第一图书网, tushu007.com

# <<美国国家地理摄影教程>>

## 图书基本信息

书名：<<美国国家地理摄影教程>>

13位ISBN编号：9787805014517

10位ISBN编号：7805014515

出版时间：2012-10

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：美国国家地理学会 编

页数：379

字数：380000

译者：陈立群,沈朝荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

为一本大受欢迎的书编写修订版，就像是改良一个古老的家庭食谱。
有些成分可能是老式的，所以需要用目前新的东西来替代，这样就能得到一个过去经典的现代版。
因此，在本书修订的过程中我们保留了专业的作家和有趣的照片，但更新了技术信息并删除了本书上次出版后已过时的设备、软件或网站等内容。
对于那些第一次阅读本书的人来说，会发现书中这8位撰稿者都着力告诉您，要拍摄自己感兴趣的东西，而不是去拍摄那些所谓应该拍的。
要实践、实验、犯错误，接着再拍。
摄影，可以是那种需要技术的活儿，但也可以成为纯粹的乐趣。
我希望这部书在这两个方面都能为您提供足够的信息。
本书前三个章节中，摄影师鲍勃·马丁（Bob Martin）指出了摄影的基本要素。
第一章是写给那些用便携相机拍摄的人，介绍了一些把照片拍得更好的小窍门；第二章中，您将会看到作者对适用于所有相机使用者的基本规则进行了简单易读的解释；第三章主要是写给那些已经掌握了基本规则、并想知道更多小技巧以便拍出更具有个人风格的人们的。
如今，带摄影功能的手机已经成了每个人口袋中像钱夹和钥匙一样普通的物品，第四章中，摄影师罗伯特·克拉克（Robert Clark）带我们一起体验跨越美洲大陆之旅，这次他仅带着一部摄影手机和几个便携闪光灯。
克拉克通过和那些更为复杂的设备进行比较后了解了摄影手机的局限性，但是他同时发现，带摄影功能的手机给他的工作带来更大的自由，因为它更为小巧便携。
我相信，您会在他的作品中愉悦地体会到惊喜和大开眼界。
在第五章中，摄影师约翰·黑利（John Healey）用大量技术信息为您写就关于Adobe Photoshop及类似图片处理软件的“十二法宝”。
他运用一张巴黎街道的照片并通过不同的“微调”，告诉您如何用电脑来改进照片效果。
摄影师理查德·奥尔森聂斯（Richard Olsenius）也用了同样的手法，在第六章和第八章中展示了取得更好打印效果和扫描的技术；跟随他简单易懂、层层深入的建议，您可为自己创建一个得心应手的数码工作流程。
胶片摄影还没有最终消失。
正如所有变化中的事物一样，曾经的杰作在未来的时间里也会传世流芳。
在第七章中，身兼文件保管专家和图片编辑两职的罗伯特·斯蒂文斯（Robert Stevens）撰写了技术上的相关细节以及摄影从胶片发展到数码的历史变迁。
文中的侧页说明还告诉您如何制作剪影照片、如何使用针孔相机及何时适合使用Holga或宝丽来相纸等知识。
作家、摄影师戴比·格罗斯曼（Debbie Grossman）在第九章中解释了如何将自己的所有照片存档，涵盖数码照片和胶片。
她根据存档者的不同需要将该章分为不同段落：有的为偶尔拍照的人设计，有的为使用便携相机的爱好者规划，有的是为了需要大量硬盘空间的单反相机摄影师定制的，这样，您无须再为数据丢失而担心。
如果没有两个极具天分的女专家的建议，本书将不会成为一个有机整体。
作为一位作家和三个孩子的母亲，弗兰·布里南（Fran Brennan）在第十章中提供了在9个独特的选题中“如何操作”的建议，有了这些文字，您或许就再也无须寻求其他天才的建议了。
图片编辑谢尔丽·门德斯（Sheryl Mendez）对她多年在玛格南图片社和《美国新闻和世界报道》的图片编辑工作中所做的笔记进行了挖掘，在本书最后的第十一章中给出了极为有用的参考意见，这对那些永不疲倦寻找新网址、杂志或机构以便求得更多摄影知识的摄影师不无助益。
在本书的字里行间，当然也包括在这些照片中，都散发着我们从国家地理学会的摄影师们拍摄到的这些影像中获得的灵感。
他们对细节和卓越表现的不懈追求以及他们对拍摄项的热忱正是我们要发行本书的指导方向，我们希

