

<<明清水陆画精选>>

图书基本信息

书名：<<明清水陆画精选>>

13位ISBN编号：9787805013367

10位ISBN编号：7805013365

出版时间：2006-1

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：梅宁华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清水陆画精选>>

内容概要

水陆画属道释画范围，因用于水陆法会而得名，有壁画和卷轴两种形式。水陆法会是佛教中为超度亡魂而举行的一种十分盛大的法会，产生于唐代后期。《益州名画录》中记载，唐僖宗中和年间，画家张南本在成都宝历寺水陆院绘制了一百二十幅水陆画。

这是文献记载中最早的水陆画。

现在保存下来的卷轴水陆画作品多数是明清时期的。

卷轴式水陆画由多幅画轴组成一套，称为“一堂”，在举行法会时张挂。一堂水陆画的数量，从几十幅到一二百幅不等。

绘画的内容包括佛教诸神、道教诸神和民间诸神以及三教九流、六道四生、地狱众鬼等。

水陆画中，工笔重彩画法的作品最为多见，同时也有兼工带写、粗笔重彩、水墨淡彩等其他画法的。

水陆画的绘制，常常依据一定的粉本（稿本）。

一本粉本可能会流行较长的时间。

另一方面，历代的画师总是不断创新的样本，并在绘画过程中发挥自己的风格特色，使水陆画作品呈现出不同的风貌。

因此在卷轴式水陆画作品中，我们不仅会看到不同时代的不同面貌，也会看到同一时期的不同样本和不同风格。

<<明清水陆画精选>>

书籍目录

道教与民间诸神佛像菩萨 明王罗汉 高僧

<<明清水陆画精选>>

编辑推荐

《历代中国人物画精粹：明清水陆画精选》囊括明清水陆画经典之作，神佛宝相庄严，画面斑斓绚丽，精美画质重现水陆画万千神韵，浸透宗教与艺术完美结合带来的独特魅力。

<<明清水陆画精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>