

<<大壮之行>>

图书基本信息

书名：<<大壮之行>>

13位ISBN编号：9787805014135

10位ISBN编号：7805014132

出版时间：2011-2

出版单位：北京出版集团公司，北京美术摄影出版社

作者：王世仁

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大壮之行>>

内容概要

作为在建筑历史、建筑理论、文物建筑保护、文物建筑修复设计几方面都卓有建树的专家——王世仁先生在谈论起古建来才会既高屋建筑又信手拈来。

《大壮之行》中，《寻找曹雪芹的记忆》作者通过建筑学知识和小说《红楼梦》来相互印证，证实了荣国府的原型是江宁织造署，大观园的原型是圆明园。

《雪泥鸿爪话宣南》、《沧桑七纪说东城》、《北京中轴线述略》、《现代商业功能与当代古都风貌》、《塞上明珠古建精华》则通过翔实的史料和图片勾勒了北京的宣南区、东城区、中轴线、前门大街以及承德避暑山庄和外八庙的建筑风貌和沧桑变化。

《塔的人情味》、《佛国宇宙的空间模式》、《北京天宁寺塔三题》又从佛塔的形式和内涵方面探讨了中国古代建筑中比较特殊的竖向建筑。

《回首神州话古桥》、《说炕》则纵横捭阖地铺陈出桥和炕的各种样式和功用。

<<大壮之行>>

作者简介

王世仁，1934年出生，原籍山西省大同市，1955年毕业于清华大学建筑系，从事建筑历史、建筑美学与文物建筑保护工作。

曾任北京市古代建筑研究所所长，研究员，国家一级注册建筑师。

发表论文二百余篇，主持文物保护工程十余项。

出版中国建筑美学论文集《理性与浪漫的交织》，本人学术专著《王世仁建筑历史论文集》，北京市原宣武区史迹调查《宣南鸿雪图志》，北京市原东城区史迹调查《东华图志》；主笔编写《中国文物古迹保护准则》。

获北京市『有突出贡献专家』称号，享受国务院特殊津贴。

现为国家历史文化名城保护专家委员会委员，北京市历史文化名城保护专家顾问组成员。

1997年当选为俄罗斯建筑遗产科学院外籍院士。

<<大壮之行>>

书籍目录

故址寻梦寻找曹雪芹的记忆——荣国府和大观园原型推测一场子虚乌有的炒作童年的记忆——江宁织造署的格局游走于贵戚府邸——北京的王府建筑体验圆明园——大观园的原型古都沧桑雪泥鸿爪话宣南——北京市宣武区史迹综述故都遗痕古寺森森巨刹踪迹坛庙兴亡城南公园与平民街市会馆烟云市井风貌近世大观遗痕七纪志皇都——北京市东城区文化遗迹综述帝都形制皇城兴废宫殿变迁坛庙祠堂衙署学校宗教庙宇府邸宅院京城巨变近世新潮北京旧城中轴线述略中轴线是中国古代都城建设的主要价值取向中国历代都城轴线简述北京中轴线简史盛清时期北京中轴线的主要界面建筑保护北京中轴线的几点设想现代商业功能与当代古都风貌——前门大街整修设计介绍从历史中认识规律有目标，有原则地解决矛盾成败得失接受时间检验离宫胜境塞上明珠古建精华——承德避暑山座和外八庙一曲环境设计的乐章江南塞北巧安置移天缩地在君怀科学的艺术艺术的科学佛塔探源塔的人情味佛国宇宙的空间模式北京天宁寺塔三题塔史与寺史寺塔建筑与“天宁式”造型塑像与宗教意义古建另类回首神州话古桥皇皇礼仪金水桥金轮阇苑寺观桥鸢飞鱼跃园景桥非阁非船楼殿桥折柳销魂驿亭桥长虹卧波巨跨桥亭廊肆市风雨桥飞栋连檐阁道桥簇簇龙蛇悬索桥横亘连舰浮舟桥说炕炕的起源炕的布局炕的作用炕的构造

<<大壮之行>>

章节摘录

堂子位于皇城外东南，是清朝满族皇室特有的本民族礼制建筑，由于其祭祀方式与传统礼制不同，颇具神秘色彩，所以历来对其所奉神祇传说颇多。

其实它在关外时只是祭祀努尔哈赤以上四祖遗物的场所，入关以后作为一种民族传统的象征保留下来，每逢新年初一及出征、凯旋，皆由皇帝及近支宗室致祭。

其主体建筑名圜殿，是一座六角亭子，前有神杆，后有神殿。

1901年后堂子被划入使馆区，为意大利使馆所占，被迫迁至皇城内东南隅原南箭亭址，形制未改，规模大大缩小。

新堂子于1985年被拆除，在原址建造了五星级酒店“贵宾楼”。

在维护皇权的礼仪网络中，祠的覆盖面更大。

祠中最高等级的也称庙，次等的称祠。

京师最高等级祠只有两所，一是在西城界内的历代帝王庙，一是在东城界内的孔庙。

两庙的主要建筑都使用了重檐庑殿黄琉璃瓦屋顶。

孔庙之旁是国学，即国子监。

北京城内还有顺天府的文庙和顺天府学。

京师孔庙与国子监均位于元代旧址，经过多次改建和扩建，现存建筑都是清代乾隆以后新建或重修。

全国孔庙有统一的规制，主轴线上是列戟的大成门，供奉孔子的大成殿，供奉孔门弟子和历代大儒的东、西庑，后面有供奉孔子父母的崇圣祠；府县级的孔庙另有乡贤、名宦祠和泮池、棂星门，国子监本是管理和施教的太学校，有时皇帝到此讲学，称为“临雍”。

“雍”即辟雍，原是汉代国学的礼制象征建筑，宋以后不再有辟雍建筑，“临雍”只是礼仪的称谓。

但在乾隆四十八年（1783），乾隆皇帝命令，在国子监内又新造了座辟雍，其形式为圆水四桥，中为方殿，就是附会了古辟雍外圆内方，外水内殿的形制，它在中国礼制建筑史上有着重要的价值。

顺天府文庙到20世纪90年代只剩下一座大成殿和府学的一座内门，均为清代建筑。

2001年以后在原址上恢复了文庙全部建筑，府学则延续原有格局，改造成一所现代功能的小学。

<<大壮之行>>

编辑推荐

王世仁先生的这本《大壮之行》旨在为读者撩开罩在文物面庞上的神秘面纱，讲述它们背后的那些曲折的故事，让读者走近文物、亲近文物。

让读者走进文物所产生的那个时代中，走进与这些文物息息相关的那些人的曲折人生中，与文物一起重温发生在它们身上的善恶美丑、悲欢离合，以此来呼唤人们更加热爱我们祖国灿烂的文化，更加珍爱祖先留给我们的这些宝贵的文化遗产。

<<大壮之行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>