望您也能从中获得灵感。
布洛文·拉提曼　数码相机选购指南　我总是害怕人们向我询问他们该买哪种型号的相机，因为在挑选一部相机时有众多的因素会影响您的选择。
所以我努力列出了一个单子，说明在购买数码相机时哪些才是真正重要的因素。
如今的市场上确实只有两种相机可供选择，您需要做的第一个决定是，到底倾向于购买一部便携相机，还是一部数码单反相机。
便携相机　对于痴迷于摄影的家庭或者个人摄影爱好者，那些外观时尚的准高端便携式数码相机不可忽略。
这种相机，镜头不可更换，配有内置闪光灯和基本的光学取景器或液晶显示屏，可以满足90%日常拍摄的需求。
即使您是完全的生手（但充满热情），这样的相机也相当适合。
几乎所有这类相机都能设置成“傻瓜”挡用以拍摄日常照片，坊间较好的型号还带有手动挡，以便在你有心放胆一试的情况下扩展你的摄影技能。
有些相机甚至允许您制作30秒的视频。
要选择一部适合您的便携相机，应牢记以下要点。
· 相机的图像感应器应至少为500万像素，这样拍摄出的照片可以放大成8英寸×10英寸（约20厘米×25厘米）的照片。
· 最好选用光学变焦的镜头，避免购买数码变焦的相机，因为所谓数码变焦其实就是截取感应器上的局部进行放大。
· 相机应具备手动挡以便您放手尝试，另外还要有内置闪光灯和防红眼功能。
· 确认相机带有大型液晶显示屏，以便您检查和回放拍到的照片。
这将是您的重要工具之一。
· 确认您购买的相机电池寿命够长，越长越好。
· 确认您购买的相机可以通过USB2.0连线直接和电脑相连。
· 选用一款使用最常用存储卡的相机，CF卡和SD卡最为常见。
· 确认您购买的相机具备完整的EXIF信息，方便快速打印。
备用存储卡　在您购买一台数码相机的同时，还应该购买的一件物品就是备用存储卡。
这样您将会方便很多。
如果您的相机中已有附送的存储卡，那一定是不够用的那种，它的容量肯定不高，而高分辨率的相机没法在当中存入很多照片。
备用存储卡的另一个好处是，当您在当地的冲印店里冲洗刚拍摄的照片时，您还可以同时用备用卡进行拍摄。
我建议您至少拥有两张备用存储卡，每张的容量都应大些（8GB或以上）。
每年存储卡的容量都在增大而价格却在下降。
正如所有的电子产品一样，这些卡也偶尔会出现故障。
如果只依赖一张超大的存储卡，您冒的是丢掉一生中仅此一次的假期中拍摄到的所有照片的险。
将重要照片分散在几张存储卡上是许多专业摄影师采用的安全措施。
在每次下载图片完毕后将存储卡进行格式化是一个好的工作习惯，这可以通过相机自带的软件来操作。
格式化会彻底删除您存在卡上的所有信息，所以一定要确认事先您已经将它们在电脑上进行了备份。
存储卡当中最常见的品牌有闪迪（SanDisk）和雷克沙（Lexar），当然还有许多其他的生产厂家--要注意，存储卡还有若干其他类型。
在购买存储卡时要带着您的相机以确保配套。
数码单反相机　如果您自认为真的酷爱摄影，您就应该买这样的相机。
数码单反正在快速成为数码相机市场上急速增长的产品，可见摄影的普及率激增。
单反（SLR）代表的意义为单镜头反光，指的是使用同一个镜头来完成取景和拍摄的照相机。
相机中的一个镜片通过镜头将景物反射到取景器中，当按下快门，反光镜翻起，快门打开，图像感应

器感光。
这类照相机具有很多特点和功能，还可以更换镜头。
在拍摄野生动物和运动项目时必不可少。
单反相机配有众多附件，比如多种闪光灯、特别的近摄或微距附件、遥控器等。
如果有必要，您甚至还可以买到一个接环将相机和显微镜相接。
在大多数情况下应该尽量使用RAW格式而不要用JPEG格式， 以便得到尽可能好的照片质量。
（对于不同格式的更好解释，请参阅92页对该内容的简要介绍）这将会让您尽情施展拍摄手段并全面用到图像处理软件的各项功能。

当您作选择时，最理想状况是购买一个知名厂商的产品，它们具有如下特征。

· 有完整系列的镜头、闪光灯和附件可供选择，以便在您 兴趣渐增后设备不会对您构成限制。
· 能够选择JPEG格式和RAW格式。
· 有全自动挡和手动挡，能够手动选择快门速度、光圈、白平衡和感光度。
· 一个明亮的取景器，应该有屈光度调节钮。
· 1000万像素以上的图像感应器。
· 一个大的液晶显示屏，便于您检查和回放照片。
· 能长时间使用的电池，越长越好。
· 能用USB2.0连线将相机与电脑直接相连。
· 能够使用更通用的存储卡，例如CF卡和SD卡。
· 能够兼容EXIF格式以便快速打印。

