

<<玉雕>>

图书基本信息

书名：<<玉雕>>

13位ISBN编号：9787805014708

10位ISBN编号：7805014701

出版时间：2012-5

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：张加勉

页数：196

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<玉雕>>

### 内容概要

《玉雕》通过对北京工艺美术具有代表性的玉雕技艺的起源，以及各个历史时期的表现形式、艺术特色、技艺工序过程、传承方式和优秀作品的汇集，深入地展现了北京工艺美术的历史价值、社会价值、学术价值和工艺文化价值，凸显其非物质文化遗产的文化特质，为非物质文化遗产的保护创造良好的文化空间和学术氛围。

<<玉雕>>

作者简介

张加勉，男，汉族，中国著名工艺美术大师、雕刻大师，曾出版多部工艺美术方面的著作。包括《解读故宫》、《中国玉石雕刻工艺技术》、《中国传统家具图鉴》、《读图时代：中国园林分类图典》、《中国古典家具收藏鉴赏500问》等。

书籍目录

- 第一章 北京玉雕业历史
- 第二章 现代北京玉雕业的振兴和发展
- 第三章 玉石材料
- 第四章 玉雕的常用设备、工具与辅料
- 第五章 玉雕制作工艺
- 第六章 北京玉雕技艺的传承
- 第七章 现代北京玉雕名作欣赏

## &lt;&lt;玉雕&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：岫玉又叫岫岩玉，因产地在辽宁省岫岩县而得名，属蛇纹石的变种——闪化辉绿岩。

岫玉产量大，很早就被人们发现用于制作玉器，是我国“四大名玉”（和田玉、岫玉、独山玉和绿松石）之一。

岫玉比和田玉脆，易打出断口，断口呈参差状。

莫氏硬度4.5。

呈大块状产出，无皮，有的平滑表面上可见白色石棉纤维。

以豆绿为主色的多色玉石，主色是豆绿、黄绿色，也有褐、褐黄、黄、红等色。

豆绿色有深浅夺化，局部变化不显著。

其他颜色分布在局部，呈色带状，黑、白色色点、色块呈斑状嵌入是杂质或脏色。

白色、黄色岫玉分别叫“白岫玉”、“黄岫玉”。

质量好的岫玉质地细腻均匀，无裂纹，无杂质，色浓。

质量差的岫玉有白石花，黑点。

片性裂纹，颜色浅淡，透明度低等缺点。

岫玉以质地、颜色、透明度等性质来加以区别，并以块状大小分出等级。

20世纪初，辽宁省岫岩县发现一种新的闪玉石，现代学者利用现代科技手段，证明这种被当地人称为“老岫玉”、“河磨玉”的玉石不是蛇纹石，而是一种透闪石（软玉），但又与新疆闪玉石（和田玉）不同，定名“岫岩闪玉石”。

岫岩闪玉石的发现，使兴隆洼文化和红山文化玉器中闪石玉料的来源有了一个合理的解释。

我国蛇纹石玉产地众多，有南方玉、祁连玉、昆仑玉、安绿玉、陆川玉、会理玉、营南玉、京黄玉等，品质都差不多，但以岫岩玉最好。

四、南阳玉（独山玉）南阳玉产自河南省南阳独山，又名“独山玉”，是我国发现较早并使用较多的古玉。

其产量超过和田玉和绿松石，仅次于岫玉，在“四大名玉”中居第二位。

独山玉主要矿物成分是斜长石和黝帘石，次要矿物成分是次闪石、绿帘石、闪石—阳起石、透辉石、铬云母、绢云母、黑云母、黄铁矿、黄铜矿等。

因矿物中有闪石—阳起石、透辉石的成分，有的质地近似软玉和翡翠。

莫氏硬度为6.5~7，密度为2.90克/厘米<sup>3</sup>左右，折射率为1.56~1.70。

微透明至不透明，有玻璃光泽，抛光面有/胡旨光泽。

独山玉的颜色较杂，单色的独山玉不多，通常所见都是两三种颜色相互浸染交错，有的是白、绿色相互浸染交错，有的是灰黑、褐色相互浸染交错，有的是白、绿、灰、黑、褐相互浸染交错。

独山玉属中档玉料，其优劣主要以颜色和透明度来决定。

优质独山玉呈脂白色或绿色，微透明，脂白者似和田白玉，绿色者似翡翠，其匀绿色者虽然很少，但确有似翡翠者。

优质独山玉虽可冒充软玉、翡翠，但与软玉、翡翠还是有区别。

<<玉雕>>

编辑推荐

《玉雕》是由北京美术摄影出版出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>