

<<荣宝斋木版水印>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋木版水印>>

13位ISBN编号：9787805014753

10位ISBN编号：7805014752

出版时间：2012-5

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：曲刚，姚凤林 编著

页数：203

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<荣宝斋木版水印>>

### 内容概要

荣宝斋能入选非遗项目和“示范基地”，首先，因为“荣宝斋木版水印技艺”自身具有重要的文化价值、历史价值、美学价值。

它派生于中国历史悠久的古代文明、古代艺术。

它记录了中华民族的优秀文化艺术遗产，再现了优秀传统书画艺术的内容和魅力，体现了中国劳动人民和艺术家的审美能力和创造性。

其次，是荣宝斋在保护、开发非物质文化遗产方面的努力和贡献得到了上级有关部门的认可。

各级政府都很重视这一非遗项目的保护和开发，经常有人参观、访问，多次拨款批地，帮我们解决实际困难。

这项非遗技艺不仅得到了原汁原味的保护和继承，而且以此为基础，不断开发出新的产品和服务，以满足社会对文化艺术的需要。

## <<荣宝斋木版水印>>

### 书籍目录

- 序
- 序
- 前言
- 第一章 雕版书画印刷的源流
  - 第一节 雕版印刷术的萌芽
  - 第二节 雕印书画印刷的发展
  - 第三节 雕印的突破和版画的繁荣
  - 第四节 雕版印刷的衰微
- 第二章 荣宝斋木版水印
  - 第一节 荣宝斋对中国木版水印的发展
  - 第二节 荣宝斋木版水印的振兴
  - 第三节 荣宝斋木版水印作品综述
- 第三章 荣宝斋木版水印分版勾描工艺
  - 第一节 分版勾描工序
  - 第二节 研究分版
  - 第三节 勾描
  - 第四节 复描勾版
- 第四章 荣宝斋木版水印雕刻版面工艺
  - 第一节 材料
  - 第二节 工具
  - 第三节 选版上样
  - 第四节 雕刻
  - 第五节 技法
- 第五章 荣宝斋木版水印印制工艺
  - 第一节 印制着色工序
  - 第二节 工具设备环境
  - 第三节 印制材料
  - 第四节 调制颜色
  - 第五节 印前准备
  - 第六节 印刷复制
  - 第七节 印刷技法
- 第六章 荣宝斋木版水印技艺的传承
  - 第一节 中华传统技艺的延续
  - 第一节 富有民族特色的遗产
  - 第二节 传统技艺永远绽放光彩
  - 第三节 荣宝斋木版水印的传承
  - 第四节 荣宝斋历代木版水印传人
- 第七章 荣宝斋木版水印作品欣赏
- 后记

<<荣宝斋木版水印>>

章节摘录

过了些时间，徐悲鸿先生又拿来了一幅《马》，他对经理侯恺说：“这幅《马》我觉得也不错，只是这条后腿长了点，有没有办法给修修，再印呢？”

侯恺很有信心地答道：“这容易，复制勾画时，把它缩短些就成了。

您看去掉多少合适？”

徐先生用手指甲在那条显得长些的马腿中间上下画了两条印。

在印制此画的过程中，徐先生不时地前来观看，当他看到试印出《马》的局部样张时，高兴极了，不禁称赞道：“修改得简直天衣无缝，真是好手艺！”

中国画是一笔下去就见效果的，发生一些笔误在所难免，往往整幅画看上去还好，可是有一笔发生笔误，去也去不掉，很影响情绪和效果。

丢弃了吧，又可惜，很矛盾。

用这种方法，可加可减，就把笔误给补正过来了，这真是一门好技术！

”

## <<荣宝斋木版水印>>

### 编辑推荐

《荣宝斋木版水印》编辑推荐：木版水印技艺是活的非物质文化遗产。我们不把它看成文物化石，而是当作有生命力的、具有文化记忆功能的种子，让它在新的时代土壤中，生根、开花、结果。事实上，它是一代一代传下来的。它派生于中国历史悠久的古代文明、古代艺术。它记录了中华民族的优秀文化艺术遗产，再现了优秀传统书画艺术的内容和魅力，体现了中国劳动人民和艺术家的审美能力和创造性。

<<荣宝斋木版水印>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>