

<<水彩画工作室I>>

图书基本信息

书名：<<水彩画工作室I>>

13位ISBN编号：9787805014661

10位ISBN编号：7805014663

出版时间：2012-8

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：[英]格丽妮斯·巴恩斯·梅利什

译者：张景微

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水彩画工作室I>>

### 前言

导读水彩的晶莹剔透是任何其他一种绘画方式都无法比拟的。

白色画纸通过笔触穿透出来，让整个画面由内而外闪耀着光芒。

正是水彩的透亮让水彩绘画者得以用与众不同的方式表达出光亮：通过容光焕发的肤色赋予肖像生命，捕捉天空中掠过的云彩、掉下的雨滴和沉落的夕阳。

明晰，新鲜，多彩和水相融以后，水色随意流淌，并且在变干之前色彩一直在变。

可以用水色的流动性构造出或者即兴发挥出表现力丰富的笔触和肌理。

像皮肤、水果、玻璃等对画法要求极高的主题，可以使用柔和的、混合的笔触。

处理其他主题时，则可以放慢速度，等每次上色干透以后再涂下一层颜色。

每一层涂色都会透过后面的涂层闪闪发亮，给颜色披上了一层薄纱。

使用“干画法”时，我们可以控制住绘画效果，处理高度精确的部位和细节。

此外，根据构想的颜色来配色，然后使用简约的、松散的、极具个人特色的笔触。

当创作迅速大胆、下笔简练时，整个画面会非常明晰。

我们可以提前计划出效果，但是有时不同颜色的水彩混合出的颜色是出乎我们预料的，绘制结果也是意想不到的。

也许水彩的这种自发性最初会让人望而生畏，但是画者可以变不利为有利，只要用心挖掘水彩不经意间流淌的效果而不是专注于自己去绘制每一笔，水彩会以新鲜和新颖的画面来回报。

画水彩有很多方法，适合的就是最好的，这些方法也可能会根据个人的心情、经验以及绘画主题而改变。

试验是成功的金钥匙，是个人用自己独特方法成功绘制出水彩画的秘诀。

## <<水彩画工作室1>>

### 内容概要

《绘画艺术成功捷径》系列丛书，包含《水彩画工作室 》、《水彩画工作室 》、《丙烯画工作室 》、《丙烯画工作室 》、《素描工作室 》、《素描工作室 》、《油画工作室 》、《油画工作室 》8本书。

分别为初学基础课程和实战绘画提高课程，练习由易到难，解析清晰透彻。

书中从不同绘画需要的工具材料开始，带领你认识和尝试绘画的多种可能性，从而挑选和确定你喜欢的方式。

深入浅出的绘画技法指导实用有效，轻松易读。

每一章节的多幅大师名作点评会帮助你更快更准确地把握绘画技巧。

随着书中的进度，循序渐进的进行练习和创作，将会使绘画能力得到很大提升。

就绘画的主要因素以及使用水彩的技法而言，在《水彩画工作室1》书中给了详细的建议，目的就是为画水彩打下坚实的基础。

本书的顺序即为创作水彩画的顺序：从最初的材料和技法开始，到后期的色调构成、透视法则和构图技巧，方便读者学习。

由于水彩作画和用色有着密切的关联，紧随材料与技法的四章都分别介绍了用色方法（复杂程度逐步提高），并且用知名艺术家的作品对这些方法进行了阐释。

在初学者一步一步完成水彩作品的同时，除了掌握基本技法之外，也会学到新的技法。

<<水彩画工作室I>>

作者简介

## <<水彩画工作室I>>

### 书籍目录

导读 材料与技法 颜料与其他画材 水彩纸 画笔 运笔 色环 调色 混色 实用混色 涂层 绘制水彩画 颜料效果 构图 草图 颜色 鲜明的颜色 佳作赏析 托斯卡纳风景 芭蕾舞鞋 樱桃 色调 明色调和暗色调 佳作赏析 公园里的鹅 瓶子里的牡丹花 运河上的船 透视法 用颜色表现纵深感 佳作赏析 田野栅栏 野兔 街景 中心 焦点 佳作赏析 窗户旁边的椅子 悬崖和海滩 人物肖像 词汇表 致谢

