

<<明清家具。 下>>

图书基本信息

书名：<<明清家具。
下>>

13位ISBN编号：9787805013046

10位ISBN编号：7805013047

出版时间：2005-6

出版时间：北京美影

作者：北京文物鉴赏编委会

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清家具。 下>

内容概要

明代家具一般被称为“明式家具”。

明式家具主要采用印度、缅甸和东南亚一带出产的珍贵硬质木材，如紫檀木、花梨木、铁力木、酸枝木等，这些木材色泽沉重，纹理优美，质地坚硬细腻。

明代家具品种式样丰富多彩，成套家具的概念已经形成，出现了以建筑空间功能划分的厅堂、卧室、书房等配套家具。

明代家具的主要特点是采用木架构造形式，形成别具一格的形体特征，造型简洁、秀丽、朴素，并强调家具的形体线条形象，体现明快、清新的艺术风格。

同时，明式家具充分发挥了硬木的色泽和纹理之美，不事雕琢，为了讲究线条的优美，在不影响整体效果的前提下，只是在局部作小面积的雕饰。

结构合理，造型优美，充分反映了“明式”家具的卓越水平。

清代家具和明代家具在造型艺术上的风格截然不同。

清式家具的特点，首先表现在用材厚重上，家具体型、尺寸也较明代宽大。

其次是装饰华丽，表现手法有镶嵌、雕刻及绘彩等，给人一种威严、稳重、豪华的感觉，与明式家具的朴素、轻巧、优美形成鲜明对比。

清代家具以紫檀、红木为主，配以各种制作形式，形成了独具特色的“清式家具”。

清式家具的制造地点主要是北京、苏州和广州，因各有自己的地方风格，于是又分别被称为“京式”、“苏式”和“广式”。

京式和苏式较多地保留了中国古典家具的传统形式，广式家具则因受西方文化的影响较大，形成了独特的风格。

家具的欣赏试用“十六品”和“八病”来区别家具的好与坏和美与丑。

当时的目的有二：一在说明明式家具的简练、淳朴，固早为世人所道，但还不能概括其全貌。

此外还有不同的品格，值得欣赏品题。

它们大都有迹可寻，勿须求之象外，可以说是有目共赏的。

二在指出明及清前期虽是传统家具的黄金时代，但决不是每件家具都好。

家具的欣赏虽不必因怕人有不同的看法而闭口不谈，但如想展开讨论，活跃气氛，最好的办法还是布置一个适宜的环境，把家具陈列出来，让大家能看到，供人欣赏品评。

家具陈置，前代多因室而异。

厅堂上的器物讲求对称，固定而不免拘谨。

书斋及居室则注重实用，灵活而多变化。

这样，在布置上会出现对称与不对称、固定与灵活的对比。

有对比胜过没有对比，这可使相对的事物更加突出。

而且出现对比，本身就意味着不是单一而是有变化。

在现实生活中不能想象还会有三楹或五楹的厅堂，但这并不妨碍有意识地兼用对称、固定与灵活的两种布置方法。

因为从这里也能看到对比和变化。

明及清前期家具之所以能达到这样高的水平，采用坚硬致密，色泽幽雅，花纹华美的珍贵木材是一种重要的因素。

下面只讲黄花梨、紫檀木、鸡翅木、铁木、瘿木五个主要品种，并附带述及瘿木。

黄花梨这种木材颜色不静不喧，恰到好处，纹理或隐或现，生动多变。

黄花梨又称“降香黄檀”亦称“降压木”其木屑泡水饮用可降血压，用木屑做枕头可舒筋活血、降血压、血脂，有证可查此木有中药“降香”。

难怪得到很多家具爱好者的珍视。

紫檀在各种硬木中质地最坚，份量最重，除多为紫黑色外，有的黝黑如漆，几乎看不见纹理。

它不及黄花梨那样华美，但静穆沉古，是任何木材都不能比拟的。

鸡翅木有新、老两种。

<<明清家具。 下>

新者木质粗糙，紫黑相间，纹理浑浊不清，僵直无旋转之势，而且木丝有时容易翘裂起茬。老木肌理致密，紫褐色深浅相间成文，尤其是纵切面纤细浮动，具有禽鸟颈翅那种灿烂闪耀的光辉。铁力“铁力木”，或作“铁梨木”、“铁栗木”，在几种硬木树种中长得最高大。

