嘴？

我们报社快倒闭了，主编想让那老板投点资，我带着任务但对其中关系一无所知。

小蜜当时24岁，退役空姐，我特别直白地问她为什么不上班了，她满不在乎地说：“没劲，跟着朋友来玩。

”我给她起了一个特别抒情的题目《选择漂泊》，后来才知道她选择的不是漂泊，是二奶这份更有前途的职业。

第二次是某公司高管主动打电话给我们，他在办公室里念起前秘书写给他的情诗，非常蹩脚的诗，秘书已然出国，高管尤为怀念他们勾搭上的过程，那是一次会后，他把安全套夹在文件里，当着众人递给她。

他回忆起这段一脸回味状，同时又对我们的呆滞表示遗憾。

然后高管说起自己的一对双胞胎女儿，满脸慈爱，我才知道人是可以这样分裂的。

那时我常看《城市画报》专栏，一男一女两个人回答情感困惑，我一直怀疑这俩人是一个写手扮的，那些信也是他们自己写的，到现在我还固执地认为很多来信出自同一个人，就是作者本尊，腔调完全一样，包括连岳那著名的信箱，为什么所有人都那么小资文艺，或者一个刊物的读者文笔都是相似的？

情感来信的所有问题可以归结为两大项：男人发愁的是我的女友为什么不是处女；女人痛苦的是我爱的男人为什么不是单身。

他们会啰啰唆唆解释一大堆自己办蠢事的理由，譬如那男人怎么追她的，他老婆其实样样不如她；譬如女朋友温柔和顺美貌如花，就是守宫砂不见了，自己也清楚现在是21世纪，可就是过不了心里这关。

如果那么纠结，这两个问题完全可以在交往之初问清楚，非处女不娶，非单身不嫁。

人类的愚蠢就是他们永远在同一个问题上犯轴并且一错再错还不知错。

这些人并不想解决问题，他们沉溺于自己的自怜自艾，自私地把垃圾倾倒给他人。

知心大哥大姐们非常可怜，面对大量的同类蠢问题，从同情到发火到麻木，为了那点稿费，东拉西扯，引经据典，一个话题多种角度。

以前听说过电台主持午夜问答的主持人有自杀的，我特别能理解，文字工作者或许稍微好点，一周看一次烂糟事也罢了，还有一周的时间消化。

主持人夜夜要听密集的怨气话，还要徒劳地开解，人生的绝望感大抵由此而生。

……

<<今日不设防>>

编辑推荐

娱乐身子八卦的脸，休说娱记根底浅！

《今日不设防》系三联生活周刊首席娱乐记者孟静出品，语言幽默、犀利，对各种娱乐圈现象、社会现实问题的关注、观察、透视及分析入木三分；行文流畅，思想深刻，着实难得，不容错过！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>