第一图书网, tushu007.com

<<丙烯画工作室II>>

图书基本信息

书名：<<丙烯画工作室II>>

13位ISBN编号：9787805014784

10位ISBN编号：7805014787

出版时间：2012-6

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：[英]卡伦·S.J.基博

页数：120

字数：128000

译者：尤佳娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

导语丙烯画属现代绘画，起源于20世纪中期，是适应现代画家需求的产物。
丙烯颜料和油彩相似，涵盖各种亮彩色系。
与其他颜料相比，其不同之处在于丙烯颜料能快速干燥。
你可以在完成画作以后立即起身离开；你可以将这种颜料与其他各种绘画媒介结合创造出与众不同的有趣效果；你还可以在原有画面上轻而易举地修改任何失误。
丙烯颜料很适合忙碌的生活方式：创作丙烯画可以是一个长期的过程，在你有时间的时候再继续。
这种颜料用水就可轻易快速调和，不会散发出有毒的气体。
这些特质使丙烯成为万能颜料，使其成为当今画家最完美的选择。
改善你的技巧通过阅读本书，将提高你已具备的绘画技巧，绘画中有更多选择，作出更好的决策，使画作达到更令人满意的效果。
在基本技法、颜色组合和组织构图方面你也许已经具备良好的基础，但如想进一步拓展这些基础知识，还需要运用特殊颜料和绘画材料及全新的令人兴奋的技法，本书将帮助你适应丙烯颜料使用方法的多样性，从透明颜料的大面积薄涂到厚涂的层层叠加，你可以随心所欲。
每个章节开始的理论部分将为你提供基本规则和技法，同时也将启发你运用新方法观察事物，在画布上表达自我。
循序渐进的绘画步骤将为你提供提升技法的平台，例如，通过运用色彩、对比和细节，你将探究光与影的运用、动态的透视方法和如何引导观众视线。
你掌握了设计、构图和完成创作的新方法后，作为一名画家，你将获得自信，开始表现真正的个性化风格。

<<丙烯画工作室II>>

内容概要

《绘画艺术成功捷径》系列丛书，包含《水彩画工作室Ⅰ》、《水彩画工作室Ⅱ》、《丙烯画工作室Ⅰ》、《丙烯画工作室Ⅱ》、《素描工作室Ⅰ》、《素描工作室Ⅱ》、《油画工作室Ⅰ》、《油画工作室Ⅱ》8本书。
分别为初学基础课程和实战绘画提高课程，练习由易到难，解析清晰透彻。
书中从不同绘画需要的工具材料开始，带领你认识和尝试绘画的多种可能性，从而挑选和确定你喜欢的方式。
深入浅出的绘画技法指导实用有效，轻松易读。
每一章节的多幅大师名作点评会帮助你更快更准确地把握绘画技巧。
随着书中的进度，循序渐进的进行练习和创作，将会使绘画能力得到很大提升。

《丙烯画工作室Ⅱ》旨在帮助你提升对丙烯画的理解，拓展绘画技法，提升作品水平。
书中的绘画主题分为四个部分：静物、生命与肖像、风景和当代绘画。
每个主题都将要求运用独特的方法，罗列画家会碰到的各种问题和需要考虑的事项，并在理论部分和实用性的分步解释中予以解决。
每个部分还包括简短练习和扩展方法，鼓励你尝试新手段和新技法。

作者简介

卡伦S.J.基博，在新加坡、泰国、澳大利亚和挪威，她接受了多项肖像画委托并执教美术课程。回到英国后，卡伦研究苏格兰阿伯丁艺术，形成了自己与众不同的风格。
对卡伦来说，每天用画笔描绘当地风土人情，在作品中捕捉光与动感的瞬间成为生活的一部分。
欧洲、马来西亚和美国有私人专门收藏她的作品。
伦敦上议院艺术收藏馆收藏了她两幅作品。

第一图书网, tushu007.com

<<丙烯画工作室II>>

书籍目录

导读
开始篇
绘画材料
颜料处理
色彩运用
基础工作
基本技巧
静物
构图与焦点
光与影
佳作赏析
瓶和罐
瓶中的花
地中海农家餐盘
生命与肖像
脸部绘画
体形与动感
佳作赏析
读书的女孩
弗拉门戈舞者
马和骑师
风景画
写实透视法
水和天空
佳作赏析
海景
街景
风车房和葡萄园
当代绘画
新技法
混合颜料的使用
佳作赏析
虾笼拼贴画
林间小径
水上船
词汇表
致谢

章节摘录

版权页： 插图： 新人进场的相机设定 由于进场的曝光难以掌握，所以笔者会在新人进场前，先做好准备工作。
首先观察完进场路线后，笔者会决定架设闪光灯的位置，这样一来就能在进场时确保以不同角度的光线替新人的面部补光。
其次则是测试曝光，通常会场在新人进场前关闭光源，这时正是笔者加紧调整曝光的最佳机会，为了避免快门速度过慢导致新人的影像模糊，笔者会将快门速度设定在1／100秒以上，然后以此为基础，再来设定感光度与光圈。
最后，再以会场服务人员或现场来宾作为模特测试闪光灯光量以及相机曝光设定是否合乎自己所需，若与理想中的曝光值有所差异，还来得及调整，做好一切准备后，就能从容不迫地进行工作。
虽然准备工作看似复杂（其实也真的很费工），但结婚毕竟是多数人一生一次的重要时刻，总不能因为摄影师自己的准备不足，造成拍摄上的疏忽，再要求新人重结一次婚吧？
对婚礼摄影师而言，细节就是唯一，而且没有犯错的空间与本钱，所有的疏忽都是来自本身的准备不够，这也是为什么笔者在这些重要时刻，如此讲究的原因。
高感光度是婚礼摄影的基本 婚礼记录常需要在昏暗环境下拍摄，加上客户对影像品质又有一定的要求，因此相机的高感光度表现与抓焦能力，对我们来说其实比画质还重要。
度，或得以使用画质较好的低ISO拍摄。
然而，大光圈也有其风险，第一是除中央外，其余区域的画质较差，而照片重点却经常位于照片三分之一处，例如新人的脸常会因此看起来有点模糊；第二是景深过浅，纵使有D800全新51个自动对焦点的帮助，在边移动边拍照的情况下，还是很容易发生脱焦的状况。
综合上述两点，笔者在拍照时，除新人静止、光线太过昏暗或需以柔化背景方式强调主题外，其余时刻几乎都使用f/4以上的光圈。
这也是为什么从笔者的作品数据中就能看到，感光度几乎都在ISO 1600—3200间游走，因题材限制与拍摄习惯使然，高感光度已是笔者的基本要求。
虽然一开始对D800在全画幅下塞进3630万像素有点不解，但实际拍完婚礼后，才惊觉它的噪点抑制比笔者想象中的还要好，远没想象中的可怕，即使在ISO 3200还都称得上干净，真的是打趴一堆仅有千万像素的APS机型。

编辑推荐

《Nikon D800完全解析》将让读者更快了解NikonD800机型的功能和应用。
各项性能测试将相机特点完美展现。
专业的实拍范例不但能进行各领域中相机素质的检验，更能启发读者摄影的创意灵感。
摄影里没有绝对的拍摄神器，能够让任何人拍出惊艳的作品。
最重要的是了解你手中的相机，让它成为你的伙伴，而不仅仅是工具。
当你能够真正懂得它，你将不会再受那些所谓的拍摄技巧和规则的束缚，自由的拍出你心里的那幅画面。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com