一旦您选定了相机，还有个好办法就是再查询一下这家制造公司的网页，以便确定你要购买的相机具有最新的功能。

## 内容概要

本书由美国国家地理学会编写，全书共10章，既介绍了摄影基本原理、进阶技巧，也介绍了如何用便携式相机拍摄旅行见闻、数字暗房等内容。
本书的字里行间及每一幅精美的图片，都向您展示了作者丰富的拍摄经验和精湛的技艺。
通过阅读本书，读者可以从中获得灵感，更好地理解摄影知识，从而拍出更多精美的照片。

这本综合性的实用教程出自国际知名的美国《国家地理》杂志摄影师之手。
通过阅读本书，只需几个小时，您就能了解各种可实现出色照片的技巧和秘密，而这些内容是专业人士多年经验的结晶。
本书介绍了如何使用简单的便携式相机拍摄出色的照片，如何在肖像摄影中使用移轴镜头，何时以及如何使用闪光灯等，每个提示都能帮助您成为更出色的摄影师，从而拍出更好的照片。

与很多其他的摄影指导图书不同，本书并不局限于提供有关相机的建议。
它不仅系统地教授了摄影的方式，更告诉了你摄影的思路和经验，而不是针对一个产品或者一个摄影方式来讲述。
并且本书还有多个内容丰富的章节介绍了图像编辑、更好的打印方法、有创意的组织和扫描，这些都是掌握数码摄影所必备的知识。
对于希望自己的摄影作品被大家所了解的读者，书中还提供了9个轻松和有趣的照片使用项目说明。

将生动的例图和至关重要的症结解决信息相结合，使得本书更为独特而实用，是摄影不可或缺的参考书。

作者简介
1888年1月13日，33人在美国华盛顿的宇宙俱乐部聚会，成立了一个以“增进和普及地理知识”为宗旨的学会——美国国家地理学会(National
Geographic
Society)，同年10月，新成立的学会创办了自己的会刊，这便是如今享誉全球的美国《国家地理》杂志。

从那时起到如今，国家地理学会走过了120年，并已经成为全球最大的非盈利的教育与科学机构。
始终引导着自然摄影、文化摄影和动物摄影的潮流，用图片传达出其杰出摄影师对世界的理解与感受。
是全世界摄影师、新闻摄影记者心目中的最高殿堂。

除了出版杂志推广地理知识与资讯外，国家地理学会向来都非常热衷于赞助一些国际性的地理探索或调查活动。
而近年来为了进一步拓展传播资讯的广告，开始从平面的书籍进入多媒体的领域，开始制作地理知识相关的影片，与拥有专属的有线电视频道“国家地理频道”。

国家地理属下还有：国家地理视频公司、国家地理地图公司、国家地理学会网站、国家地理探险委员会、国家地理保护基金等实体、机构。

从创立至今，美国国家地理学会资助过的人类探索与科研计划已超过7000件。
国家地理学会的研究与探索委员会每年为各种学科的项目提供资助，他的研究重点是环境科学。

人类天性里的冒险精神，得到了国家地理学会的尊重与支持。

国家地理学会资助探险和科学研究的传统，始自1890年，那是第一次资助探险队沿着阿拉斯加和加拿大边境，探勘圣伊利亚斯山的地形，绘制了地图，并且发现了加拿大的最高峰——海拔5857米的洛干峰。

美国国家地理学会有8名常驻的探险家，他们是水下探险家罗伯特?巴拉德、人类学家韦德?大卫斯、海洋生物学家韦尔?厄尔、考古学家/埃及学家扎伊?哈瓦斯、高海拔考古学家约翰?莱茵哈特、古生物学家保罗?塞雷诺以及考古学家米夫和路易斯?李基母女。

## 作者简介

美国国家地理学会，1888年1月13日，33人在美国华盛顿的宇宙俱乐部聚会，成立了一个以“增进和普及地理知识”为宗旨的学会——美国国家地理学会，同年10月，新成立的学会创办了自己的会刊，这便是如今享誉全球的美国《国家地理》杂志。
从那时起到如今，国家地理学会走过了120年，并已经成为全球最大的非盈利的教育与科学机构。