## &lt;&lt;水彩画工作室I&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：8野兔在这幅水彩画中，野兔几乎占据了整个画面，因此几乎没有什么空间来设计兔子后面的田野，但是在特写写生中创造出透视感和在大型水彩画中创造出透视感一样重要。暖色和冷色的使用帮助作者塑造出了纵深感，表达了主题的个性特征，这些都可以从微颤的兔鼻子至光滑的兔耳朵中表现出来。

揉洗过的干笔可以充分地表现出动物皮毛的肌理，因此，用清水揉洗过的干笔画法在塑造动物形象中非常有用。

本图中作者就牢牢抓住了柔软兔毛的精髓。

1用14号画笔给兔子耳朵外廓上天蓝色，然后用茜红和生赭的混色给耳朵内部上色。

用一支干净的画笔将清水涂至耳朵底部，软化两只耳朵。

2用生赭来给兔子脸的前部上色，用较冷舶茜红勾勒出兔子脸的轮廓。

上色时一定要保证所上水彩颜色边缘呈锯齿状。

3在兔子耳部的天蓝仍旧湿的时候涂生赭，然后用5号画笔给鼻子上茜红和生赭的混色。

在鼻子下部稍涂一些纯净的茜红。

4在兔子脸部一侧的生赭上涂些许天蓝来创造出一片柔和的绿色。

用清水冲刷走绿色，塑造出动物的皮毛。

使用干笔将生赭和茜红的混色涂在干画纸上，绘出兔子的身体。

5用熟褐、法国群青以及温莎紫的混色来给耳朵的阴影部分上色。

用天蓝来处理兔子眼部的细节以及兔子脸部的阴影。

6用熟褐和天蓝的混色来降低兔子脸的亮度。

用熟褐和茜红的混色来给脸部及耳朵上色，用温莎紫给鼻尖上色。

在涂层上滴水以便更好地创造出皮毛的肌理效果。

7用天蓝和生赭混出的冷绿色为图画背景部分上色。

在冷绿色涂层仍旧湿的时候用天蓝进行大面积平涂，让表面变粗糙。

可以用少许生赭对背景进行涂刷来提亮背景色调。

## <<水彩画工作室1>>

### 编辑推荐

《水彩画工作室1》编辑推荐：对于想学绘画的初学者来说总会有这样的疑问：该从哪里开始学起？又如何进行学习？

面对市面上五花八门的绘画指导书却无从选择。

我一直也在寻找一本可以让初学者轻松入门又能得到提高的绘画书，直到遇见了英国DK出版社的这套《绘画艺术成功捷径》系列丛书。

它亲切、真诚和专业的教学方式确实打动了我。

如书中所说，绘画并不是一件难事，与其执着于绘画技法，不如更多的享受挥动画笔的乐趣。

就像小时候那样快乐的去画，让画笔成为思绪的延伸。

这套书会帮助你重新领略绘画的美妙。

每套书均按照由易到难的顺序，为你定制了阶段性的学习内容。

思路清晰、讲解细致，当拿起笔跟随书中的节奏和进度系统性的展开学习，绘画将变的简单而轻松。

书中的指导并不局限于单调的材料或技法，而是满怀欣喜的期待你能认识多种绘画的可能性。

穿插于各个章节的大师名作赏析会帮助你理解如何更好的诠释一个主题，并启发你运用所学的知识 and 技法去自如的创作出完整的作品。

而这些尝试正是绘画的乐趣！

水彩画通过不同颜色的混合叠加，总有出乎意料的表达和意想不到的结果。

也许水彩的这种自发性最初会让人望而生畏，但是《水彩画工作室1》会将这种自发的多变性变成可以掌控的有利因素，在循序渐进的技法课程中慢慢发掘水彩不经意间流淌的效果，如果不是专注于自己去绘制的每一笔，或许水彩会以新鲜和新颖的画面来回报。

这本《水彩画工作室1》将重新开启你对水彩画的认识，随着书中的实验，你可以找到属于自己独特方式的绘制方法来表达你的心情。

每个人都有属于自己的独特绘画感觉和方式，这套丛书除了带给你系统而专业的教学之外，更旨在让你发现内在独特的自己，去自由表达丰盈的灵感。

这是一套可以读懂你心的好书，我很荣幸能把它推荐给你。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>