

<<新数码摄影手册1>>

图书基本信息

## &lt;&lt;新数码摄影手册1&gt;&gt;

## 前言

风光摄影有吸引力的原因之一就是它能够在一天的任何时间、一年的任何时间和任何自然光线条件下进行。

它还鼓励我们去探索神奇的户外世界。

在户外，我们会精力充沛。

并且，如果是走路或骑自行车，还能帮助荷尔蒙（endorphins，内啡肽，体内产生的一种镇痛作用的荷尔蒙）的释放，将促使产生一种状态良好的感觉。

我提出这一点是因为当放松时，我们更容易被当时周围的环境所吸引。

将“风光”摄影和“旅行”摄影区分开来是很重要的。

当走到世界遥远的角落，在特别的地点进行拍摄时，一个人很容易感到恐惧，但很重要的是要意识到：不管在哪儿，你都能拍摄好你的题材。

最好的拍摄能够传达出一种情感，这种情感恰恰是在家附近拍摄的照片所传达的那种。

在自己周围发现即时、有趣的风景的能力是被很多摄影师忽视的技能。

我坚信如果你还不具备这种能力，当你远行时，你将很容易被摄影技术的陈词滥调所迷惑。

风光拍摄很大程度上是对当时情景的反应，这很容易在熟悉的环境中实现。

熟悉你的相机是很重要的第一步，并且，使用得越多，你就越熟悉它的很多器件。

出于好奇，如果相机有很多你不熟悉的特征，那么就去尽量尝试吧。

理想状态是，你的相机成为你自己双手的一部分，操作它成为你的第二天性，所以当需要的时候，你可以随心所欲地进行拍摄，一次次捕捉出色的影像。

平时，太多的设备让我们感到负担很重，所以可以偶尔只携带一个镜头。

如果你用这种方式约束自己，拍照会变得更加容易。

计划是好的摄影的根本。

风景时时变化，秘诀就是在合适的时间找到合适的位置。

你可能在到达一个场景后会意识到：如果我两周前到这里来，就可以把它利用得更有效，所以在拍摄日程上注明，将这一拍摄计划安排在明年。

养成看地图的好习惯。

风光摄影的最大乐趣之一就是发掘新的地点，当你发现它们的时候拍摄出色的照片。

但不是所有的事情都可以提前计划。

不管你是多么有策略，都有可能发生完全没有预期的事情，学着做出反应将会带来创意摄影。

假如你遇到伟大的风光摄影师，他们通常都具有一个技术能力：提前构思。

按下快门之前，能够想象即将拍出来的照片是什么样的，或者清楚地知道同一场景在不同光线条件下的效果，这都使他们能够很好地使用照相机的很多功能。

经验就是，当你刚到达一个地方的时候你有些失望，就考虑使用所有可能的并不会破坏风景本身的技术选项。

很容易将美好的风景作为美丽的田园风景留在记忆中，但需要做比这更有意义的事。

不是所有风光都符合“巧克力盒”模式，有时候好像没有任何希望拍出好照片，或者甚至场景都很难看，但是也可以拍出有意义的主题。

很容易陷入日落的美景中，但变化的光线条件会产生不同的反射，这一点需要在我们的摄影中有所体现。

摄影大师们不仅给我们树立了高标准，还为我们提供了有挑战也有争议的启发灵感的经典作品，这都将对我们有所帮助。

某一刻，走出你自己那舒适的领地吧。

毫无疑问，对于新的数码相机使用者，最重要的就是要知道如何创建一个“HDR”文件。

尽管一直在改进，传感器仍然缺乏那种传统胶片的宽容度，因此，在高反差情况下，你的相机可能因为周围的光线条件不能捕捉到影像整个动态范围。

尽管我感觉可以用一整本书来阐述，但我用了一个小章节来强调这一话题。

## <<新数码摄影手册1>>

同时，奉上一句劝诫：当创建一个“HDR”文件时，你很容易夸大这一过程而忽略了其与现实的联系。

使用编辑软件也会引起类似的争论。

拍摄一个风景时你是在表述你看到了什么而不是你想看到什么。

Photoshop软件里的一些功能很强大，以至于它们可以将一个竖起的耳朵变成一个柔软的嘴唇，但这时候会有质疑：这样是真诚的风光摄影吗？

为我们所谓的“风光摄影”下定义往往引起一两个有趣的问题，有些人会采用一个浪漫主义的角度，决定不应该包括有人在场；另一些人则会用一些现实主义的方法。

我们需要将我们的摄影限制在乡村吗？

还是城市环境也可以作为一部分？

晚上拍照并称其为风光摄影是合情合理的吗？

这些是你回答的问题。

在这本书中，我试图阐述的是一个更宽泛的定义。

根本上说，“风光”应该包括很广的范围，我的目的就是说明这个。

毋庸置疑，风光是摄影中最流行的领域，很大程度是因为它是如此的容易实现。

不像其他更多特殊领域经常需要购买额外的设备，你所需要的仅仅是一部相机和愿意走到户外的意愿。

你不需要使用一部很昂贵的相机，甚至使用手机也能达到可以接受的效果。

很多流行的摄影网站判定，任何年龄段的人都拥有风光摄影的热情，因为他们认识到：这将使旅行或仅在花园里的散步成为一次更愉快的经历。

<<新数码摄影手册1>>

内容概要

<<新数码摄影手册1>>

作者简介

<<新数码摄影手册1>>

书籍目录

前言 第1章技术问题 设备 相机操控技术 后期处理技术 第2章风光摄影的方法 白天的时间 光线的方向  
天气条件 抓住季节 富于创造力的风光 黑白风光 第3章流行的风光摄影主题 沙漠和干旱风光 山丘和峡  
谷 山地和丘陵 林地和森林 瀑布 牧场和草地 人的痕迹 风光中的路 戏剧性的天空 城市风光 沿海风光 当  
地风光 定义一个风光 鸣谢 关于作者

## <<新数码摄影手册1>>

### 章节摘录

版权页：插图：有时候，你在一定的距离之外，使用长焦镜头实现压缩效果也有帮助，而在其他情况下，尽量走进去，给自己一个“蠕虫”般的视角。

偶尔你可能会找到一个花丛上面的视角，让你创造几乎抽象的照片。

观察农夫的田地，尤其是在春季末期时，因为这个时候你很可能遇见闪耀的黄色的油菜籽。

新长成的小麦穗和大麦穗还仍然是绿色的，如果你能在自行车上抓拍这些颜色，你将会得到非常好的摄影作品。

这也是亚麻籽开始呈现微蓝色的时候，它们那细小的花看起来是不起眼的，从远处看它为景色增添了一种漂亮的颜色。

临近的灌木篱笆也会增添几分装饰，因为这是一年中我们喜爱的野花如黄华九轮草、毛地黄和牛眼菊开始出现的时候。

瀑布 冬雨过后，另一个流行的拍摄主体就是瀑布（详见拍摄瀑布章节，第140页）。

它们通常被幼小的树和树苗包围，所以新长出的绿叶为下落的水提供了很好的衬托。

小麦地 春天里，小麦地仍然是绿色的，此时第一批罌粟花开始出现，如果你想包括天空，使用一个偏光镜会有助于加深天空的蓝色。

<<新数码摄影手册1>>

编辑推荐



<<新数码摄影手册1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>