第一图书网, tushu007.com

# <<美国国家地理摄影教程>>

## 书籍目录

引言
数码相机选购指南
第一章 便携数码相机
照相簿：玛格南图片社
第二章 基本规则
人物谱：贾斯汀·瓜里利亚
人物谱：肯尼斯·加雷特
照相簿：乔迪·科布
第三章 进阶技巧
人物谱：戈登·威尔奇
人物谱：蒂姆·拉曼
人物谱：文森特·拉福莱
照相簿：迈克尔·尼克·尼科尔斯
第四章 用照相手机拍摄旅行见闻
照相簿：拍照手机的佳作
第五章 数字暗房
照相簿：朱丽·布莱克蒙
第六章 得到更好的照片
照相簿：兰迪·奥尔森
第七章 胶片摄影
人物谱：韦思·蒲柏
人物谱：大卫·伯内特
人物谱：鲁塞尔·卡伊
照相簿：威廉·阿尔伯特·阿拉德
第八章 扫描
照相簿：麦吉·泰勒
第九章 存档
照相簿：安妮·格里菲斯·贝尔特
第十章 制作专题

## 章节摘录

程序控制　　在这项设定下，一切都让相机做主。
相机自己设置了快门速度与光圈的组合，所以您根本不用去考虑曝光问题了。
有些相机为您提供了特定的程序设置，比如“肖像”、“运动”或“风景”等。
但是要注意，如果现场没有足够多的（或非常多的）光线可借助以达到您所追求的效果，您的相机也对此无能为力。
即使选择了这项设定，您也要浏览一下液晶显示屏，检查画面是否符合您的要求。
别忘了，您仍然可以使用自动曝光补偿，而不是一味地服从相机的决定。
手动　　这种模式能让您对快门速度和光圈各自进行手动设置，根据相机的内置测光表和手持测光表做相应的调整。
专业摄影师更倾向于手动曝光和手持式测光表。
这让他们能得到画面主体各个点的测光读数。
因此，摄影师可以完全控制画面的效果，任意搭配快门和光圈的组合。
在胶片时代，只有专业摄影师和摄影的高级业余爱好者可以做到这一点。
但是现在，数码摄影极快的反馈速度允许您先拍一张做试验，浏览一下，不满意的话随即调整，然后再拍一张……直到能够准确曝光为止。
大多数数码单反相机都有自动包围曝光功能，它的可用性很强，能让相机在极短的时间内连续拍摄三张照片：一张是“准确曝光”的，另两张分别是曝光过度和曝光不足的。
我发现这个功能在工作紧张时尤其有用，因为我知道在我按下快门后它会给我选择的机会，而不是仅仅拍下了一张照片。
一张是以相机设定的“准确”曝光的标准拍摄，其他两张则分别在这个标准的基础上以曝光过度和曝光不足拍摄，然后我再从中挑选出自己认为曝光效果最好的那一张。
您可以改变包围曝光的增量，比如在“准确”曝光的基础上向左或向右（曝光不足或曝光过度）调1／3挡、1／2挡或2／3挡，这要根据相机的型号而定了。
这项功能在大部分相机的全自动设定或手动模式里都能找到。
测光模式　　大多数带有自动曝光模式的高级数码单反相机中，还有其他一些设置会影响到曝光。
大部分数码单反相机和便携式相机的默认设定模式是多区域分割测光（尼康叫做矩阵测光，佳能称其为多区域评价测光）。
这种测光模式将图像分割成多个较小的区域，以便于相机的微处理器对其测光。
然后，相机把测光得到的数据与光圈及快门的数据相结合，产生出一个在大多数情况下都适用的最接近完美的结果。
我建议您在一般情况下设置成矩阵／多区域评价测光模式，当特定情况需要时，再临时调整成点测光模式。
……

## 编辑推荐

小编是上大学的时候开始接触和喜欢摄影这件事的，早早就对“美国国家地理学会”仰慕已久，做这本《美国国家地理摄影教程》的时候总是让我无比兴奋。
这是一本不同于以往摄影教程，充满“新奇思路”、“泣血经验”和“超越平凡”的摄影宝典。
通过阅读《美国国家地理摄影教程》，只需要几个小时，您就能了解各种可实现出色照片的技巧和秘密，而这些内容是美国国家地理顶尖摄影师多年经验的结晶。
本书介绍了如何使用简单的便携式相机拍摄出色的照片，如何在肖像摄影中使用移轴镜头，以及如何使用闪光灯等。
每个提示都能帮助您成为更出色的摄影人士，从而拍出更精彩的照片。
摄影，可以是那种技术活儿，但也可以成为纯粹的乐趣。
阅读本书的朋友们，会发现书中这8位撰稿者都着力告诉您，要拍摄自己感兴趣的东西，而不是去拍摄那些所谓应该拍的。
要实践、实验、犯错误，接着再拍。
这本《美国国家地理摄影教程》就像一个私人家教，让我们足不出户就能够学习到最高端并且无比实用的摄影知识。
它和其他的摄影类书籍不同，它不仅系统地教授了摄影的方式，更告诉了你摄影的思路和经验，而不是针对一个产品或者一个摄影方式来讲述。
因此，广泛适用，并不局限于某个小群体。
海报：

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com