

<<康卫中秋景山水技法>>

图书基本信息

书名：<<康卫中秋景山水技法>>

13位ISBN编号：9787805013480

10位ISBN编号：7805013489

出版时间：1970-1

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：康卫中

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康卫中秋景山水技法>>

内容概要

《康卫中秋景山水技法》共4章。
包括历代秋景山画法简介、关于秋景山水画法的认识、秋景山水技法解析、作品赏析。
秋景山水的风格形成，是在创作实践中磨炼出来的。
谈到山水画的画法，就提到用笔、用墨、用色等。
关于笔墨观点是无法回避的事，这个问题争论了很长时间，看起来目前中国绝大多数从事中国画创作的画家认为，笔墨不能丢，而且应该发扬光大。
中国画之所以能屹立于世界绘画之林，靠的是东方神韵。
而东方神韵的传达又主要是依靠中国画笔墨。
中国画的笔墨学问博大精深，先贤石涛提出“笔墨当随时代”，给中国画笔墨的发展指出了一条永远前进的路。

<<康卫中秋景山水技法>>

作者简介

康卫中，河北省大名府人。
专业画家、中国美术家协会会员、国家一级美术师、河北大学艺术学院客座教授、中国大运河书画院艺术顾问。

连续四届当选保定美术家协会主席、河北省美术家协会理事。

作品入选文化部和美术家协会主办的首届国际中国书画博览会——中国知名书画家作品展、第八届全国美术作品展。

美术作品《胜似春光》入选中国美术家协会主办的庆祝建国五十周年美术作品展，并获优秀奖。

系列美术作品《芦花天鹅》在香港获世界华人艺术大奖。

作品多次获得河北省美术作品展一等奖。

另有作品应邀参加中央国家机关书画展、当代名家支持北京申奥邀请展等。

出版有《康卫中画集》、《芦花村记事》、《康卫中画选》。

百余幅作品在《世界艺术家》、《国画家》、《中国拍卖》、《艺术与收藏》、人民日报《丹青引》画刊、《中国书画报》等几十种报刊上发表。

多幅作品被国内外博物馆、美术馆和收藏家收藏。

<<康卫中秋景山水技法>>

书籍目录

在大自然中畅想第一章 历代秋景山水画法简介第二章 关于秋景山水画法的认识第三章 秋景山水技法解析第四章 作品赏析

<<康卫中秋景山水技法>>

章节摘录

三 画秋景山水与中国画笔墨 秋景山水的风格形成，是在创作实践中磨炼出来的。谈到山水画的画法，就提到用笔、用墨、用色等。关于笔墨观点是无法回避的事，这个问题争论了很长时间，看起来目前中国绝大多数从事中国画创作的画家认为，笔墨不能丢，而且应该发扬光大。中国画之所以能屹立于世界绘画之林，靠的是东方神韵。而东方神韵的传达又主要是依靠中国画笔墨。中国画的笔墨学问博大精深，先贤石涛提出“笔墨当随时代”，给中国画笔墨的发展指出了一条永远前进的路。

四 秋景山水画法 世上本无法，技法是人创造出来的。前人创造的技法，今天就变成了传统。因此，有条件的要多看真山真水，画自己的感受，创造自己的画法。上边谈到观察、写生、搜集素材和学习笔墨技巧，是为创作做准备的。有了丰富的生活积累，练就了比较熟练的笔墨技巧，就可以在宣纸上抒发自己的感情，这就是创作。留在宣纸上的痕迹就是自己的作品。作山水画起因往往是触景生情，画时“景”（物体形象构成）已融于心、融于情，不再是生活中的原形。也就是古人说的“外师造化，中得心源”。所创造的山水作品，全是经过深刻思考后概括出来的第二景观，这正是中国画中最神奇的“写意”。

山川是地球上最庞大的自然物象群，含物量之多，气势之大，无与伦比。大山不仅外表雄伟壮观，而且体内许多宝藏奉献给人类开采。我崇尚大山精神。作画时总是有一种敬仰之情，想把大山雄伟的气势和崇高的精神一起画出来。由此，画时往往先从大处入手。

五 写意秋景山水步骤 1.立意构架 用含墨量大、变化多的大笔长锋，使墨的浓淡干湿融于一笔。画时要集中精力，先顾大局，不拘小节，写其大意，一气呵成山岳构架。作品气韵是否生动，笔墨是否果敢，描绘的物象是否符合情理，全看这一步。画这一步时，没有“物我两忘”的心态不可能画出理想的效果来。

<<康卫中秋景山水技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>