

<<画说聊斋 >>

图书基本信息

书名：<<画说聊斋 >>

13位ISBN编号：9787805012094

10位ISBN编号：7805012091

出版时间：1999-08

出版时间：北京美术摄影出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画说聊斋 >>

内容概要

关于聊斋

蒲松龄的《聊斋志异》，是我国蜚声中外的古典名著。

全书共有494篇，包括短篇小说、神怪故事、寓言、奇谈和讽刺小品等。

其中许多名篇流传甚广，不少篇章很早就被改编成戏曲弹唱等群众喜闻乐见的文艺形式，直到如今还不断地被搬上银幕或荧屏。

在国外翻译出版也是一百年之前的事情了，可见影响之深远。

鲁迅在《中国小说史略》中曾说：“专集之最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》。”

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，公元1630年出生于山东省淄川县满井庄。

正由于庄东有一眼泉水，形成一条小溪，溪旁生长了许多柳树，所以就得了“柳泉”的名字。

因为他书房的题额是“聊斋”，所以又被称为聊斋先生。

“聊斋”的命名也很风趣，即今之“侃大山的屋子”之意。

作者在著述过程中，曾在民间、文士中间采撷了大量的故事传说，成书后，又“聊”给读者。

“聊斋”之名盖源于此。

《聊斋志异》大部分是以鬼狐怪异为题材的故事，有些即使写的是人间之事，往往也杂有怪异之说。

《聊斋志异》，作者自称它是自己的“孤愤之书”，书中故事寄托着他对不平世道的极大愤慨。

他之所以采用了谈鬼说狐的方式，是为了能在当时文字狱兴、言谈极端不自由的情况下，曲折地揭露黑暗现实，表达自己的情感。

蒲松龄创作《聊斋志异》，大约开始于20岁时。

他19岁时，在科考中连取县、府、道三个第一，名震一时。

但后来屡屡落第，始终是个穷秀才，到71岁时才援例成为岁贡生。

他一生走过了76个春秋，有近40年是在故乡当家庭教师。

穷困潦倒的一生使他有 机会接近劳苦民众，了解下层社会的疾苦，认识封建社会的黑暗与腐朽，为创作提供了丰富的源泉。

<<画说聊斋 >>

到他40岁时,《聊斋志异》大致完成了初稿,后又不断地增写、修改,一直持续到晚年。
可以说《聊斋志异》倾注了他毕生的精力。

志异,意为记载奇闻异事。
《聊斋志异》涉及社会面比较广,触及社会的本质也较为深刻。这部作品具有极高的艺术成就,是中国文学发展史上一颗灿烂夺目的明珠。
作者运用浪漫主义的创作方法,形成了想象离奇、构思巧妙、情节曲折、境界瑰异的特色。所塑造的人物形象,个性鲜明,栩栩如生。故事起伏跌宕,富有变化,动人心魄。

为帮助广大读者特别是青少年读者欣赏这部文言名著,我们从中精选了168篇优秀佳作,改编绘制成连环画册。
它汇集了《聊斋》的精华,基本体现了《聊斋》全书的风貌,分四卷出版发行。
在编写过程中,力求语言简练优美,故事集中。
并约请全国数十位名画家精心创作,以使读者花较少的时间,就能从“图文并茂”中欣赏这部名著的宏篇异彩。
我们希望能够实现这个良好的愿望,同时也真诚地盼望读者提出意见和建议,以便帮助我们改进工作。

书籍目录

目 录
青 梅
斫 蟒
黑 兽
死 僧
董 生
布 商
莲 香
棋 鬼
牛 飞
张不量
郭秀才
水莽草
富 翁
某 公
竹 青
褚遂良
房文淑
丐 仙
义 犬
萧 七
赵城虎
水 灾
刘 姓
蕙 芳
捉鬼射狐
庙 鬼
鸪 鸽
罗刹海市
禄 数
单道士
柳秀才
堪 輿
胡四姐
毛大福
咬 鬼
伍秋月
韩 方
申 氏
董公子
贾奉雉
二 班
王桂庵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>