瘿木不是树种名称，而是老干盘根错节，结瘤主生瘿处的木材叫瘿木，北京匠师称之为“瘿子”。而生瘿处的木材总是有旋转的细密花纹。

明清古典家具皆属榫卯结构的实木家具，因而木材的性能决定了古典家具的保养和维设要求。古典家具不要放到阳光直射的位置。

在家具上放物品应垫一层软膜，垂直方向轻拿轻放，擦家具的抹布应干净、柔软、温度适宜，擦至家具上不能留有水珠或水印。

在日常使用中，尽量不用湿的抹布擦拭，上面放水杯时要加垫，以防出现水印。

若有污渍或水印，可擦一点蜡上去，不要用有化学成分的蜡，如碧丽珠等。

因为家具表面没有任何油漆，最好选则一些油制的蜡，并且定期给家具进行擦蜡保养。

干燥季节每月至少一次，潮湿季节可缩减，四季有不同。

这样可以保持家具长久的柔润。

随着时间的推移，家具表面包的僵慢慢形成，便可逐渐减少擦蜡的次数。

古典家具应定期进行保养，在正常情况下，每季度打一次蜡，用以保养。

家具用久了，可以找专业人员对其进行修复，使家具的材质的结构真正得到保护。

家具要尽量避免日光的强晒，否则，时间久了会造成木质本色的变化。

若表面出现细小划痕，擦蜡即掉，如划痕过深或出现开裂，需请专业人员修理。

家具的伸缩是正常的，有四季变化的地方尤为明显。

一般每件家具经过四个季节的变化而随之定型，并相对稳定。

书籍目录

明清家具的纹饰橱柜 1 黄花梨圆角柜·明 2 黄花梨六门小柜(一对)·明 3 黄花梨对开门圆角柜·明
4 黄花梨顶箱柜(一对)·明 5 铁梨木五抹门圆角柜局部——镶瘦木面 7 黄花梨雕富贵花三节柜·明
8 黄花梨雕富贵花三节柜(局部) 9 黄花梨四件柜(一对)·明 10 黄花梨单门柜·清早期 11 黄花梨
单门柜(局部) 12 紫檀雕花卉纹顶箱大柜(一对)·清 13 紫檀雕花卉纹顶箱大柜局部——内部结构
14 紫檀雕花卉纹顶箱大柜局部——柜门浮雕卷草纹 15 紫檀雕云龙纹顶箱柜(一对)·清 16 紫檀雕云
龙纹顶箱柜局部——顶柜柜门浮雕云龙纹 17 紫檀雕云龙纹顶箱柜局部——立柜柜门浮雕云龙纹 18 金
丝楠木顶箱柜(一对)·清 19 金丝楠木顶箱柜局部——立柜柜门 20 金丝楠木顶箱柜局部——顶柜柜
门 21 紫檀雕云龙纹双屉小四件柜(一对)·清中期 22 紫檀雕云龙纹双屉小四件柜局部)顶柜柜门
23 紫檀雕云龙纹双屉小四件柜局部——立柜柜门 24 鸂鶒木雕云龙纹顶箱柜·清 25 红木雕山水人物纹
四件柜一(一对)·清床榻屏风小辞典明清家具(1996-2003年)拍卖价格

编辑推荐

中国古代家具的发展源远流长，明清时代是我国古代家具制造的鼎盛时期。
明式家具朴素典雅，静穆大方，装饰简洁，不事雕琢。
清式家具把吉祥如意作为主要纹饰，它真实地反映了各地民间习俗和普通百姓对美好生活的向往。
《明清家具（下）》荟萃了明清时期的经典家具，使读者对明清家具有一个系统的了解和认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>